



السيرة الذاتية

- الاسم : مصطفى قدري على فهمي
- الوظيفة : أستاذ بقسم التربية الموسيقية
- التخصص : النظريات والتأليف
- عنوان العمل : ٣٦٥ شارع رمسيس - العباسية
- تاريخ الميلاد : ١٨ / ٢ / ١٩٦٥
- الرقم القومي : ٢٦٥٠٢١٨٠١٠٥١١١٩
- الحالة الاجتماعية : متزوج
- محل الإقامة : ١٥ محمد شفيق تريومف مصر الجديدة - القاهرة
- الجنسية : مصري
- محل العمل : كلية التربية النوعية . جامعة عين شمس الديانة : مسلم
- محل الميلاد : القاهرة
- عدد الأبناء : اثنان
- التليفون : ٠١٠٠٧٣٢٩٦٣٢

البريد الإلكتروني : mka_1821965@hotmail.com ، dr.mostafa.kadry@sedu.asu.edu.eg

أولاً_ المؤهلات الدراسية

- بكالوريوس التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٨٩ بتقدير جيد جداً .
- ماجستير التربية النوعية تربية موسيقية وازرة التعليم العالي ١٩٩٥ بتقدير جيد جداً .
- دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية تربية موسيقية جامعة عين شمس ٢٠٠٢ بتقدير ممتاز مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة ونشرها على الكليات المناظرة .

التدرج الوظيفي

- معيد بقسم التربية الموسيقية اعتباراً من ١٩٩٠/٨/٢٠ بتقدير جيد جداً بكلية التربية النوعية - وزارة التعليم العالي .
- مدرس مساعد بقسم التربية الموسيقية اعتباراً من ١٩٩٧/٢/٢٢ بكلية التربية النوعية - وزارة التعليم العالي .

- مدرس بقسم التربية الموسيقية اعتباراً من ٢٧/٥/٢٠٠٠ بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- أستاذ مساعد بقسم التربية الموسيقية اعتباراً من ٢٨/٧/٢٠١٠ بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- أستاذ بقسم التربية الموسيقية اعتباراً من ٢٧/٤/٢٠١٦ بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس .
- وكيلاً بكلية التربية النوعية - جامعة عين شمس لقطاع الدراسات العليا والبحوث اعتباراً من ١١/٣/٢٠٢٠

ثانياً الرسائل :

عنوان رسالة الماجستير :

أثر استخدام الكمبيوتر في تحسين أداء الهارموني

العملي عنوان رسالة الدكتوراه :

أثر استخدام الكمبيوتر في تحليل مقطوعات الفوجا عند يوهان سبستيان باخ

ثالثاً الأبحاث :

نوع المشاركة	مكان المؤتمر	جهة النشر أو أسم المؤتمر	سنة النشر	عنوان البحث
بحث		العدد الأول بالمجلة المصرية للدراسات المتخصصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس	اكتوبر عام ٢٠٠٥	التدوين الموسيقي للآلات الإيقاعية
بحث		المجلد الرابع عشر بمجلة علوم وفنون بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	يونية عام ٢٠٠٦	دراسة تحليلية للفنون الكونترابنطية لقلب الفيوج مصنف (٨٧) عند ديمتري شوستاكوفيتش
بحث		بالعدد الثالث بالمجلة المصرية للدراسات المتخصصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس	أكتوبر عام ٢٠٠٦	النفقات المصغرة بين الموسيقى العربية والغربية
بحث		بالعدد الرابع بالمجلة المصرية للدراسات المتخصصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس	ابريل عام ٢٠٠٧	برنامج كمبيوترى مقترح لتدريس مادة علم الآلات باستخدام الوسائط المتعددة
بحث	مركز القاهرة للمؤتمرات	نُشرَ بالمؤتمر العلمي الأول لكلية التربية النوعية جامعة عين شمس	ابريل عام ٢٠٠٧	برنامج مقترح لتنمية الغناء الصولفائي بالمصاحبة الهارمونية من خلال الكمبيوتر

