

د. أحمد مجدي

الجنسية : مصري

(002)01113459849

ahmed.magdy@art.asu.edu.eg



التجارب المهنية

- ✓ اسم الوظيفة الحالية : عضو هيئة تدريس بقسم الدراما والنقد المسرحي بقسم الدراما والنقد المسرحي بجامعة عين شمس ٢٠٢٣ (مدرس).
- ✓ معيد بالقسم من ٢٠١٥ إلى ٢٠٢٠ - مدرس مساعد من ٢٠٢٠ إلى ٢٠٢٣ - مدرس من ٢٠٢٣ إلى الآن.
- عضو لجنة الإبتكار بكلية الآداب جامعة عين شمس-عضو لجنة الجودة-عضو لجنة تطوير البرامج الجديدة. منسق الجودة بقسم الدراما والنقد المسرحي ٢٠٢٤. عضو لجنة مشاهدة العروض المسرحية بمهرجان أفاق مسرحية الدولي ٢٠٢٣. مدير وحدة الإعلام والتصوير بكلية الآداب جامعة عين شمس من مارس ٢٠٢٤. محاضر في كورسات التنمية البشرية واستخدام التقنيات الحديثة.

التخصصات

التدريس بقسم الدراما والنقد المسرحي لمدة تخطت العشر سنوات، وذلك في عدة مجالات مميزة على رأسها؛ النقد الأدبي والفني والسينمائي والمسرحي، مناهج تحليل الصورة والملصق الدعائي، مناهج النقد المسرحي، مدخل إلى علوم المسرح، المسرح والآداء والتقنيات الحديثة، السينما والواقع الافتراضي والذكاء الاصطناعي، الفنون البصرية، بالإضافة للأساطير القديمة وعلاقتها بالمسرح والسينما، والمسرح والعلوم الإنسانية، تحليل الفيلم، المناهج النقدية الحديثة في المسرح والسينما مثل الأنثروبولوجيا البصرية والرقمية والظاهراتية التجريبية. وأدب وسينما الخيال العلمي. السينما والفن التشكيلي. العلوم العصبية وتحليل الصورة ، وتكنولوجيا المسرح والسينما، والإعلام الرقمي.

اللغات

- ✓ العربية
- ✓ الإنجليزية (حاصل على شهادة التوفل من مركز اللغات بجامعة عين شمس عام ٢٠٢١).

الجوائز والمهارات

- جائزة الدراسة النقدية النظرية بالمجلس الأعلى للثقافة المصرية عام ٢٠٢١.
- جائزة المركز الأول بالدراسة النقدية النظرية عن فنون مسرح الشارع وذلك بمهرجان شرم الشيخ الدولي عام ٢٠٢١ وقد تم نشرها في كتاب.
- جائزة التميز في الدراسة النقدية في المهرجان القومي للمسرح المصري عام ٢٠٢١.
- جائزة أكاديمية البحث العلمي عن دراسة حول الأساطير والخيال العلمي عام ٢٠٢٢.
- جائزة البحث النقدي النظري (مركز أول) بالمهرجان القومي للمسرح المصري ، الدورة ١٦ وتحمل اسم الفنان عادل امام عام ٢٠٢٣.
- المركز الثاني في مسابقة البحث العلمي في موضوع أوراق بحثية عن الذكاء الاصطناعي من المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة ٢٠٢٤.
- حاصل على عدة دورات معتمدة في مجالات مختلفة مثل التدريس الفعال- التدريس والتقنيات الحديثة- القيادة والتنظيم- الجوانب القانونية في الأعمال الأكاديمية. استخدام التقنيات الحديثة في التدريس والعروض التقديمية.
- سفير للحكومة والتنمية المستدامة ٢٠٢٤ (حاصل على كورس سفراء الحكومة من المعهد القومي للحكومة والتنمية المستدامة (وزارة التخطيط).

-جائزة الدولة التشجيعية من وزارة الثقافة (المجلس الأعلى للثقافة) فرع الثقافة الرقمية عام ٢٠٢٥.

الشهادات والأطروحات

- ليسانس حقوق من جامعة عين شمس ٢٠٠٨.

- ليسانس آداب (قسم الدراما والنقد المسرحي) عام ٢٠١٣.

-ماجستير في الآداب في رسالة بعنوان: تحولات الواقع في مسرح وسينما مابعد الحداثيّة – دراسة لتفاعلات الذات داخل الفضاءات الافتراضية من منظور الظاهراتية التجريبية. عام ٢٠٢٠.

-دكتوراه في الآداب ٢٠٢٣ في رسالة بعنوان: تمثيلات الذكاء الاصطناعي في مسرح وسينما الخيال العلمي- دراسة لنماذج مختارة في ضوء نظريات التفرد التكنولوجي. ٢٠٢٣.

أبحاث منشورة ومؤتمرات

- الواقع الافتراضي من كهف أفلاطون إلى المصفوفة The Matrix (محاولات البحث في ماهية الحقيقي والمصطنع. بحث محكم منشور في مجلة حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس (٢٠١٩).

-التكنولوجيا والديستوبيا في أفلام الخيال العلمي. بحث محكم منشور في مجلة حوليات كلية الآداب جامعة عين شمس (٢٠٢٣).

- مسرح الشارع والفضاءات غير التقليدية: نماذج مختارة في ضوء مفاهيم مابعد الحداثيّة والفضاء العمومي والتقمص الوجداني. بحث منشور في كتاب بمهرجان شرم الشيخ الدولي للمسرح عام ٢٠٢١، لحصوله على المركز الأول.

- تجليات الفلسفة الوجودية في المسرح العربي المعاصر دراسة مقارنة لنماذج مختارة من مسرحيات سارتر وكنفاني. المجلة الدولية لنشر البحوث والدراسات بالأردن- المجلد الثالث- الإصدار السادس والعشرون (ديسمبر ٢٠٢١).

- ورقة بحثية في مهرجان الطفل العربي عام ٢٠٢٤ بعنوان خيال الظل والتكنولوجيا
- كتاب الذكاء الاصطناعي(الأخلاقيات-التحديات-التطبيقات). اصدار عام ٢٠٢٤-٢٠٢٥ وانتاج معهد البحوث والدراسات العربية.
- عضو لجنة تحكيم لمهرجان آفاق مسرحية عامي ٢٠٢٣ و ٢٠٢٤ (مسابقة العروض الطويلة)
- ورقة بحثية بالمهرجان القومي للمسرح عام ٢٠٢٥ بعنوان إشكاليات التلقي والذكاء الاصطناعي