

اللائحة الداخلية

لكلية التربية النوعية

جامعة عين شمس

٢٠١٦ - ٢٠١٥

الباب الاول الرسالة والرؤية وأهداف الكلية واقسامها

رؤية الكلية

إعداد معلم متخصص ومؤهل علميا ومهاريا لمواجهة متطلبات سوق العمل وتنمية الانتماء والتعاون المستمر مع الهيئات العلمية على المستوى المحلى والوطنى والدولي وتشجيع البحث العلمي بما يخدم المجتمع.

رسالة الكلية

إعداد معلم متخصص في المجالات النوعية المختلفة العامة والتربية الخاصة وإخصائي بمراحل التعليم قبل الجامعي وتأهيله مهنيا لتوظيف معارفه ومهاراته لمواجهة متطلبات سوق العمل ومتغيراته، وتسعى الكلية لتطوير البحوث العلمية المتخصصة وذلك من خلال برامج الدراسات العليا، كما تمتد الرسالة لتشمل التعاون مع الهيئات والمؤسسات العلمية والثقافية المصرية والعربية والدولية في معالجة القضايا المشتركة وتقديم الاستشارات الفنية والتخصصية لهيئات ومنظمات المجتمع بما يسهم في تقدمه وتطويره.

أهداف كلية التربية النوعية

- ١- إعداد المعلم النوعي التخصصي، لمراحل التعليم قبل الجامعي بمختلف مستوياته في مجالات التربية الفنية والتربية الموسيقية والاقتصاد المنزلي وتكنولوجيا التعليم والإعلام التربوي والتربية الخاصة فى التخصصات السابقة.
- ٢- إعداد الإخصائي الفني ومشرف الأنشطة المدرسية في مراحل التعليم العام في مجالات تكنولوجيا التعليم والإعلام التربوي بفروعه (الصحافة والإذاعة المدرسية، والمسرح المدرسي) والتربية الموسيقية والتربية الفنية والاقتصاد المنزلي.
- ٣- إعداد الطالب في التخصصات الفنية والنوعية المذكورة ليكون مؤهلا فنياً وتربوياً للتعامل مع ذوى الاحتياجات الخاصة .
- ٤- إعداد المتخصصين في المجالات النوعية المتمثلة في التخصصات السابقة والتي تتطلبها البيئة المحلية وتؤكد عليها التنمية البيئية المستدامة.
- ٥- العمل على رفع مستوى العاملين في المجالات النوعية السابقة علمياً ومهنياً من خلال البرامج المتنوعة.
- ٦- إجراء البحوث الميدانية والعلمية في المجالات التخصصية المتنوعة بهدف تطوير الفكر والممارسة في هذه المجالات.
- ٧- إبداء المشورة في مجالات عمل الكلية للهيئات والمؤسسات المختلفة.
- ٨- التعاون مع الهيئات والمؤسسات العلمية والثقافية على المستوى المحلي والعربي والدولي في معالجة القضايا التخصصية المشتركة.

٩- المساهمة في تطوير التعليم في المجالات النوعية باستحداث تخصصات تواكب المتطلبات المعاصرة والمستقبلية.

مادة (١): الأقسام العلمية بالكلية:

- ١- قسم التربية الفنية.
 - ٢- قسم التربية الموسيقية.
 - ٣- قسم تكنولوجيا التعليم.
 - ٤- قسم العلوم التربوية والنفسية (قسم خدمي).
 - ٥- قسم الإعلام التربوي.
 - ٦- قسم الاقتصاد المنزلي.
- ما يستجد من أعمال علمية بناءً على اقتراح مجلس الكلية وموافقة مجلس الجامعة.

مادة (٢): الشعب التخصصية:

تنقسم الكلية إلى الأقسام الدراسية الآتية:

- أ- قسم التربية الفنية:
 - ١- الشعبة العامة
 - ٢- شعبة التربية الخاصة.
 - ب- قسم التربية الموسيقية:
 - ١- الشعبة العامة
 - ٢- شعبة التربية الخاصة.
 - ج- قسم الإعلام التربوي :
 - ١- تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون (شعبة عامة - شعبة التربية الخاصة)
 - ٢- تخصص المسرح المدرسي (شعبة عامة - شعبة التربية الخاصة)
 - د- قسم تكنولوجيا التعليم
 - ١- تخصص الحاسب الآلي (شعبة عامة - شعبة التربية الخاصة)
 - ٢ - تخصص أخصائي تكنولوجيا (شعبة عامة - شعبة التربية الخاصة)
 - هـ - قسم الاقتصاد المنزلي (تخصص تغذية وعلوم وأطعمة، إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة، ملابس ونسيج)
 - ١- الشعبة العامة
 - ٢- شعبة التربية الخاصة
- ويجوز إضافة شعب أخرى في ضوء مقترحات مجلس الكلية وموافقة مجلس الجامعة في المجالات التي تتطلبها حاجة المجتمع.

مادة (٣): الدرجات العلمية:

تمنح الجامعة بناءً على توصية كلية التربية النوعية الدرجات العلمية الآتية بعد موافقة مجلس الجامعة:

أولاً: درجة البكالوريوس في التربية النوعية في التخصصات التالية:

أ- التربية الموسيقية.

ب- التربية الفنية.

ج- الإعلام التربوي

١- تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون.

٢- تخصص مسرح مدرسي.

د- تكنولوجيا التعليم

١. حاسب آلي

٢. أخصائي تكنولوجيا

هـ- الاقتصاد المنزلي.

١- شعبة تغذية وعلوم أطعمة

٢- شعبة ملابس ونسيج.

٣- شعبة إدارة مؤسسات الأسرة والطفولة

ثانياً: درجة البكالوريوس في التربية النوعية (شعبة التربية الخاصة) في أحد التخصصات العلمية الواردة
عاليه بالبند السابق

ثالثاً : الدبلومة الخاصة في التربية النوعية في احد التخصص الوارده بماده (٣) .

رابعاً : الدبلوم الخاصة في التربية النوعية (التربية الخاصة النوعي) في احد التخصصات الوارده في هذه
اللائحة (ماده " ٣ " أولاً) .

خامساً : درجة الماجستير في التربية النوعية ما يلي :

درجة الماجستير في التربية النوعية في احد التخصصات من الاقسام التخصصية بالكلية ما عدا التخصصات
التربوية و النفسية تمنح من كلية التربية و يستثنى من ذلك ماجستير في المناهج و طرق تدريس ماده
التخصص تمنح من كلية التربية النوعية .

سادساً : درجة الدكتوراه :

تمنح الكلية درجة دكتوراه الفلسفة في التربية النوعية في احد التخصصات السابق ذكرها في البند خامساً بناء
على موافقة مجلس الكلية و مجلس الجامعة .

ونؤكد على ان درجة الدكتوراه في العلوم التربوية و النفسية تمنح من كليات التربية و تمنح دكتوراه
المناهج وطرق تدريس ماده التخصص من كلية التربية النوعية مثل الدكتوراه في المواد التخصصية .

سابعا : الدبلومة المهنية فى التربية الفنية و التربية الموسيقية بنظام التعليم المفتوح

مده الدراسة بها عاما واحدا يمنح بعدها الطالب شهاده من مركز التعليم المفتوح بالجامعة بإشراف كلية التربية النوعية .

الباب الثانى

مرحلة البكالوريوس

ماده ٤ : شروط القبول

يشترط لقبول الطلاب لمرحلة البكالوريوس ما يلى :

- ١- ان يكون الطالب حاصلا على شهاده الثانوية العامة او ما يعادلها من دبلومات فى حدود ما يقرره المجلس الاعلى للجامعات و مجلس الكلية من اعداد سنويا لكل قسم
- ٢- النجاح فى اختبارات القدرات الفنية اللازمة لقسم التخصص طبقا لما يحدد مجلس الكلية
- ٣- اجتياز الاختبارات الشخصية و الاختبارات الخاصة باللياقة لمهنة التدريس فى ضوء اللوائح و القوانين
- ٤- ان يكون لائقا طبيا على نحو يمكنه من متابعة الدراسة و القيام بمتطلباتها من جهة حكومية متخصصة
- ٥- ان يكون الطالب متفرغا تفرغا تاما فى فترة الدراسة بالكلية .

ماده ٥ : نظام الدراسة و الامتحانات :

- ١- مده الدراسة بالكلية لنيل درجة البكالوريوس أربع سنوات دراسية على نظام الفصلين الدراسيين بحيث يستكمل الطالب ثمانية فصول دراسية
- ٢- ينتهي الفصل الدراسي الأول قبل عطلة نصف العام الدراسي بامتحان فى المقررات المنتهية فى ما عدا المقررات المتصلة وينتهي الفصل الدراسي الثانى بامتحان فى نهاية العام الدراسي و تعلن نتائج كل فصل على حده فى حينه , ويكون التقدير العام للفصلين معاً فى نهاية كل عام دراسي .
- ٣- ينقل الطالب الى الفرقة الأعلى إذا كان ناجحاً فى جميع مواد الفصلين الدراسيين او كان راسباً فيما لايزيد عن مادتين و يؤدي الطالب الامتحان فى المقررات التي رسب فيها مع طلاب الفرقة التي تدرس فيها هذه المقررات فى الفصل الدراسي التي تدرس فيها.
- ٤- يعقد دور ثانى فى شهر سبتمبر لكل عام لطلاب الفرقة الرابعة الذين يرسبون فيما لا يزيد عن مقررین من مقررات الفرقة الرابعة او ما قبلها و اذا تكرر رسوبهم يعاد المقرر الذي رسبوا فيه دراسة و امتحاناً مع طلاب الفرقة والفصل الدراسي الذي يدرس فيه هذا المقرر حتي يتم نجاحهم.
- ٥- يجوز ان يشمل البرنامج الدراسي لبعض الاقسام التخصصية رحلات علمية وفترات تدريبية تشكل جزءا متمما للبرنامج وفقا لما تقترحه مجالس الاقسام العلمية و بعد موافقة مجلس الكلية سنويا .

ماده ٦ :

تنظم الكلية تدريباً طلابياً علي التدريس (التربية الميدانية) بمدارس التعليم الاساسي لطلاب الفرقة الثالثة و المدارس الثانوية لطلاب الفرقة الرابعة و بمدارس الفئات الخاصة لطلاب الفرقة الرابعة (تربية خاصة) و ذلك بمعدل يوم واحد اسبوعيا طوال العام و لفترة متصلة لا تزيد عن أسبوعين (حسب طبيعة القسم التخصصية) في النصف الثاني من العام.