بحث		بالعدد السادس بالمجلة المصرية للدراسات المتخصصة بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس	اكتوبر عام ٢٠٠٨	دراسة تحليلية لثلاث مقدمات لآلة البيانو عند كلود اشيل ديبوسي
بحث		مجلة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة	يناير عام ٢٠١٠	الإثني عشرية في صوناتا البيانو رقم ٢ مصنف ٦ عند هانس يسليير دراسة تحليلية
بحث		مجلة كلية التربية النوعية جامعة القاهرة	يونيو عام ٢٠١٠	الميكروتون كمذهب في موسيقى القرن العشرين
بحث		مؤتمر كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	ابريل عام ٢٠١٤	برنامج كمبيوترى مبتكر لتدريس الهارموني النظري ذاتياً ، وأثره على الهارموني العملي
بحث		مجلة كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	يناير عام ٢٠١٥	دراسة تحليلية لقالب الفوجا في العصر الرومانتيك عند كل من كارل تشيرني ويوهان برامز
بحث		مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الثالث والثلاثون كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	يوليو ٢٠١٥	التألفات الهارمونية ورموزها في مؤلفات الجاز
بحث		مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الثالث والثلاثون كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	يوليو ٢٠١٥	دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي لموسيقا لعبة سوبر ماريو الإلكترونية
بحث		مجلة علوم وفنون الموسيقى المجلد الرابع والثلاثون كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان	اكتوبر ٢٠١٥	دراسة تحليلية للراجا الهندي من خلال مؤلفة "انجراها كادال" عند موثامباكل كوتشوكونجي
ورقة عمل	الأقصر	المؤتمر الدولي الأول لكلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	سبتمبر ٢٠١٧	تأثير أسلوب التأليف الموسيقي العربي قديماً على أسلوب التأليف الموسيقي الغربي حديثاً
ابتكار	عين شمس	مسابقة الأفكار الابتكارية I hub ASU innovates for Researchers	فبراير	وسيلة مبتكرة لتعليم الطالب الكفيف التدوين الموسيقي
ورقة عمل	عين شمس	المؤتمر العلمي الثامن والدولي السادس كلية التربية النوعية التخطيط الإستراتيجي للتعليم النوعي في ضوء التحديات والتحويلات العالمية "آفاق وحلول"	يونيو	الموسيقا الإلكترونية كمذهب في موسيقا القرن العشرين

رابعاً الخبرات :

- مغني أوبرالي بفرقة أوبرا القاهرة التابع للمركز الثقافي القومي دار الأوبرا من ١٩٨٧ حتى ١٩٩٣ .
- الإشراف على مدرسي التربية الموسيقية بمدرسة المانر هاوس بمصر الجديدة .
- وضع مقررات التربية الموسيقية للدبلومة الأمريكية بالمدرسة الأمريكية .
- الإشراف على طلاب الكلية أثناء التدريب الميداني "التوجيه بالمدارس" منذ ١٩٩٠ وحتى ٢٠١٩
- تولي مسئولية قيادة مجلس اتحاد الطلاب (نائباً للأستاذ الدكتور العميد) من العام الدراسي ٢٠٠٥ وحتى ٢٠٠٧ .
- تولي رئاسة كنفترول الفرقة الثانية لجميع الشعب (خمس شعب) من ٢٠٠٥ وحتى ٢٠٠٧
- تولي رئاسة كنفترول الدراسات العليا لجميع الشعب منذ ٢٠١٢ وحتى ٢٠١٤ .
- تولي مسئولية وحدة الضمان والجودة بالكلية لمعيار الدراسات العليا .
- التدريس بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ١٩٨٩ .
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة المنصورة فرع ميت غمر ١٩٩٠ - ١٩٩٤ .
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة المنيا ٢٠٠٢ - ٢٠٠٧ .
- التدريس بكلية رياض الأطفال جامعة قناة السويس ٢٠٠٧ - ٢٠١٠ .
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة قناة السويس فرع بورسعيد ٢٠٠٨ - ٢٠١١
- التدريس بمعهد إدارة الأعمال والحاسبات " وزارة التعليم العالي " ٢٠١٠ - ٢٠١٢
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة الزقازيق ٢٠٠٨ - ٢٠١١
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة (للدراسات العليا) من ٢٠١٠ حتى ٢٠١٣
- التدريس بكلية التربية النوعية بقنا جامعة جنوب الوادي (للدراسات العليا) من ٢٠١١ لتدريس تخصص النظريات والتأليف لمرحلة الدكتوراه ، ومادة استخدام الحاسب الآلي في التربية الموسيقية واللغة الإنجليزية حتى عام ٢٠٢١ .
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة قناة السويس منذ ٢٠١٢ وانتدابي لرئاسة اللجان الامتحانية في تخصص النظريات والتأليف حتى ٢٠١٦ .
- التدريس بكلية التربية النوعية جامعة أسوان ٢٠١٦ - ٢٠١٧ .
- تدريس مادة استخدام الحاسب الآلي في التربية الموسيقية لجميع التخصصات لمرحلة الدكتوراه بقسم التربية الموسيقية كلية التربية ٢٠١٤ - ٢٠١٩ .

- التدريس بكلية الحاسبات والمعلومات جامعة عين شمس لمرحلة الدراسات العليا "دكتوراه" للعام الدراسي ٢٠١٧ / ٢٠١٨ لمقرر :
- Computer Music (Synthesis, Composition, and Performance)
- الاشتراك في مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة حسناء حمدي على غازي بكلية التربية النوعية جامعة القاهرة ، بعنوان دراسة تحليلية للقصيد السيمفوني "الأعيب تيل المهازر" مصنف (٢٨) لريتشارد شتراوس .
- الاشتراك في مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة أميرة سيد فاروق الألفي بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، بعنوان أسلوب " سيرجي بروكفييف " فى الصياغة الموسيقية والتوزيع الأوركسترالى للقصة الموسيقية " بيتر والذئب " (دراسة تحليلية)
- الاشتراك في مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة أسماء محمد سعيد بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، بعنوان دراسة أسلوب فرانز شوبيرت فى التوزيع الأوركسترالى للسيمفونية الغير مكتملة رقم ٨ (دراسة تحليلية) .
- الاشتراك في مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة عبير مصطفى إسماعيل بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، بعنوان دراسة تحليلية لدور " دورابيللا " فى أوبرا كوزي فان توتي " لموتسارت والاستفادة منها لدارسي الغناء .
- الاشتراك في مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة علا أحمد حسام بكلية التربية النوعية جامعة عين شمس ، بعنوان دراسة تحليلية للموسيقا البروجرامية عند فاجنر فى افتتاحية الكونسير "فاوست" لتنمية مهارة التأليف الموسيقي
- الاشتراك في مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارس أمير محمد السيد بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، بعنوان "دور التراث الشعبي فى تحسين التذوق الموسيقي لطلاب المرحلة الإعدادية" ٢٠١٩ .
- الاشتراك في مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس احمد محمود محمد بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، بعنوان "الشكل والمضمون بين الموسيقا والعمارة (دراسة تحليلية وصفية)" ٢٠٢٠ .
- الاشتراك في مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارس حسن ممدوح محمد بكلية التربية الموسيقية جامعة حلوان ، بعنوان "مؤلفات مجموعة الآلات الإيقاعية بين ادجار فاريز وجون كيدج (دراسة تحليلية مقارنة) ٢٠٢٠ .