مادة ٧ :

الطالب الراسب في مقرر التربية الميدانية يبقي للإعادة في مواد الرسوب حتي و لو كان راسباً في هذه المادة فقط .

مادة ٨ :

يشترط للسماح للطلاب بدخول الامتحان في أي مقرر ان يكون مستوفيا نسبة حضور لا تقل عن ٧٥٪ في هذا المقرر ويصدر مجلس الكلية بناء علي طلب أستاذ المادة و موافقة مجالس الاقسام المختصة قراراً بحرمان الطالب من دخول الامتحان في المقررات التي لم يستوفي فيها نسبة الحضور المذكورة و يقيد الطالب في هذه الحالة راسباً في هذه المقررات الا إذا تقدم بعذر يقبله مجلس الكلية فيعتبر غائبا بعذر مقبول علي أن يتقدم بالعذر في موعد لا يقل عن اسبوعين قبل موعد امتحان الفصل الدراسي ما لم يكن عذرا قهريا يقبله مجلس الكلية.

مادة ٩ :

الطالب الذي يؤدي الامتحان في أي مقرر للمرة الثانية بسبب رسوبه في هذا المقرر أو غيابة فيه بدون عذر مقبول يحسب له تقدير النجاح في هذا المقرر بحد أقصى نهاية درجة المقبول أما الطالب الذي يؤدي الامتحان في مقرر قد غاب عنه بعذر مقبول فيحتفظ بنفس الدرجة و التقدير الذي يحصل عليه في امتحان هذا المقرر

مادة ١٠ :

تقسم المقررات الدراسية إلي ثلاث فئات

(١- مقرر نظري و تطبيقي ٢- مقرر تطبيقي ٣- مقرر نظري)

أ - تحتسب درجة اعمال السنة للطلاب بنسبة ٢٠ ٪ من النهاية العظمي للمواد التطبيقية ٢٠ ٪ من النهاية العظمي للمواد النظرية و اذا تكون المقرر من جزء نظري و آخر تطبيقي تكون اعمال السنة ٢٠ ٪ و اخر السنة ٤٠ ٪ للتطبيقي و ٤٠ ٪ للتحريري

ب- يعتبر الطالب ناجحاً اذا حصل علي ٥٠ ٪ من مجموع درجات كل امتحان و يشترط الا تقل درجة الطالب في أمتحان نهاية العام في الجزء التحريري أو في الامتحان التطبيقي عن ٣٠ ٪ من درجة أي من الامتحانين وإلا يتم حرمان الطالب من درجات الرأفة .

مادة (١١):

أ-يقرر نجاح الطالب سواء في المقرر الواحد أو في التقدير العام للمقررات الدراسية في نهاية العام الدراسي بأحد التقديرات الآتية:

- ممتاز ٨٥ ٪ فأكثر من مجموع الدرجات.
- جيد جداً ٧٥ ٪ الي أقل من ٨٥ ٪ من مجموع الدرجات.
- جيد ٦٥ ٪ الي أقل من ٧٥ ٪ من مجموع الدرجات.

- مقبول ٥٠٪ الي اقل من ٦٥٪ من مجموع الدرجات. ويقدر رسوب الطالب بأحد التقديرين الاتيين:-
- ضعيف ٣٠٪ إلى أقل من ٥٠٪ من مجموع الدرجات.
- ضعيف جداً أقل من ٣٠٪ من مجموع الدرجات
- ب- يحسب التقدير العام للطالب في درجة البكالوريوس علي اساس المجموع الكلي للدرجات التي حصل عليها في كل السنوات الدراسية (المجموع التراكمي).
- ج- يمنح الطالب مرتبة الشرف اذا كان تقديره العام في الفرق الرابع لا يقل عن جيد جداً، وبشرط الا يكون الطالب قد رسب في امتحان أي مقرر دراسي في أي فرقة.
- وتمنح مرتبة الشرف كالآتي:
- ممتاز مع مرتبة الشرف اذا كان تقديرات السنوات الرابع ممتاز
- جيد جداً مع مرتبة الشرف اذا كان تقديرات السنوات الرابع لا يقل عن جيد جداً.
- يكون ترتيب اوائل الخرجين في البكالوريوس بالمجموع التراكمي الاعلي بصرف النظر عن حصول الطالب علي مرتبة الشرف.

مادة (١٢) : المشروع التخصصي:

يدرس الطالب في الفرقة الرابعة بجميع الاقسام مقرر (المشروع التخصصي) في احد المجالات التخصصية الواردة بالخطه الدراسية للشعبة بواقع (٤) ساعات اسبوعياً طوال العام الدراسي، ويخصص له ٥٠ درجة من المجموع الكلي للفرقة على أن تقسم ١٠ درجات لأعمال السنة ، ٤٠ درجة للتطبيقى .
ويتم تقييم المشروع بلجنة تحكيم ثلاثية يحددها مجلس القسم المختص بعد موافقة مجلس الكلية في نهاية العام الدراسي وتحتسب ساعات المشروع لأعضاء هيئة التدريس والمعاونين المشرفين علي المشروع بالخطه الدراسية بحد اقصى مجموعتين (٨ساعات اسبوعياً) وتعتبر مادة نجاح ورسوب.

أحكام انتقالية

تطبق هذه اللائحة علي الطلاب المقبولين بالفرقة الاولى أو الباقيين للاعادة بها، اعتباراً من العام الجامعي ٢٠١٦/٢٠١٧ ويعتبر الطلاب المقيدون بالفرقة الثانية والثالثة والرابعة في نفس العام الجامعي غير ملزمين بما جاء بها ويستمر موقفهم سواء بالنسبة لنصوص اللائحة أو جدول الخطط الدراسية – خاضعاً للوائح القائمة قبل ذلك كمرحلة انتقالية.

الباب الثالث

خطه الدراسة والامتحانات

مادة (١٣)

تحدد خطه الدراسة والامتحانات بالاقسام المختلفة في مرحلة البكالوريوس بكلية التربية النوعية – جامعة عين شمس وفقاً للجدول التالي المرفقة بهذه اللائحة.
جداول استرشادية لكيفية عمل اكواد المقررات:

١- G 1.1 (متطلبات الجامعة)

ترتيب المقرر	متطلبات الجامعة
1	G 1 .

٢- G 2.1.1.1 (متطلبات الكلية)

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات الكلية
١	١.	١.	G 2.

٣- MU. ١, ١, ١ (قسم التربية الموسيقية) Music Education Department

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات التخصص قسم التربية الموسيقية
١.	١.	١.	MU.

٤- Art. ١, ١, ١ (قسم التربية الفنية) Art Education Department

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات التخصص قسم التربية الفنية
١.	١.	١.	Art.

٥- Ei. ١, ١, ١, Eir. ١, ١, ١, Eit. (قسم الاعلام) Education Information Department

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات التخصص قسم الاعلام التربوي
١.	١.	١.	Em. عام
١.	١.	١.	Emr. اذاعة
١.	١.	١.	Emt. مسرح

٦- H.1 , H.2 (قسم الاقتصاد المنزلي) Hom Economic Department

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات التخصص قسم الاقتصاد المنزلي
١.	١.	١.	H1. شعبة الملابس
١.	١.	١.	H.2 شعبة التغذية
١.	١.	١.	H.3 شعبة ادارة

٧- Etc. , Et. (قسم تكنولوجيا التعليم) Educational Technology Department

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات التخصص قسم تكنولوجيا التعليم
١.	١.	١.	Et. شعبة أخصائي تكنولوجيا التعليم
١.	١.	١.	Etc. شعبة معلم الحاسب

٦- (قسم العلوم التربوية والنفسية) التربية الخاصة SPECIAL Education s

ترتيب المقرر	الفصل الدراسي	الفرقة الدراسية	متطلبات التخصص
١.	١.	١.	SE التربية الخاصة

جدول رقم (١) متطلبات الجامعة: (كود..G1)

- علي أن يختار كل قسم (٨) مقررات موزعة علي الفصول الدراسية بحد أقصى مقرران في العام الدراسي.
- المواد لا تضاف الي المجموع الكلي (نجاح ورسوب فقط)

الكود	اسم المقرر	الكود	اسم المقرر
G1.1	اللغة العربية	G1.13	علم نفس
G1.2	اللغة الانجليزية (١)	G1.14	الحضارة العربية الاسلامية

G1.3	مهارات الحاسب الالى	G1.15	تاريخ مصر الحديث
G1.4	نهر النيل	G1.16	الهوية وتاريخ مصر الحديث
G1.5	اخلاقيات المهنة	G1.17	مهارات الاسعافات الاولى
G1.6	مبادئ القانون وحقوق الانسان	G1.18	مقدمة في تاريخ الحضارات
G1.7	مهارات الاتصال والعرض	G1.19	اللغة الانجليزية (٢)
G1.8	مهارات البحث والتحليل	G1.20	اللغة الالمانية
G1.9	التذوق الموسيقي	G1.21	اللغة الفرنسية
G1.10	الاتجاهات الفنية المعاصرة	G1.22	مقدمة في المحاسبة
G1.11	التراث الادبي المصري	G1.23	ادارة اعمال
G1.12	التذوق الادبي		

جدول رقم (٢) متطلبات الكلية : (كود G2)

الفرقة الأولى

الكود	اسم المقرر
G2.1.1.1	مدخل الى العلوم النفسية
G2.1.1.2	مدخل الى العلوم التربوية
G2.1.1.3	مبادئ و طرق تدريس

الفرقة الثانية

الكود	اسم المقرر
G2.2.1.1	علم نفس النمو
G2.2.2.1	تاريخ التربية
G2.2.2.2	مناهج و طرق تدريس

الفرقة الثالثة

الكود	اسم المقرر
G2.3.1.1	علم نفس التعليمي (نظريات تعليمية
G2.3.1.2	مناهج و طرق تدريس
G2.3.1.3	الاصول الاجتماعية و الثقافية للتربية

الفرقة الرابعة

الكود	اسم المقرر
G2.4.1.1	صحة نفسية
G2.4.1.2	الاصول الفلسفية
G2.4.1.3	مناهج و طرق التدريس
G2.4.2.1	علم نفس قدرات عقلية
G2.4.2.2	التربية المقارنة
G2.4.2.3	التدريب الميداني
G2.4.2.4	المشروع

اولا

التربية الموسيقية

جدول رقم (٣) متطلبات التخصص :

اولا / قسم التربية الموسيقية
الفرقة الاولى

الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة / الفرقة	الساعات الأسبوعية			توزيع درجات الإمتحان			زمن وطريقة الإمتحان		
		تطبيقى	نظرى	الساعات المعتمدة	اعمال سنه	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
Mu.1.2.1	صولفيج عربى واملاء ممتدة (**)	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Mu.1.1.1	الايقاع الحركى (**)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.1.2.2	صولفيج غربى والاملاء (ممتدة) (**)	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Mu.1.1.2	تاريخ وتذوق الموسيقى العالمية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.1.1.3	قواعد الموسيقى العالمية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.1.2.4	قواعد الموسيقى العربية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.1.2.5	تدريب الصوت (ممتدة) (**)	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.1.2.6	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.1.2.10	اداء آلة تخصص اوغناء (ممتدة) (*)	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.1.1.5	علم الصوت	-	2	2	20	-	80	100	-	3
G1. 1	قراءات باللغة العربية والعروض الشعرى	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G2.1.1. 1	مدخل الى العلوم النفسية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G2.1.1. 2	مدخل الى العلوم التربوية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
المجموع				19				500		

الفرقة الأولى الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة / الفرقة	الساعات الأسبوعية			توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان		
		تطبيقى	نظرى	الساعات المعتمدة	اعمال السنة	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
Mu.1.2.1	صولفيج عربى واملاء ممتدة (**)	1	1	2	20	40	40	100	-	2
Mu.1.2.2	صولفيج غربى والاملاء (ممتدة)	1	1	2	20	40	40	100	-	2
Mu.1.2.3	تاريخ و تذوق الموسيقى العربية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.1.2.4	تدريب الصوت (ممتدة) (**)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.1.2.5	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.1.2.6	اداء آلة تخصص اوغناء (ممتدة) (*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.1.2.7	اداء الات الفرق المدرسية (آله ريكورد) (*)	2	-	1	10	40	-	50	-	-
G1. 2	قراءات باللغة الانجليزية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G1. 6	مبادئ القانون وحقوق الانسان	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G2.1.2.3	مبادئ تدريس التربية الموسيقية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
المجموع				16				750		

ملحوظة: (*) يحتسب التطبيقى ساعتان لكل طالب , (**) يحتسب العملى ساعتان كل ٥ طلاب (اسبوعياً) , (***) يحتسب العملى ساعتان كل ١٥ طالب (اسبوعياً)

قسم التربية الموسيقية
الفرقة الثانية
الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الإيسوعية			توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان		طريقة الإمتحان
		تطبيقى	نظرى	الساعات المعتمدة	اعمال سنه	تطبيقى	نظرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
Mu.2.2.1	صولفيج عربى واملاء (ممتدة) (***)	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Mu.2.1.1	قواعد الموسيقى العربية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.2.1.2	الايقاع الحركى (***)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.2.2.2	صولفيج غربى والاملاء (ممتدة) (***)	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Mu.2.1.3	تحليل الموسيقى العالمية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.2.1.4	قواعد الموسيقى العالمية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.2.1.5	تدريب الصوت (***)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.2.2.4	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	1	-	-	-	-	-	-
Mu.2.1.5	اداء آلة تخصص اوغناء (ممتدة)(*)	2	-	1	-	-	-	-	-	-
Mu.2.1.6	اداء الات الفرق المدرسية (آله اكسليفون)(*)	2	-	1	10	40	-	50	-	-
Mu.2.1.7	هارمونى (ممتدة)	-	2	3	-	-	-	-	-	-
Mu.2.1.7	عروض موسيقى	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G1. 9	قراءات باللغة الاجنبية فى الموسيقى	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G2. 2.1.1	علم نفس النمو	-	2	2	10	-	40	50	-	3
المجموع				24				550		

الفرقة الثانية
الفصل الدراسى الثانى

الكود	المادة	الساعات الإيسوعية			توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان		طريقة الامتحان
		تطبيقى	نظرى	الساعات المعتمدة	اعمال السن	تطبيقى	نظرى	مجموع	تطبيقى	تحريرى
Mu.2.2.1	صولفيج عربى واملاء (ممتدة) (***)	1	1	2	20	40	40	100	-	2
Mu.2.2.2	صولفيج غربى والاملاء(ممتدة) (***)	1	1	2	20	40	40	100	-	2
Mu.2.2.3	تحليل الموسيقى العربية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
Mu.2.2.4	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.2.1.5	اداء آلة تخصص اوغناء (ممتدة)(*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-
Mu.2.2.6	اداء الات الفرق المدرسية (آله اورج) (*)	2	-	1	10	40	-	50	-	-
Mu.2.1.7	هارمونى (ممتدة)	1	2	3	20	40	40	100	-	3
Mu.2.1.8	عزف وغناء الاتاشيد	-	-	1	20	80	-	100	-	-
G2. 2.2.1	تاريخ التربية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G2. 2.2.2	مناهج وطرق تدريس التربية الموسيقية	-	2	2	10	-	40	50	-	3
المجموع				17				800		

ملحوظة: (*) يحتسب التطبيقى ساعتان لكل طالب, (**) يحتسب التطبيقى ساعتان كل ٥ طلاب (اسبوعياً), (***) يحتسب التطبيقى ساعتان كل ١٥ طالب (اسبوعياً)

الفرقة الثالثة –
الفصل الدراسى الأول

الكود	المادة	الساعات	توزيع درجات الإمتحان	زمن الإمتحان	طريقة الإمتحان
-------	--------	---------	----------------------	--------------	----------------

الفرقة الثالثة - الفصل الدراسي الأول	تطبيقى	نظرى	اساعات المعتمدة	أعمال السنة	تطبيقى	نظرى	مجموع	تطبيقى	عملى	تحريرى	
Mu.3.2.1	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.3.2.2	1	1	2	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.3.1.1	2	-	1	20	80	-	100	-	3	-	جلسات
Mu.3.1.2	-	2	2	20	-	80	100	-	-	3	كراسة
Mu.3.2.4	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.3.2.5	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.3.1.3	2	-	1	10	40	-	50	-	-	-	جلسات
Mu.3.2.7	1	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.3.2.8	2	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
G2. 3.1.2	-	2	2	10	-	40	50	-	-	3	كراسة
Mu.3.2.9	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-
Mu.3.1.4	-	2	2	10	-	40	50	-	-	3	كراسة
Mu.3.1.5	-	2	2	10	20	20	50	-	--	3	جلسات +كراسة
G1. 3	1	1	1	10	20	20	50	-	-	3	جلسات +كراسة
G2. 3.1.1	2	2	3	20	40	40	100	3	-	3	جلسات +كراسة
G2. 3.1.3	-	2	2	10	-	40	50	-	-	3	كراسة
G2. 3.2.3	4	-	2	-	-	-	-	-	بالمدا رس	-	-
المجموع											600

الفرقة الثالثة -
الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الإيسوعية			توزيع درجات الإمتحان				زمن الإمتحان			طريقة الإمتحان									
		تطبيقى	نظرى	مجموع	اعمال سنه	تطبيقى	تحريرى	مجموع	تطبيقى	عملى	تحريرى										
Mu.3.2.1	صولفيج عربى واملاء (ممتدة) (**)	1	1	2	20	40	40	100	-	2	جلسات +كراسة										
Mu.3.2.2	صولفيج غربى والاملاء ممتدة (**)	1	1	2	20	40	40	100	-	2	جلسات +كراسة										
Mu.3.2.3	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	-	2	2	20	-	80	100	-	3	كراسة										
Mu.3.2.4	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-	جلسات										
Mu.3.2.5	اداء آلة تخصص اوغناء ممتدة (*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-	جلسات										
Mu.3.2.6	اداء آلات الفرق المدرسية(ماتدولين)(**)	2	-	1	10	40	-	50	-	-	جلسات										
Mu.2.2.7	هارمونى وكنترا بانط (ممتدة)	1	2	3	20	40	40	100	-	3	جلسات +كراسة										
Mu.2.2.8	عزف وغناء الاناشيد (ممتدة) (*)	2	-	1	20	80	-	100	3	-	جلسات										
Mu.3.2.9	الاداء الغنائي و الالى (ممتدة)	2	-	1	20	80	-	100	3	-	جلسات										
G2.3.2.2	علم نفس اجتماعى	-	2	2	10	-	40	50	-	3	كراسة										
G2.3.2.3	التدريب الميدانى (ممتدة)	4	-	2	100	100	-	200	بالمدارس	بالمدارس	جلسات										
المجموع												18					1100				

قسم التربية الموسيقية
الفرقة الرابعة
الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية			توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان		طريقة الإمتحان
		تطبيقي	نظري	الساعات المعتمدة	أعمال السنة	تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Mu.4.2.1	صولفيج عربى واملاء (ممتدة) (***)	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Mu.4.2.2	صولفيج غربى والاملاء ممتدة(***)	1	1	2	-	-	-	-	-	-
Mu.4.1.1	الارتجال الموسيقى (***)	2	-	1	20	80	-	100	3	جلسات
Mu.4.1.2	تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية	-	2	2	20	-	80	100	-	كراسة
G2. 4.1.3	مهارات تدريس التربية الموسيقية	-	2	2	10	-	40	50	-	كراسة
Mu.4.2.4	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	1	-	-	-	-	-	-
Mu.4.2.5	اداء آلة تخصص اوغناء (ممتدة)(*)	2	-	1	-	-	-	-	-	-
Mu.4.1.4	اداء الات الفرق المدرسية(جيتار) **	2	-	1	10	40	-	50	-	جلسات
Mu.4.2.6	الاداء الغنائي و الالى (ممتدة)	2	-	1	-	-	-	-	-	-
Mu.4.2.7	هارمونى وتوزيع الى (ممتدة)	1	2	3	-	-	-	-	-	-
G1.4.1.1	اخلاقيات المهنة	-	2	2	10	-	40	50	-	كراسة
G1.4.2.2	الاتجاهات المعاصرة للفنون	-	2	2	10	-	40	50	-	كراسة
G2. 4.1.1	صحة نفسية	-	2	2	10	-	40	50	-	كراسة
G2. 4.1.2	الأصول الفلسفية للتربية	-	2	2	10	-	40	50	-	كراسة
G2. 4.2.4	التدريب الميدانى (ممتدة)	4	-	2	-	-	-	-	بالمدارس	-
المجموع				26				500		