- الاشتراك في مناقشة رسالة الماجستير المقدمة من الدارسة آية صبري يوسف الجندي بكلية التربية النوعية جامعة طنطا ، بعنوان " دراسة تحليلية لصوناتا البيانو رقم ٢ مصنف ٣٦ عند سيرجي رخمانينوف ٢٠٢١ .
- الاشتراك في مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الدارسة نيرمين نجيب جان بكلية الحاسبات جامعة عين شمس ، بعنوان " أساليب الذكاء الحسابي في التأليف الموسيقي" .
- تعييني مستشاراً إعلامياً لوحدة الضمان والجودة بكلية التربية . جامعة عين شمس ٢٠١٢ – ٢٠١٤ .
- اختياري كرئيس جلسة بمؤتمر IMSIA بجامعة ٦ أكتوبر .
- محكم لأبحاث بمؤتمر IMSIA بجامعة ٦ أكتوبر .
- محكم لأبحاث بمؤتمر كلية التربية النوعية الدولي الثالث ٢٠١٦ .
- محاضر بجامعة الزقازيق لورشة العمل لقسم التربية الموسيقية عن كيفية إعداد خطط بحثية في ضوء معايير البحث العلمي ٢٠١٦ ثم عام ٢٠١٧ .
- عضواً باللجنة الوطنية الإستشارية لترقية أستاذ تعليم عال في العلوم الموسيقية بدولة تونس
- دعوتي لأولى المشاركات بدولة تونس كعضواً في اللجنة المنعقدة في الفترة من ٢٨ فبراير حتى ٤ مارس لدراسة ملف الاستاذ المساعد محمد الجاموسي لترقيته لرتبة استاذ تعليم عال
- اختياري من إدارة البحوث العلمية بجامعة حلوان كمقيم لرسالة الماجستير الخاصة بالباحثة هالة فؤاد صلاح بعنوان تقنيات المينيمالية في اوبرتي اينشتاين على الشاطئ واخاتون لفيليب جلاس "دراسة مقارنة" وذلك لنيل جائزة احسن الرسائل العلمية لعام ٢٠١٨ .
- اختياري كمحكم معتمد باللجنة الدائمة للجنة ترقي الأستاذ والأستاذ المساعد لتخصص التربية الموسيقية بداية من مارس ٢٠٢٠ بجمهورية مصر العربية وحتى الآن .
- محكم معتمد باللجنة الدائمة للجنة ترقي الأستاذ والأستاذ المساعد لتخصص التربية الموسيقية بكلية التربية الأساسية بالكويت ٢٠٢٠ .
- تنظيم مؤتمر الكلية الثامن والدولي السادس بعنوان التخطيط الإستراتيجي للتعليم النوعي في ضوء التحديات والتحولت العالمية "آفاق وحلول" - ١٤ يونيو ٢٠٢١ بقاعة المؤتمرات بكلية صيدلة .

خامساً: الرسائل العلمية التي قمت بالإشراف عليها

م	اسم الباحث	الدرجة العلمية	عنوان الرسالة	القسم	الجامعة	تم مناقشتها
١	نورما ابراهيم شوقي	ماجستير	برنامج مقترح لتحسين التدوق الموسيقي للطلاب المعلم بكلية التربية النوعية	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم

٢	عدلية يوسف أبو رحاب	دكتوراه	فاعلية برنامج موسيقي مقترح لإثراء مادة الارجال من خلال بعض السلام بطريقة الدكتوروز ومثيلاًتها في المقامات العربية	صولفيج وإيقاع حركي وارجال	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٣	أميرة فاروق سيد	ماجستير	الخطط الهارمونية المستخدمة في بعض فالسات شوبان وإمكانية توظيفها في المناهج الدراسية بكلية التربية النوعية	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٤	محسن فكري محمد	دكتوراه	دراسة تحليلية مقارنة لعنصري الإيقاع واللون الصوني من خلال كونشرتو الكمان عند كل من بيلا بارتوك وإيجور سترافسكي	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٥	راندا محمود عبد النعيم	ماجستير	دراسة تحليلية لصيغة اللحن وتنوعاته في صوناتا البيانو عند بيتهوفن والاستفادة منه في تحليل الموسيقى العالمية	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٦	هبة حمدي محمد	ماجستير	برنامج مقترح لتنمية التوزيع الغنائي من خلال الأغنية الشعبية	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٧	اسماء عبد الرحمن عبد الستار	دكتوراه	دراسة تحليلية لأعمال اليكسندر بورودين وموديست موروسوكي للبيانو وإمكانية الاستفادة منها في التأليف الموسيقي	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٨	إيمان عبد الباقي	دكتوراه	دراسة تحليلية لبعض المؤلفات التونالية لأنطون فيرن	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٩	هبة حمدي محمود	دكتوراه	الاستفادة من دراسات البيانو عند أحمد عدنان سايجون في تأليف صيغ بسيطة لآلة البيانو وتوزيعها	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة القاهرة	تم
١٠	أسماء عبد النبي أحمد همام	دكتوراه	دراسة تحليلية للقصيد السيمفوني عند بيلا بارتوك	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
١١	شيماء مصطفى عبدالفتاح أحمد	ماجستير	دراسة تحليلية لأسلوب التحويل في الحركة الأولى لكونشرتو البيانو رقم (١) مصنف (١٥) ليوهان برامز	نظريات وتأليف	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
١٢	يثرى ممدوح السيد	ماجستير	دراسة تحليلية لبعض الأغاني الكورالية من أوبرا أوفيو للمؤلف جلوك والإستفادة منها في الأداء الكورالي	غناء عالمي	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
١٣	ولاء جمال عبد الغني	ماجستير	دراسة تحليلية للخطة الهارمونية لبعض مؤلفات نيكوتون شوبان والاستفادة منها في الهارموني العملي لدارس التربية الموسيقية	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
١٤	رغدة ربيع طنطاوى محمد	ماجستير	دراسة تحليلية للتوزيع الأوركستراي عند جمال عبد الرحيم من خلال فانتازيا على لحن شعبي مصري	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
١٥	علياء كمال احمد	ماجستير	دراسة تحليلية لصوناتا البيانو عند يوهان باتيست كرامر	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
١٦	سميرة صالح محمد أحمد	دكتوراه	متطلبات الأداء للكونشرتو الثنائي والثلاثي والرابعي للفيولينه عند كل من فيفالدي وتيليمان ومدني الاستفادة منهم في تنمية الأداء العزفي لدارسي الآلة	أوركستراي كمان	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم

١٧	حسن ابراهيم السمان مصطفى	ماجستير	دراسة تحليلية للسيمفونية رقم (٧) عند ليانا إلكسندرا	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	لم
١٨	ولاء جمال عبد الغني	دكتوراه	التوزيع الأوركسترا للسيمفونية الرعوية عند رالف فون وليامز pastoral دراسة تحليلية	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
١٩	أسماء محمد المليحي	دكتوراه	العناصر الموسيقية المحققة للتعبير الدرامي في القصيد السيمفوني فيفيان عند أرست شوسو (دراسة تحليلية)	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٢٠	شيماء مصطفى عبد الفتاح	دكتوراه	أسلوب التأليف في العمل الموسيقي كرنفال الحيوان ل كاميل سان صانص (دراسة تحليلية)	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة عين شمس	تم
٢١	ريهام محمد العريان	ماجستير	دراسة تحليلية لصيغة اللحن والتنوعات عند أنطون دفورجاك مصنف ٣٦	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
٢٢	راندا مجدي حنا	ماجستير	السمات التonale لقالب الروندو عند كل من بيللا " بارتوك وجين سيباليوس " دراسة تحليلية	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
٢٣	وفاء محمد خليفة	دكتوراه	اسلوب أداء بعض مؤلفات الكونشيرتو جروسو لآلة الفيولينة عند اركنجلو كوريللي	أوركسترا كمان	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
٢٤	مروة بدوي مصطفى	ماجستير	دراسة تحليلية للحركة الأولى للسيمفونية الكبرى رقم ٩ عند فرانز شوبرت	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	تم
٢٥	مارينا سامي جورج سامي	ماجستير	دراسة تحليلية للفنون الكونترابنطية من خلال فوجات مصنف ١٦١ عند كاميل سان صانز	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	لم
٢٦	علياء كمال احمد	دكتوراه	دراسة تحليلية للقصيد السيمفوني (تابولا مصنف ١١٢) عند جين سيباليوس	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	لم
٢٧	راندا مجدي حنا تاوضروس	دكتوراه	دراسة تحليلية للعناصر الموسيقية المحققة للتعبير الدرامي في القصيد السيمفوني " فنلندا Finlandia " رقم ٧ مصنف ٢٦ ليوهان سيباليوس	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق	لم
٢٨	ريمون جرجس العمدة	دكتوراه	دراسة تحليلية للفنون الكونترابنطية في فوجات بعض مؤلفي النصف الأول من القرن العشرين	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة الزقازيق	لم
٢٩	ميرنا ابراهيم فؤاد ابراهيم	ماجستير	دراسة تحليلية لبعض رقصات متتالية علاء الدين لكارل نيلسون	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	لم
٣٠	مروة محسوب محمد أحمد	ماجستير	دراسة تحليلية للحركة الأولى من الكونشيرتو مصنف ١١٦ عند بيللا بارتوك	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	لم
٣١	رانيا أحمد سيد	ماجستير	دراسة تحليلية لصيغة اللحن والتنوعات لمؤلفه (فوليا الاسبانية) عند انطونيو سالييري	نظريات	كلية التربية النوعية جامعة جنوب الوادي	لم