الفرقة الرابعة الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية			توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان		طريقة الإمتحان
		تطبيقي	نظري	الساعات المعتمدة	أعمال السنة	عملى	تحريرى	مجموع	تطبيقي	عملى
Mu.4.2.1	صولفيج وغناء عربى (ممتدة) (*)	1	1	2	20	40	40	100	-	2
Mu.4.2.2	صولفيج غربى والاملاء (ممتدة)(***)	1	1	2	20	40	40	100	-	2
Mu.4.2.3	تاريخ وتحليل الموسيقى العربية	2	2	2	20	-	80	100	-	3
Mu.4.2.4	اداء آلة بيانو (ممتدة) (*)	2	-	1	20	80	-	100	-	3
Mu.4.2.5	اداء آلة تخصص اوغناء (ممتدة)(*)	2	-	1	20	80	-	100	-	3
Mu.4.2.6	الاداء الغنائي و الالى (ممتدة)	1	-	1	20	80	-	100	-	3
Mu.4.2.7	هارمونى وتوزيع الى (ممتدة)	2	2	3	20	40	40	100	-	3
G2. 4.2.1	علم نفس تعليمى " قدرات عقلية	2	2	2	10	-	40	50	-	3
G2. 4.2.2	التربية المقارنة	-	2	2	10	-	40	50	-	3
G2. 4.2.3	التدريب الميدانى (ممتدة)	4	-	2	100	100	-	200	بالمدارس	بالمدارس
G2. 4.2.4	المشروع	2	-	1	10	-	40	50	-	جلسات
المجموع				19				1000		

ملحوظة: (*) يحتسب التطبيقي ساعتان لكل طالب, (**) يحتسب التطبيقي ساعتان كل ٥ طلاب (اسبوعياً) , (***) يحتسب التطبيقي ساعتان كل ١٥ طالب (اسبوعياً) .

ثانيا

قسم الاعلام التربوي

قسم الاعلام التربوى
الفرقة الأولى
الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة / الفرقة	الساعات الإيسوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع الساعات التدريسية	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Em.1.1.1	نشأة وسائل الاعلام وتطورها	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.1.1.2	مدخل الى علوم الصحافة	2	2	4	3	20	40	40	100	40	3
Em.1.1.3	مدخل الاتصال بال جماهير	2	2	4	3	20	40	40	100	40	3
Em.1.1.4	مدخل الى علوم المسرح	2	2	4	3	20	40	40	100	40	3
G2.1.1.1	مدخل الى علوم النفسية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2.1.1.2	مدخل الى علوم التربية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.1.1.5	تاريخ العالم الحديث والمعاصر	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.1.1.6	اللغة العربية وادابها	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G1.1.1.6	مبادئ القانون وحقوق الانسان	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
المجموع		18	6	24	21				600		

الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة / الفرقة	الساعات الإيسوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Em.1.2.1	الترجمة الاعلامية	-	4	4	2	10	-	40	50	40	3
Em.1.2.2	مدخل الى الراديو والتلفزيون.	2	2	4	3	20	40	40	100	40	3
Em.1.2.3	مدخل الى العلاقات العامة.	2	2	4	3	20	40	40	100	40	3
Em.1.2.4	ادب الاطفال	2	-	2	2	20	80	-	100	-	3
G2.1.2.3	مبادئ وطرق تدريس	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.1.2.5	التربية الاعلامية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.1.2.6	الاقتصاد السياسى	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.1.2.7	قراءات باللغة الأجنبية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
المجموع		14	8	22	19				550		

قسم الاعلام التربوى
الفرقة الثانية

الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أصل السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Em.2.1.1	تكنولوجيا الاتصال والمعلومات	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.1.2	الاعلام والتنمية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.1.3	الترجمة الاعلامية	-	4	4	2	10	40	-	50	3	-
Em.2.1.4	التشريعات الاعلامية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.1.5	الصحافة والاذاعة المدرسية	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 2.1.1	علم نفس النمو	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.1.6	تاريخ مصر الحديث	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.1.7	مسرح الطفل	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
المجموع		14	8	22	17				500		

الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أصل السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Em.2.2.1	الأصول العلمية للاعلان	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Em.2.2.2	المسرح المصرى	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.2.3	نظم سياسية وسياسات الاعلام	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.2.4	الرأى العام فى مجال الاعلام	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Em.2.2.5	الخبر الصحفى والاذاعي	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 2.2.2	تاريخ التربية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.2.6	قراءات باللغة العربية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Em.2.2.7	أساسيات الحاسب الآلى	2	2	4	3	10	40	-	50	-	3
المجموع		16	8	24	20				550		

قسم الاعلام التربوى:

الفرقة الثالثة - صحافة واذاعة وتليفزيون

الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emr.3.1.1	الاعلام المحلي والمتخصص	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.1.2	التحرير الصحفى "الحديث - التحقيق"	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.1.3	تصوير اعلامى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.1.4	الاعلام الجديد	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 3.1.1	علم نفس تعليمى " نظريات تعلم "	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.1.5	مناهج وقواعد بحث	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.1.6	الاحصاء والحاسب الآلى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 3.2.3	التدريب الميدانى	-	4	4	2	-	-	-	-	-	-
المجموع		14	18	32	23				700		

الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emr.3.2.1	تكنولوجيا التعليم فى مجال التخصص	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.2.2	الاخراج الصحفى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.2.3	الكتابة للراديو والتليفزيون	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.3.2.4	نصوص وترجمة اعلامية	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
Emr.3.2.5	استخدام الحاسب فى مجال التخصص.	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
G2. 3.2.1	الاصول الاجتماعية والثقافية للتربية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 3.2.2	علم نفس اجتماعى	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 3.2.3	التدريب الميدانى	-	4	4	2	100	-	100	200	-	-
المجموع		10	18	28	19				900		

قسم الاعلام التربوى:
الفرقة الثالثة - فنون مسرحية
الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emt.3.1.1	المسرح الشعبى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.1.2	فن الكتابة المسرحية	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.1.3	مدارس الاخراج المسرحى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.1.4	تحليل مسرحى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 3.1.1	علم نفس تعليمى " نظريات تعلم "	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.1.5	مناهج وقواعد بحث	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.1.6	الاحصاء والحاسب الآلى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 3.2.3	التدريب الميدانى	-	4	4	2	-	-	-	-	-	-
المجموع		14	18	32	23				700		

الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emt.3.2.1	تكنولوجيا التعليم فى مجال التخصص	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.2.2	تكنولوجيا الاضاءة لمسرحية	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.2.3	استخدام الحاسب فى مجال التخصص.	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
Emt.3.2.4	فن ديكور المسرح	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.3.2.5	ورشة انتاج مسرحى	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
Emt.3.2.6	نصوص مسرحية بلغة اوروبية	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
G2. 3.2.1	الاصول الاجتماعية والثقافية للتربية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 3.2.1	علم نفس اجتماعى	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 3.2.3	التدريب الميدانى	-	4	4	2	100	-	100	200	-	-
المجموع		10	22	32	21				750		

قسم الاعلام التربوى

الفرقة الرابعة - صحافة واذاعة وتليفزيون

الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emr.4.1.1	نظريات الاعلام	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
Emr.4.1.2	النشر الصحفي والالكتروني	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.4.1.3	الدراما فى الراديو والتليفزيون	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.4.1.4	التخطيط الاعلامي وإدارة الازمات	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.4.1.5	صوتيات والقاء	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2. 4.1.1	الصحة النفسية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 4.2.3	تدريب ميدانى	-	4	4	2	-	-	-	-	-	-
G2. 4.2.4	المشروع	-	4	4	2	-	-	-	-	-	-
المجموع		12	16	28	20				500		

الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emr.4.2.1	الاعلام الدولى والعربى	2	-	2	2	20	80	-	100	3	3
Emr.4.2.2	إدارة المؤسسات الاعلامية	2	-	2	2	20	80	-	100	3	3
Emr.4.2.3	التحرير الصحفى (المقال والتقرير)	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emr.4.2.4	نصوص وترجمة اعلامية	-	4	4	2	40	-	60	100	3	-
G2. 4.2.1	علم نفس تعليمى (قدرات عقلية)	2	-	2	3	10	40	-	50	-	3
G2. 4.2.2	التربية المقارنة	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 4.2.3	التدريب الميدانى	-	4	4	2	100	-	100	200	-	-
G2. 4.2.4	المشروع	-	4	4	2	10	-	40	50	-	-
المجموع		10	16	26	18				750		

قسم الاعلام التربوى
الفرقة الرابعة – فنون مسرحية

الفصل الدراسي الاول

الكود	المادة	الساعات الإسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظرى	تطبيقى	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقى	مجموع	تحريرى	تطبيقى
Emt.4.1.1	نظريات النقد المسرحى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.4.1.2	المسرح التعليمى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.4.1.3	المسرح الشعبى	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.4.1.4	صوتيات والقاء	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
G2.4.1.1	الصحة النفسية	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2.4.2.3	تدريب ميدانى	-	4	4	2	-	-	-	-	-	-
G2.4.2.4	المشروع	-	4	4	2	-	-	-	-	-	-
المجموع		10	16	26	20				450		

الفصل الدراسي الثاني

الكود	المادة	الساعات الإسبوعية				أعمال السنة	توزيع درجات الإمتحان			زمن الإمتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الساعات المعتمدة		تحريرى	تطبيقي	مجموع	تطبيقي	تحريرى
Emt.4.2.1	الدراما المرئية (تلفزيون / سينما / كرتون)	2	2	4	3	20	40	40	100	3	3
Emt.4.2.2	نقد مسرحي تطبيقي	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
Emt.4.2.3	ورشة انتاج مسرحى	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
Emt.4.2.4	نصوص مسرحية باللغة الأوربية	-	4	4	2	10	-	40	50	3	-
G2. 4.2.1	علم نفس تعليمى قدرات عقلية	2	-	4	3	10	40	-	50	-	3
G2. 4.2.2	التربية المقارنة	2	-	2	2	10	40	-	50	-	3
G2. 4.2.3	التدريب الميدانى	-	4	4	2	100	-	100	200	-	-
G2. 4.2.4	المشروع	-	4	4	2	10	-	40	50	-	-
المجموع		6	24	30	18				600		

ثالثا

قسم الاقتصاد المنزلي

الفرقة الأولى:

الفصل الدراسي الاول

الفصل الدراسي الثاني

درجات الامتحان											
م	الرقم الكودي	المادة	درجات الامتحان								تطبيقي
			النظري	التطبيقي	مجموع الساعات	الساعات المعتمدة	أعمال سنة	تطبيقي	تحريري	النهاية العظمي	تحريري
١	١٠١	اللغة العربية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٢	١٠٢	الكيمياء العضوية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٣	١٠٣	مدخل لعلوم الاقتصاد المنزلي	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٤	١٠٤ (ت.ع)	الغذاء و التغذية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٥	١٠٥ (م.ن) الرقم	مقدمة في علم النسيج	٢	-	٢	٢	٤٠	-	٦٠	١٠٠	٣
٦	القودي (أ.ط)	أدوات وأجهزة منزلية	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٧	١٠٧	صحة بيئة	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٨	١٠٨ (ص.ج)	مبادئ الصناعات الجلدية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
		المجموع	١٥	٨	٢٣	١٩	-	-	-	٦٥٠	-

م	الرقم الكودي	المادة	درجات الامتحان								تطبيقي
			النظري	التطبيقي	مجموع	معتمدة	أعمال سنة	تطبيقي	تحريري	النهاية العظمي	تحريري
١	١٠٩ (ق.ت)	مبادئ علم النفس	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٢	١١٠ (أ.ط)	مبادئ الإدارة	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٣	١١١	رياضة و إحصاء	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٣	٢١١ (ت.ع)	تغذية إنسان	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٥	١١٣	مقدمة في الحاسب الآلي	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٦	١١٤ (م.ن)	أسس تصميم	١	٣	٤	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٧	١١٥	طباعة المنسوجات	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٨	١١٦	لغة انجليزية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
		المجموع	١٤	١٠	٢٤	١٩	-	-	-	٧٠٠	-
		المجموع الكلي للفصلين	٢٨	١٦	٤٤	٣٧	-	-	-	-	-

الفرقة الثانية:

الفصل الدراسي الاول

م	الرقم الكودي	المادة	عدد الساعات أسبوعياً				درجات الامتحان			زمن الامتحان	
			نظري	تطبيق ي	المجموع	معتمدة	أعمال السنة	تطبيق ي	تحرير ي	النهاية العظم ي	تحرير ي
١	٢٠١ (أ.م.ت)	مبادئ التدريس	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٢	٢٠٢ (ت.ع)	إعداد أطعمة	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٣	١١٢ (ت.ع)	فسيولوجي إنسان	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٤	٢٠٤ (أ.ط)	إدارة موارد الأسرة	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٥	٢٠٥ (م.ن)	الخيوط والتراكيب النسجية	٢	-	٢	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٦	٢٠٦ (م.ن)	أدوات وماكينات الحياكة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٧	٢٠٧ (أ.م.ت)	تدريس مصغر	-	٣	٣	١	١٠٠	-	-	١٠٠	-
٨	٢٢٠ (أ.م.ت)	حقوق الإنسان	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
المجموع			١٢	١٣	٢٥	١٧				٧٠٠	

الفصل الدراسي الثاني

م	الرقم الكودي	المادة	عدد الساعات أسبوعياً				درجات الامتحان			زمن الامتحان	
			نظري	تطبيق ي	مجموع	معتمدة	أعمال السنة	تطبيق ي	تحرير ي	النهاية العظم ي	تحرير ي
١	٣١٤ (ت.ع)	طهي تجريبي	٢	٣	٥	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٢	٢٠٩	أصول التربية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٣	٢١٠	وسائل تعليمية	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٤	٢٠٣	كيمياء حيوي	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٥	٢١٢ (أ.م.ت)	علم نفس النمو	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
٦	٢١٣ (م.ن)	تنفيذ ملابس الطفل	٢	٣	٥	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٧	٢١٤ (م.ن)	المنسوجات والعناية بها	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣
٨	٢١٥ (أ.م.ت)	مناهج	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣
المجموع			١٣	١٢	٢٥	١٨				٧٠٠	
المجموع الكلي للفصلين			٢٥	٢٥	٥٠	٣٦					

الفرقة الثالثة:

الفصل الدراسي الأول

م	الرقم الكودي	المادة	عدد الساعات أسبوعياً			درجات الامتحان			زمن الامتحان	
			نظري	تطبيقي	المجموع	معمدة	أعمال السنة	طبيقي	تحريري	النهائية العظمى
١	٣٠١ (أ.م.ت)	مهارات التدريس	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٢	٣٠٢ (أ.م.ت)	علم نفس اجتماعي	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٣	٣٠٣ (ت.ع)	تكنولوجيا الأطعمة	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
٤	٤٠٦ (ت.ع)	تغذية فئات حساسة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
٥	٢٠٥ (م.ن)	تريكو وكروشيه	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
٦	٣٠٦ (أ.م.ت)	مناهج	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٧	٣٠٧ (م.ن)	التصميم والتطريز	١	٢	٣	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
٨		تربية عملية (١)	-	٤	٤	٢				
المجموع			١١	١٢	٢٣	١٧				٦٥٠

الفصل الدراسي الثاني

م	الرقم الكودي	المادة	عدد الساعات أسبوعياً			درجات الامتحان			زمن الامتحان	
			نظري	تطبيقي	المجموع	معمدة	أعمال السنة	طبيقي	تحريري	النهائية العظمى
١	٣٠٩	لغة إنجليزية تخصصية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٢	٣١٠ (م.ن)	تاريخ وتطور الأزياء	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٣	٣١١ (ت.ع)	تخطيط وإعداد الوجبات	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
٤	٣١٢	صحة نفسية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٥	٣١٣ (أ.م.ت)	تربية عملية (٢)	-	٤	٤	٢	١٠٠	١٠٠	-	٢٠٠
٦	٣٠٤ (ت.ع)	حفظ الأطعمة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
٧	٣١٥ (أ.ط)	علاقات أسرية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠
٨	٣١٦ (م.ن)	تنفيذ الملابس المنزلية	٢	٣	٥	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠
المجموع			١٤	١٢	٢٥	١٩				٧٠٠
المجموع الكلي للفصلين			٢٤	٢٧	٥١	٣٦				

قسم الاقتصاد المنزلي

الفرقة الرابعة: الفصل الدراسي الأول

م	الرقم الكودي	المادة	عدد الساعات أسبوعياً			درجات الامتحان			زمن الامتحان	
			نظري	تطبيقي	المجموع	معمدة	أعمال السنة	طبيقي	تحريري	النهائية العظمى
١	٤٠١	تكنولوجيا تعليم	٢	٢	٤	٣	٦٠	-	٤٠	١٠٠
٢	٤٠٢	علم نفس تعليمي	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠

٣	٤٠٣ (أ.م.ت)	طرق تدريس	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣	-
٤	٤٠٤ (أ.م.ت)	تربية عملية (٣)	-	٤	٤	٢	-	-	-	-	-	-
٥	٤٠٥ (ت.ع)	تقنين غذائي	٢	٣	٥	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣	٣
٦		التغذية في الأمراض الاستقلابية	٢	-	٢	٢	١٠		٤٠	٥٠	٣	-
٧	٤٠٧ (م.ن)	تنفيذ ملابس خارجية	٢	٣	٥	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣	٤
٨		مشروعات صغيرة	-	٤	٤	٢						
المجموع			١٢	١٦	٣٠	١٩				٤٥٠		

الفصل الدراسي الثاني

م	الرقم الكودي	المادة	عدد الساعات أسبوعياً				درجات الامتحان			زمن الامتحان		تطبيقي
			نظري	طبيقي	المجموع	معتمدة	أعمال السنة	طبيقي	تحريري	النهاية العظمى	تحريري	
	٢٠٨	تغذية علاجية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣	-
١	٤٠٨ (أ.م.ت)	تقييم تربوي	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣	-
٢	٤٠٩ (أ.م.ت)	تربية عملية (٤)	-	٤	٤	٢	١٠٠	١٠٠	-	٢٠٠	-	-
٣	٤١٠ (أ.ط)	اقتصاديات أسرة وإرشاد مستهلك	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣	-
٤	٤١١ (أ.ط)	تأثير وتنسيق المسكن	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣	٣
٥	٤١٢	استخدام الحاسب في التخصص	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	٣	-
٦	٤١٣ (ت.ع)	تربية غذائية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣	٣
٧	٤١٥	الأشغال الفنية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٣	٣
٨		مشروع	-	٤	٤	٢	١٠	٤٠		٥٠		
المجموع			١٢	١٤	٢٦	١٩				٨٠٠		
المجموع الكلي للفصلين			٢٤	٣٢	٥٦	٣٩						

رابعاً

تكنولوجيا التعليم

رابعاً قسم تكنولوجيا التعليم - الفرقة الأولى

الفصل الدراسي الأول

الأكواد	المادة الفصل الدراسي الأول	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي	تحريري
G2. 1.1.1	مدخل إلى العلوم النفسية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
G2. 1.1.2	مدخل إلى العلوم التربوية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
Tc. 1.1.1	مدخل إلى تكنولوجيا التعليم	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٣
Tc. 1.1.2	أساسيات الحاسب	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 1.1.3	الرسومات التعليمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 1.1.4	المتاحف والمعارض التعليمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
G1. 1.1.1	قراءات باللغة العربية في	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢

										مجال التخصص	
١٦	٦	٦٠٠	٣٦٠	٦٠	١٨٠	١٥	١٨	٦	١٢	المجموع	

الفرقة الأولى

الفصل الدراسي الثاني

الأكواد	المادة الفصل الدراسي الثاني	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي	تحريري
G2. 1.2.3	مبادئ وطرق تدريس	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
Tc. 1.2.1	إنتاج الصور الفوتوغرافية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 1.2.2	نظم تشغيل الحاسب الالي	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 1.2.3	التسجيلات السمعية التعليمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 1.2.4	أجهزة العرض التعليمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
G1. 1.2.2	قراءات باللغة الأجنبية في مجال التخصص	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
	المجموع	١٢	٨	٢٠	١٦	١٦٠	٨٠	٣٦٠	٦٠٠	٨	١٦

قسم تكنولوجيا التعليم - الفرقة الثانية

الفصل الدراسي الأول

الأكواد	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		السنة	تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي
G2. 2.1.1	علم نفس النمو	٢	—	٢	٢	١٠	—	٤٠	٥٠	—	٢
Tc. 2.1.1	تطبيقات الحاسب المكتبية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 2.1.2	التصميم التعليمي	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 2.1.3	التكنولوجيا وتفريد التعليم	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 2.1.4	مقدمة في الشبكات	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
	المجموع	١٠	٨	١٨	١٨	١٢٠	٨٠	٣٠٠	٥٠٠	٨	١٤