سادساً : عضوية الهيئات العلمية المحلية والدولية

عضو بنقابة المهن الموسيقية

سابعاً : الجوائز وشهادات التقدير

- شهادة تقدير من كلية الحاسبات والمعلومات
- شهادة من جامعة المنيا للفوز بالمركز الثاني على مستوى الجامعات المصرية ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤
- شهادة من لجنة تحكيم أسبوع شباب الجامعات بالمنصورة للفوز بالمركز الثالث على مستوى الجامعات المصرية للعام الجامعي ٢٠٠٤ / ٢٠٠٥
- شهادة تكريم كلية التربية النوعية ج. عين شمس لريادة مجلس اتحاد الطلاب ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦
- شهادة تكريم كلية التربية النوعية ج. عين شمس لريادة مجلس اتحاد الطلاب ٢٠٠٦ / ٢٠٠٧
- شهادة تقدير من كلية التربية النوعية على الجهد المبذول في مؤتمر الكلية .
- شهادة تقدير من وزارة القوى العاملة والهجرة لتحكيم المسابقة الموسيقية .
- شهادة تقدير من قسم التربية الموسيقية لقيامي بجميع الأعمال الإدارية بالقسم .

ثامناً : الدورات و مشروعات تنمية قدرات هيئة التدريس .

- دورة " مهارات الاتصال " دورة " إدارة البحث العلمي "
- دورة " التدريس للأعداد الكبيرة والتدريس المصغر " دورة " استخدام التكنولوجيا في التدريس "
- دورة " إعداد كتابة البحوث ونشرها "
- دورة " إعداد المدرس الجامعي "
- دورة " في حقوق الإنسان " دورة " في إدارة الوقت والجهد "
- دورة " في نظم الامتحانات وتقييم الطلاب " دورة " في ادارة الوقت والاجتماعات "
- دورة " تنظيم المؤتمرات العلمية "
- دورة " بنوك الأسئلة " دورة " الإدارة الجامعية دورة " الفريق البحثي "

تاسعاً : ابتكارات .

كتاب الآلات الموسيقية عام ٢٠٠٣

كتاب قراءات في تاريخ الموسيقى العالمية " عصر النهضة "

كتاب قراءات في تاريخ الموسيقى العالمية " عصر الباروك "

كتاب قراءات في تاريخ الموسيقى العالمية " عصر الكلاسيك "

كتاب تاريخ الموسيقى العالمية في عصورها الأولى .

كتاب تذوق الموسيقى العالمية .

برنامج كمبيوتر " الآلات الموسيقية " علم الآلات

برنامج كمبيوتر " التذوق الموسيقي (موسيقا الشعوب . تذوق الآلات الموسيقية . الصيغ والقوالب)

برنامج كمبيوتر " تعلم الفوجا "

برنامج كمبيوتر " كيف تتعلم الهارموني "

برنامج كمبيوتر " قواعد الموسيقى النظرية " برنامج كمبيوتر " أساسيات الكونترابنت "

برنامج كمبيوتر " مدخل إلى التربية الموسيقية " خاص بكلية البنات جامعة عين شمس برنامج

كمبيوتر " لتنمية الغناء الصولفائي بالمصاحبة الهارمونية من خلال الكمبيوتر " برنامج كمبيوتر

" عن التجويد والعروض الموسيقي "

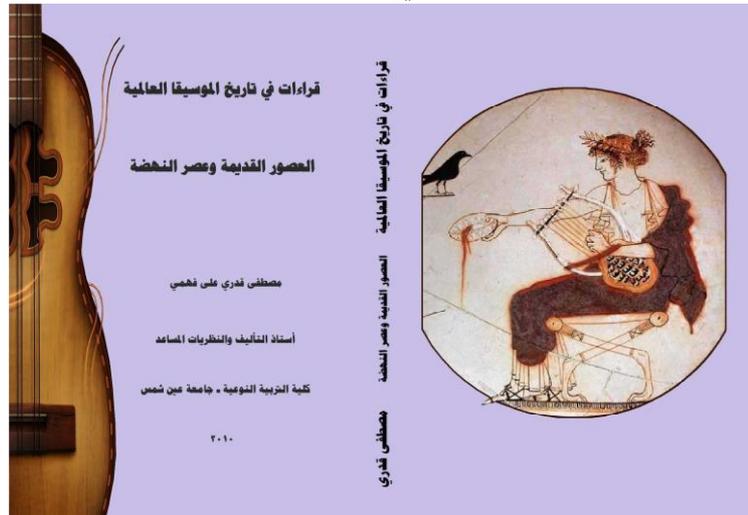
برنامج كمبيوتر " لتنمية الغناء الصولفائي بالمصاحبة الهارمونية من خلال الكمبيوتر "

أعداد مقرر إلكتروني (تذوق الموسيقى العالمية) بوحدة تصميم المقررات الإلكترونية جامعة عين