الفرقة الثانية

الفصل الدراسي الثاني

الأكواد	المادة الفصل الدراسي الثاني	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
G2. 2.2.1	تاريخ التربية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢
G2. 2.2.2	مناهج وطرق تدريس	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٣
Tc. 2.2.1	التعليم الالكتروني	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 2.2.2	مقدمة في البرمجة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 2.2.3	معالجة الصور والرسومات الرقمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 2.2.4	الانترنت واستخداماته	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
	المجموع	١٢	٨	٢٠	١٦	١٦٠	٨٠	٣٦٠	٦٠٠	٨	١٧

قسم تكنولوجيا التعليم- الفرقة الثالثة - شعبة أخصائي تكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الأول

الأكواد	المادة الفصل الدراسي الأول	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى

٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	علم نفس تعليمي "نظريات تعليمية"	G2. 3.1.1
٢	—	٥٠	٤٠	—	١٠	٢	٢	—	٢	مناهج وطرق تدريس في التخصص	G2. 3.1.2
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	الفيديو التعليمي	Tc. 3.1.1
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	البرمجيات التعليمية (تصميم وإنتاج) #	Tc. 3.1.2
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	بناء وإدارة مراكز مصادر التعلم	Tc. 3.1.3
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	الفهرسة الموضوعية لمصادر المعلومات	Tc. 3.1.4
—	—	—	—	—	—	٢	٤	٤	—	التدريب الميداني	G2. 3.2.3
١٦	٨	٦٠٠	٣٦٠	٨٠	١٦٠	١٨	٢٤	١٢	١٢	المجموع	

الفرقة الثالثة – شعبة أخصائي تكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني

الأكواد	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
G2. 3.2.1	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية	٢	—	٢	٢	١٠	—	٤٠	٥٠	—	٢
Tc. 3.2.1	إنتاج برامج الفيديو التعليمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 3.2.2	اقتصاديات تكنولوجيا التعليم #	٢	—	٢	٢	١٠	—	٤٠	٥٠	—	٣
Tc. 3.2.3	إنتاج المواد التعليمية الرقمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 3.2.4	تصميم وإنتاج الأنشطة التعليمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 3.2.5	نظم إدارة التعليم والتعلم الإلكتروني #	٢	٢	٤	٢	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
G2. 3.2.3	التدريب الميداني	—	٤	٤	٢	١٠٠	١٠٠	—	٢٠٠	٢	—
	المجموع	١٢	١٤	٢٦	١٧	٢٠٠	١٤٠	٣٦٠	٧٠٠	١٠	١٧

قسم تكنولوجيا التعليم - الفرقة الثالثة - شعبة معلم حاسب

الفصل الدراسي الأول

الأكواد	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريرى	مجموع	تطبيقي	تحريرى
G2. 3.1.1	علم نفس تعليمي "نظريات تعليمية"	٢	—	٢	٢	١٠	—	٤٠	٥٠	—	٢

٢	-	٥٠	٤٠	-	١٠	٢	٢	-	٢	مناهج وطرق تدريس في التخصص	G2. 3.1.2
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	لغات البرمجة المتقدمة	Tc. 3.1.1
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	تطبيقات الجداول الحسابية	Tc. 3.1.2
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	البرمجيات التعليمية (تصميم وإنتاج) #	Tc. 3.1.3
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	صيانة الحاسب	Tc. 3.1.4
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	شبكات الحاسب	Tc. 3.1.5
-	-	-	-	-	-	٢	٤	٤	-	التدريب الميداني	G2. 3.2.3
١٩	١٢	٧٠٠	٤٢٠	١٠٠	١٨٠	٢١	٢٨	١٤	١٤	المجموع	

قسم تكنولوجيا التعليم - الفرقة الثالثة - شعبة معلم حاسب

الفصل الدراسي الثاني

الأكواد	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام				زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي	تحريري	تطبيقي
G2. 3.2.1	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢	٢
Tc. 3.2.1	مواقع الويب التعليمية (تصميم - برمجة)	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 3.2.2	الحاسب وأمن البيانات	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 3.2.3	البرمجة الشبئية والهيكلية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	-	٣	٢
Tc. 3.2.4	الحزم الإحصائية والرقمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 3.2.5	نظم إدارة التعليم والتعلم الالكتروني#	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
G2. 3.2.3	التدريب الميداني	-	٤	٤	٢	١٠٠	١٠٠	-	٢٠٠	٢	-	-
	المجموع	١٢	١٤	٢٦	١٩	١٨٠	١٦٠	٣٦٠	٧٠٠	١٠	١٧	١٧

قسم تكنولوجيا التعليم - الفرقة الرابعة - شعبة أخصائي تكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الأول

الأكواد	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام				زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي	تحريري	تطبيقي
G2. 4.1.1	صحة نفسية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢	٢
G2. 4.1.2	الأصول الفلسفية للتربية	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢	٢
G1. 4.1.6	حقوق إنسان	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢	٢
Tc. 4.1.1	الكيانات والبيئات الافتراضية#	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢

Tc. 4.1.2	المقررات الالكترونية(تصميم وإنتاج)#	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 4.1.3	تصميم وإنتاج الأنشطة التعليمية الرقمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 4.1.4	نظم التقويم الالكتروني	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 4.1.5	بناء المستودعات الرقمية	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
G2. 4.2.3	التدريب الميداني	-	٤	٤	٢	-	-	-	-	-	-
G2. 4.2.4	مشروع التخرج	-	٤	٤	٢	-	-	-	-	٤	-
	المجموع	١٦	١٨	٣٤	٢٥	٢٦٠	١٦٠	٤٨٠	٩٠٠	١٦	٢١

قسم تكنولوجيا التعليم- الفرقة الرابعة - شعبة أخصائي تكنولوجيا التعليم

الفصل الدراسي الثاني

الأكواد	المادة الفصل الدراسي الثاني	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام				زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي	تحريري	تطبيقي
G2. 4.2.1	علم النفس تعليمي "قدرات عقلية"	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٣	-
G2. 4.2.2	التربية المقارنة	٢	-	٢	٢	١٠	-	٤٠	٥٠	-	٢	-
Tc. 4.2.1	الرسومات المتحركة التعليمية(تصميم وإنتاج)	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 4.2.2	تكنولوجيا التعليم لذوي الاحتياجات الخاصة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 4.2.3	النشر الالكتروني#	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 4.2.4	مستحدثات تكنولوجيا التعليم#	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢
Tc. 4.2.5	أخلاقيات المهنة #	٢	-	٢	٢	٢٠	-	٨٠	١٠٠	-	٢	-
G2. 4.2.3	التدريب الميداني	-	٤	٤	٢	١٠٠	١٠٠	-	١٠٠	٤	-	-
G2. 4.2.4	مشروع التخرج	-	٤	٤	٢	١٠	٤٠	-	٥٠	٤	-	-
	المجموع	١٤	١٦	٣٠	٢٢	٢٨٠	٢٠٠	٤٢٠	٩٠٠	١٦	٢٢	٢٢

تكنولوجيا التعليم _ الفرقة الرابعة - شعبة معلم حاسب

الفصل الدراسي الأول

الأكواد	المادة الفصل الدراسي الأول	الساعات الأسبوعية				أعمال السنة	توزيع الدرجات آخر العام				زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي	تحريري	تطبيقي
G2. 4.1.1	صحة نفسية	٢	-	٢	٢	٢٠	-	٨٠	١٠٠	-	٢	-
G2. 4.1.2	الأصول الفلسفية للتربية	٢	-	٢	٢	٢٠	-	٨٠	١٠٠	-	٢	-
G1. 4.1.6	حقوق إنسان	٢	-	٢	٢	٢٠	-	٨٠	١٠٠	-	٢	-
Tc. 4.1.1	تطبيقات الكمبيوتر في الإدارة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣	٢

٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	الكيانات والبيانات الافتراضية#	Tc. 4.1.2
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	المقررات الالكترونية(تصميم وإنتاج)#	Tc. 4.1.3
٣	٢	١٠٠	٤٠	٤٠	٢٠	٣	٤	٢	٢	تكنولوجيا المعلومات	Tc. 4.1.4
-	-	-	-	-	-	٢	٤	٤	-	التدريب الميداني	G2. 4.2.3
-	-	-	-	-	-	٢	٤	٤	-	مشروع التخرج	G2. 4.2.4
١٨	١٢	٨٠٠	٤٢٠	١٤٠	٢٤٠	٢٢	٣٢	١٦	١٤	المجموع	

الفرقة الرابعة - شعبة معلم حاسب _ الفصل الدراسي الثاني

الأكواد	المادة	الساعات الأسبوعية				أعمال	توزيع الدرجات آخر العام			زمن الامتحان	
		نظري	تطبيقي	مجموع	الوحدة		السنة	تطبيقي	تحريري	مجموع	تطبيقي
G2. 4.2.1	علم النفس تعليمي "قدرات عقلية"	٢	—	٢	٢	٢٠	—	٨٠	١٠٠	—	٢
G2. 4.2.2	التربية المقارنة	٢	—	٢	٢	٢٠	—	٨٠	١٠٠	—	٢
Tc. 4.2.1	الذكاء الاصطناعي	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 4.2.2	الحاسب لذوي الاحتياجات الخاصة	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 4.2.3	النشر الالكتروني#	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
Tc. 4.2.4	مستحدثات تكنولوجيا التعليم #	٢	٢	٤	٣	٢٠	٤٠	٤٠	١٠٠	٢	٣
G1.4.2.5	أخلاقيات المهنة #	٢	—	٢	٢	٢٠	—	٨٠	١٠٠	—	٢
G2. 4.2.3	التدريب الميداني	—	٤	٤	٢	١٠٠	١٠٠	—	٢٠٠	٤	—
G2. 4.2.4	مشروع التخرج	—	٤	٤	٢	١٠	٤٠	—	٥٠	٤	—
	المجموع	١٤	١٦	٣٠	٢٢	٢٨٠	٢٠٠	٤٢٠	٩٠٠	١٦	١٨