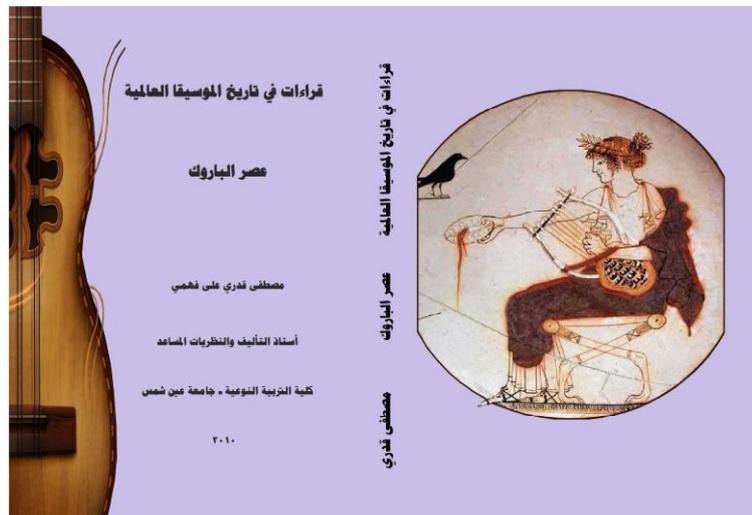
شمس



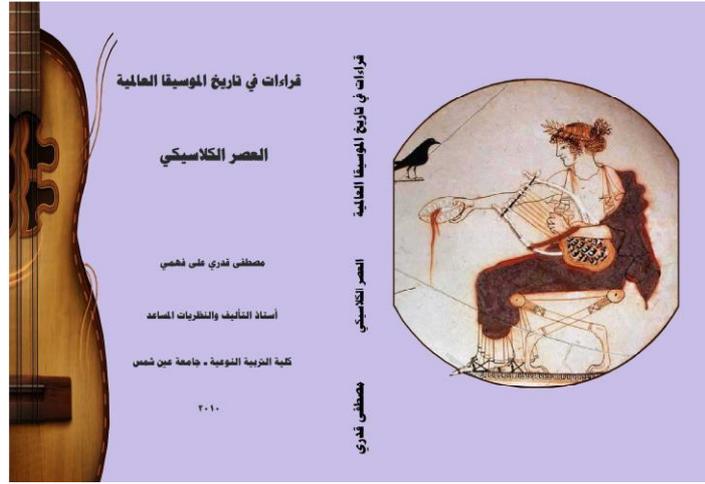
غلاف كتاب تاريخ الآلات الموسيقية



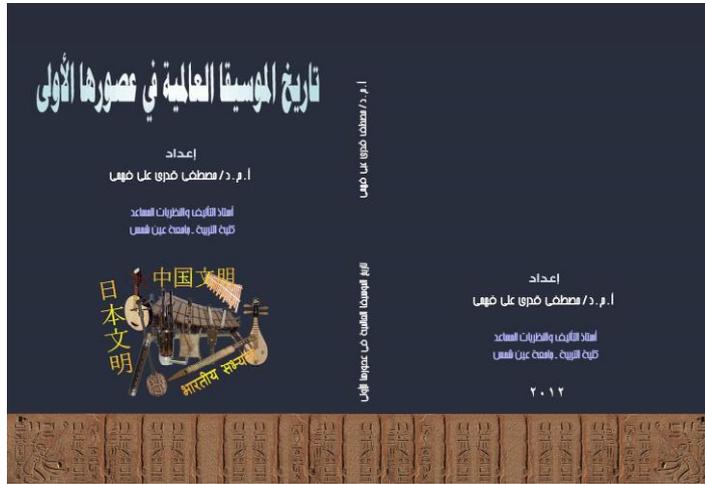
غلاف كتاب تاريخ الموسيقى العالمية " للعصور الوسطى وعصر النهضة "



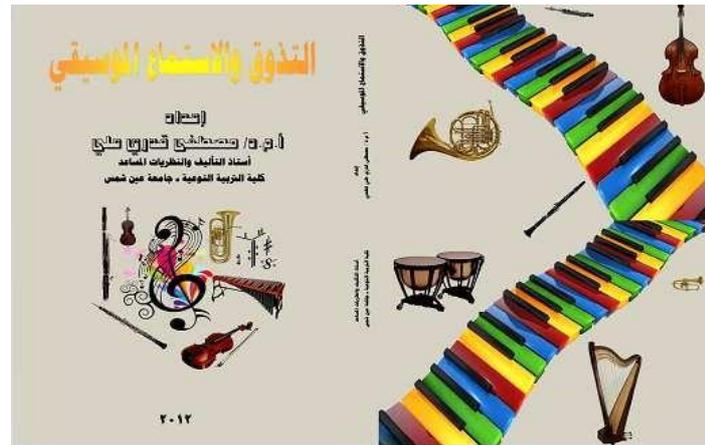
غلاف كتاب تاريخ الموسيقى العالمية " لعصر الباروك "



غلاف كتاب تاريخ الموسيقى العالمية " لعصر الكلاسيك "



غلاف كتاب تاريخ الموسيقى العالمية في عصورها الأولى



غلاف كتاب التذوق والاستماع الموسيقي

أ.د/ مصطفى قذري على فهمي

أستاذ النظريات والتأليف

ووكيل كلية التربية النوعية لشئون الدراسات العليا والبحوث

جامعة عين شمس