خامسا

التربية الفنية

قسم التربية الفنية
الفرقة الاولى
الفصل الدراسي الاول

م	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار		إجمالي الدرجات	زمن الإختبار		طريقة الإمتحان
		نظري	تطبيقي			نظري	تطبيقي	تحريري	تطبيقي		تحريري	تطبيقي	
١	مبادئ الرسم والتصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقي
٢	مبادئ التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقي
٣	النحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقي
٤	الخزف	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقي
٥	النسيج	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقي
٦	الأشغال الفنية	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقي
٧	دراسات في	٢	---	٢	٢	٢٠	---	٣٠	--	٥٠	٢	---	تحريري

												المتاحف ومعارض		
٨	التشريح فى مجال الفن	٢	-	٢	٢	٢	٢٠	--	٣٠	--	٥٠	٢	--	تحريرى
٩	اللغة العربية	٢	--	٢	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
١٠	تاريخ الفن (١) حضارات قديمة *	٢	---	٢	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
١١	مدخل العلوم النفسية	٢	---	٢	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
١٢	مدخل إلى العلوم التربوية	٢	---	٢	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
	إجمالي الفصل الدراسي الثاني) الفرقة الاولى)	١٢	١٨	٣٠	١٨	١٢٠	٢٤٠	١٨٠	٣٦٠	٩٠٠	١٢	٣٦	--	--

• *تاريخ الفن (١)حضارات قديمة فى مصر الشرق الأوسط

الفرقة الاولى الفصل الدراسي الثاني

م	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار		إجمالي الدرجات	زمن الاختبار		طريقة الإمتحان
		نظري	تطبيقي			نظري	تطبيقي	تحريرى	تطبيقي		تحريرى	تطبيقي	
١	مبادئ الرسم والتصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقى
٢	مبادئ التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقى
٣	النحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقى
٤	الخزف	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقى
٥	النسيج	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقى
٦	الأشغال الفنية	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	٦٠	١٠٠	---	٦	جلسات تطبيقى
٧	رسم المنظور (١)	--	٣	٣	١	٢٠	--	---	٣٠	٥٠	--	٣	جلسات تطبيقى
٨	تاريخ الفن (٢)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
٩	تاريخ التربية الفنية ونظرياتها	٢	---	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
١٠	مبادئ وطرق تدريس	٢	---	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
١١	لغة إنجليزية	٢	---	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى

												(في مجال الفن) (١)	
١٢	حقوق الإنسان	٢	---	٢	٢	٢٠	---	٣٠	---	٥٠	٢	---	تحريرى
	إجمالي الفصل الدراسي الثاني (الفرقة الأولى	١٠	٢١	٣١	١٧	١٢٠	٢٤٠	١٥٠	٣٩٠	٩٠٠	١٠	٣٩	---

• *تاريخ الفن (٢) تاريخ الفن المصرى القديم

الفرقة الثانية
الفصل الدراسي الاول

	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار			إجمالي الدرجات	زمن الإختبار			طريقة الإمتحان
		نظري	تطبيقي			نظري	تطبيقي	شفوي	تحريرى	تطبيقي		شفوي	تحريرى	تطبيقي	
١	الرسم و تصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٢	التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٣	نحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٤	أشغال خشب	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٥	المعادن	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٦	الطباعة	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٧	تشريح (في مجال الفن) (٢)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحريرى
٨	تاريخ	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحريرى

														وبالغين (٢)	
١٠	أساسيات الحاسب الآلي	٢	٢	٤	٤	١٠	٣٠	٣٠	١٠٠	---	٢	٢	٢	تطبيقى + تحريرى	
١ ١	مناهج وطرق تدريس (١)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٢	---	تحريرى		
١ ٢	الخط العربى	--	٣	٣	١	٢٠	--	---	٣٠	--	---	---	٣	جلسات تطبيقى	
	إجمالي الفصل الدراسى الثانى (الفرقة الثانية) (	٨	٢٦	٣٤	١٨	١١٠	٢٥٠	--	١٨٠	٣٣٠	٩٥٠	--	٨	٤٤	--

الفرقة الثالثة

الفصل الدراسي الأول

الفصل الدراسي الأول

م	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار			إجمالي الدرجات	زمن الاختبار			طريقة الإمتحان
		نظري	تطبيقية			نظر	تطبيقية	شفوي	تحرير	تطبيقية		شفوي	تحرير	تطبيقية	
١	الرسم والتصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦
٢	التحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦
٣	التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦
٤	الأشغال الفنية	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦
٥	النسيج	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦
٦	الخزف	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦
٧	تاريخ الفن (*)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	---	٢	تحريرى
٨	فنون ذوي الاحتياجات الخاصة (١)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	---	٢	تحريرى
٩	الحاسب الآلي (في مجال الفن)	---	٣	٣	١	---	٢٠	---	---	---	٣٠	٥٠	---	---	٢
١٠	تدريس مصغر (١) التريية الميدانية	٢	٢	٢	٤	---	٤٠	---	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٣
١	مناهج وطرق	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	---	٢	تحريرى

١	تدريس (في التربية الفنية) (٢)													
١	علم نفس تعليمي (نظريات التعلم)	٢	٢	---	١٠٠	٣٠	٣٠	---	٢٠	٢٠	٤	٤	٢	٢
٢	إجمالي الفصل الدراسي الأول (الفرقة الثالثة)	٤٣	٨	--	١٠٠٠	٤٨٠	١٢٠	--	٣٢٠	٨٠	٢١	٣٥	٢٥	١٠

• *تاريخ الفن (٥) تاريخ الفنون الإسلامية

(توقيع أعضاء مجلس قسم التربية الفنية)

الفرقة الثالثة

الفصل الدراسي الثاني

م	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار			إجمالي الدرجات	زمن الإختبار			طريقة الإمتحان
		نظر ي	تطبيق ي			نظر ي	تطبيق ي	شفو ي	تحرير ي	تطبيق ي		شفو ي	تحرير ي	تطبيق ي	
١	الرسم والتصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقية
٢	النحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقية
٣	التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقية
٤	الأشغال الفنية	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقية
٥	النسيج	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقية
٦	الخزف	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقية
٧	تاريخ الفن (٦)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير ي
٨	فنون ذوي الاحتياجات الخاصة (٢)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير ي
٩	تكنولوجيا التعليم (في التربية الفنية)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير ي
١٠	تدريس مصغر (٢) التربية الميدانية	---	٤	٤	٤	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٣	جلسات تطبيقية
١١	علم نفس اجتماعي	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير ي
١٢	الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير ي
13	-إعداد البرامج الفردية والتربوية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. (٢).														
	إجمالي الفصل الدراسي الثاني (الفرقة الثالثة)	١٠	٢٢	٣٢	٢٠	١٠٠	٢٨٠	---	١٥٠	٤٢٠	٩٥٠	---	١٠	٣٩	--

- *تاريخ الفن (٦) تاريخ فنون عصور النهضة
- (توقيع أعضاء مجلس قسم التربية الفنية)

الفرقة الرابعة

الفصل الدراسي الأول

م	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار			إجمالي الدرجات	زمن الإختبار			طريقة الإمتحان
		نظر	تطبيق			نظر	تطبيق	شفوي	تحرير	تطبيق		شفوي	تحرير	تطبيق	
١	الرسم والتصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيق
٢	النحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيق
٣	التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيق
٤	أشغال الخشب	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيق
٥	المعادن	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيق
٦	الطباعة	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيق
٧	تاريخ الفن (٧) *	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير
٨	التربية الفنية وتنمية المجمع	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير
٩	النقد الفني	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير
١٠	التربية الميدانية (فترة المنفصل)	---	٤	٤	٤	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٣	جلسات تطبيق
١١	مناهج وطرق تدريس (في التربية الفنية) (٣)	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير
١٢	الأسول	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير
١٣	الفلسفة	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير
١٤	صحة	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحرير

٣	نفسية	١٢	٢٢	٣٤	٢٥	١٢٠	٢٨٠	--	١٨٠	٤٢٠	١٠٠٠	--	١٢	٣٩	--
إجمالي الفصل الدراسي الأول (الفرقة الرابعة)															

- *تاريخ الفن (٧) تاريخ الفن في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر.
- (توقيع أعضاء مجلس قسم التربية الفنية)

الفرقة الرابعة

الفصل الدراسي الثاني

م	المقرر	الساعات التدريسية		إجمالي ساعات التدريس	إجمالي الساعات حسب الوزن النسبي	درجات أعمال السنة		درجات الاختبار			إجمالي الدرجات	زمن الاختبار			طريقة الإمتحان
		نظري	تطبيقي			نظري	تطبيقي	شفوي	تحريري	تطبيقي		شفوي	تحريري	تطبيقي	
١	الرسم و التصوير	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٢	النحت	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٣	التصميم	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٤	أشغال الخشب	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٥	المعادن	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٦	الطباعة	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٦	جلسات تطبيقي
٧	تاريخ الفن (٨) *	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحريري
٨	تكنولوجيا الفني الرقمي	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحريري
٩	تربية ميدانية (فترة المتصل) ****	---	٤	٤	٤	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٣	جلسات تطبيقي
١٠	المشروع (فنون)	---	٣	٣	١	---	٤٠	---	---	٦٠	١٠٠	---	---	٣	جلسات تطبيقي
١١	التربية المقارنة	٢	---	٢	٢	٢٠	---	---	٣٠	---	٥٠	---	٢	---	تحريري
١٢	علم نفس القدرات العقلية	٢	٢	٤	٢	٢٠	٢٠	---	٣٠	٣٠	١٠٠	---	٢	٢	تطبيقي + تحريري
إجمالي الفصل الدراسي الثاني (الفرقة الرابعة)		٨	٢٧	٣٥	١٩	٨٠	٣٨٠	---	١٢٠	٥٧٠	١١٥٠	---	٨	٤٨	---

سادسا

العلوم التربوية و النفسية

قسم العلوم التربوية والنفسية- التربية الخاصة

١- الفرقة الأولى:-

م	الفصل الدراسي الاول							
	الدرجات				الزمن		المادة	
	الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي		نظري
١	40	-	-	10	2	-	2	- مدخل إلى التربية الخاصة.
٢	40	-	-	10	2	1	1	- نظم رعاية المعوقين والموهوبين.
٣	-	10	10	30	-	2	-	- التوعية بميدان الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة(١).

م	الفصل الدراسي الثاني							
	الدرجات				الزمن		المادة	
الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي	نظري		
١	٤٠ درجة	-	-	10	2	1	1	- التربية الترويجية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢	-	10	10	30	-	2	-	- التوعية بميدان الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة (٢).
٣	-	10	10	30	-	2	-	- التخصص النوعي لذوي الإحتياجات الخاصة *

١- الفرقة الثانية:-

م	التيريم الأول						
	المادة	الزمن			الدرجات		
		نظري	عملي	زمن الامتحان	أعمال سنه	شفوي	تطبيقي
١	- مدخل إلى القياس النفسي.						
٢	- الاضطرابات الانفعالية والسلوكية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.						
٣	- مجالات التخصص النوعي لذوي الاحتياجات الخاصة *						

م	التيريم الثاني							
	الدرجات			الزمن			المادة	
	الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي		نظري
١	30	10	5	5	2	1	2	- تقييم أطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
١	30	10	5	5	2	1	2	- سيكولوجية نمو لذوي الاحتياجات الخاصة.

(٣-أ)- الفرقة الثالثة:-

م	التيريم الأول						
	الدرجات				الزمن		المادة
	الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي	
١	30	10	5	5	2	1	تصميم البرامج الفردية والتربوية لذوي الاحتياجات الخاصة. (١).
٢	40	-	-	10	2	1	- بناء وتعديل سلوك لذوي الاحتياجات الخاصة.
٣	40	-	-	10	2	1	- تنمية قدرات ذوي الاحتياجات الخاصة.

م	التيريم الثاني						
	الدرجات				الزمن		المادة
	الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي	
١	30	10	5	5	2	2	- إعداد البرامج الفردية والتربوية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة. (٢).
٢	-	10	10	30	-	2	- تطبيقات التخصص النوعي لذوي الإحتياجات الخاصة (١)*

(٤- أ)- الفرقة الرابعة:-

م	التيريم الأول						
	الدرجات				الزمن		المادة
	الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي	
١	30	10	5	5	2	1	- اضطرابات التواصل للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢	40	-	-	10	2	1	- الارشاد النفسي والتربوي للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة واسرهم.
٣	-	10	10	30	-	2	- تطبيقات التخصص النوعي لذوي الإحتياجات الخاصة (٢)*

م	التيريم الثاني						
	الدرجات				الزمن		المادة
	الامتحان التحريري النهائي	تطبيقي	شفوي	أعمال سنه	زمن الامتحان	عملي	
١	30	10	5	5	2	1	- البرامج التأهيلية للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٢	-	10	10	30	-	1	- دراسة حالة في مجال للأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة.
٣	40	-	-	10	2	1	- تنمية مواهب ذوي الإحتياجات الخاصة

المحتوى العلمى لمقررات الاقسام بالكلية

قسم التربية الموسيقية

اسم المادة : صولفيج غربي

المحتوى النظرى للمادة :

- التعريف بالأساسيات النظرية للمادة من خلال الشرح والقراءة والتدريب .

المحتوى التطبيقي للمادة :

١. الصولفيج الايقاعى وينقسم بدوره الى : تمارين ادائية ، تمارين تحريرية

٢. الصولفيج القرائى : ويشمل قراءة فى مفتاحى صول الكمان وفا الباص

٣. الصولفيج الهارمونى وينقسم الى : (اداء . استماع)

اسم المادة : قواعد الموسيقى النظرية :

محتوى المادة :

- ٩- التعرف على المدرج الموسيقى ، مفتاح صول والصوت الموسيقى من حيث الشدة والدرجة والنوع .
٢. دراسة جميع المسافات (تامه . كبيرة . صغيرة . زائدة . ناقصه) لحنية وهارمونية .
٣. دراسة كيفية استنتاج السلالم الكبيرة (دائرة الخمسات الصاعدة والهابطه)
٤. دراسة كيفية استنتاج السلالم الصغيرة بأنواعها الثلاثة (طبيعى ، هارمونى ، ميلودى)
٥. دراسة القارب المجاورة للسلالم الكبيرة .
٦. دراسة التآلفات الثلاثية الأربعة أنواع فى الوضع الأساسى ثم انتساباتها للسلالم الكبيرة والصغيرة .
٧. دراسة الاشارات الخاصة بالاختصار .
٨. دراسة المفاتيح بأنواعها الثلاثة .
٩. دراسة اللوحه الايقاعية مع البدء بتدريس علامه الروند وتقسيماتها حتى الوصول الى علامه كروش وكذا السكتات المقابلة لكل علامه .
١٠. دراسة الموازين البسيطة والمركبه .
١١. دراسة السكتات الخاصة بالموازين .
١٢. دراسة الرباط الزمنى .
١٣. دراسة الاصطلاحات الخاصة بالتحليل .

اسم المادة : صولفيج عربى و املاء

المحتوى النظرى للمادة :

- شرح الاطار النظرى للأجناس والمقامات العربية والتعرف على مكوناتها .

المحتوى التطبيقي للمادة :

١. غناء الاجناس الآتية على درجاتها الأصلية وعلى درجات مختلفه : " راست ، بياتى ، نهاوند ، عجم "
٢. غناء المقامات الآتية صعوداً وهبوطاً فى حدود الأوكتاف : " راست ، بياتى ، نهاوند ، عجم " .

٣. غناء تمارين تطبيقية على المقامات السابقة على ايقاع : " البمب ، سماعى ، طائر ، سماعى دارج ، سماعى سرايند " على ألا يقل عن عشرة تمارين فى كل مقام من المقامات السابقة .
٤. اعطاء املاء لحنية من المقامات السابقة وكذلك على الضروب السابقة .
٥. دراسة القوالب الآلية والغنائية فى الموسيقى العربية وتعريف الطالب بثلاثة أنواع منها فقط وهى :
 - . آلية " الدولاب ، السماعى ، البشرف " .
 - . غنائية " الموشح ، الطقطوقة " .

اسم المادة : قواعد الموسيقى العربية (١)

المحتوى النظرى للمادة :

- دراسة الاجناس والمقامات والايقات والأوزان العربية وفق المنهج .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- علامات التحويل فى الموسيقى العربية
- الدراسة التطبيقية للأجناس على درجاتها الأصلية وعلى درجات مختلفة :
(راست ، بيانى ، نهاوند ، عجم)
- الدراسة التطبيقية للمقامات مع ذكر أسمائها وتحليلها " راست ، بيانى ، نهاوند ، عجم .
- الضرب والأوزان فى الموسيقى العربية .
- تحليل بعض المقطوعات الموسيقية الصغيرة من نفس المقامات السابقة .
- اعطاء بعض الموشحات ذات ضروب صغيرة من نفس المقامات والضروب السابقة .
- اعطاء بعض الطقايق والأغاني الشعبية من نفس المقامات السابقة .
- دراسة آلات التخت العربى .

اسم المادة : تاريخ الموسيقى العالمية :

محتوى المادة :

- شرح العصور الموسيقية وكيف تطورت الموسيقى منذ نشأتها " عصر الباروك ، العصر الكلاسيكى ، العصر الرومانتيكى ، القرن العشرين .

اسم المادة : تدريب صوت (١)

محتوى المادة :

- التدريب الصوتى لاكتساب المهارة التقنية المطلوبة
- اداء الأغاني العربية والعالمية على اختلاف أشكالها .
- الاستخدام للصوت بطريقة سليمة دون ارهاق للجهاز الصوتى .
- الوصول بالصوت الى اسلوب فن الاداء الغنائى الفردى أو الجماعى الجيد .
- التدريب اللغوى الصحيح وتقويم عملية النطق .
- تشمل الدراسة (جانب معرفى ، جانب تدريبى) .

اسم المادة : علم الصوت

المحتوى النظرى للمادة :

□ دراسة علم الصوتيات : كيفية اصداره ، ذبذباته ، مكونات السلم الموسيقى مع تحديد عدد الذبذبات الصادرة من كل

صوت فى الثانية .

المحتوى التطبيقى للمادة :

تدريب الطالب على امكانيه اصدار الأصوات الموسيقية المختلفه .

اسم المادة : قراءات باللغة العربية و عروض شعري

محتوى المادة :

- ميزان الشعر العربى : البيت . . حركاته وسكناته ومايطرأ عليها من تغيير .
- دراسة علم القوافى : أقسامه ، أشكالها ، ومايطرأ عليها من عيوب .

اسم المادة : آلة اساسية بيانو

محتوى المادة :

- سلالم كبيره وصغيره .
- دراسته كتب باخ _ بيار _ مايكل أرون _ كزرنيانا
- دراسة سوناتات هيدن _ موزار _ بيت هوفين مقطوعة غربي ومقطوعة شرقي .
- كتب لونجو . بارتوك . اختيار تدريبات من الكتب .

اسم المادة " آلة ثانية

محتوى المادة :

- تعلم الاداء الصحيح للاداء على الالات المختارة .
- السلالم
- التمارين
- المقطوعات
- من المؤلفات العالميه و العربية .

اسم المادة : آلة تربوية (ريكورد)

محتوى المادة :

- التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها .
- التدريب على اصدار الصوت .
- السلالم الموسيقية
- التمارين التكنيكية
- عزف المقطوعات المصرية ، العربية ، العالمية .
- مواد سبق توصيفها بالفصل الدراسى الأول

١. اسم المادة : تدريب سمع (١)

٢. اسم المادة : قواعد الموسيقى النظرية (١)

٣. اسم المادة : صولفيج عربى (١)

٤. اسم المادة : قواعد الموسيقى العربية (١)

٥. اسم المادة : تدريب صوت (١)

٦. اسم المادة " آلة أساسية بيانو

٧. اسم المادة : آلى ثانية او غناء

اسم المادة : ايقاع حركى

محتوى المادة :

- التعبير عن المشى ، الجرى ، المشى البطيء ، الحجل ثم التدرج الى اداء جميع النماذج الايقاعية .
- الدراسة لأغلب النماذج الايقاعية الشائعة
- التعبير عن الموازين واداء التمارين التطبيقية .
- دراسة الضروب العربية وأدائها حركيا .

اسم المادة : تذوق الموسيقى العالمية

محتوى المادة :

- التذوق الموسيقى : مفهومه ومستوياته .
- العلاقة بين المبدع والمتلقى ووسائل الاتصال بينهما .
- المادة الخام للموسيقى وخصائصها .
- العناصر الموسيقية .
- أشكال التأليف الموسيقى .
- أنواع الصيغ البنائية البسيطة التى يمكن التعرف عليها بالسمع .
- التفسير الموسيقى وأدواته .

اسم المادة : آلة تربوية (اكسليفون)

محتوى المادة :

- التعريف بالآلة وكيفية العزف عليها .
- التدريب على فنيات الأداء عليها .
- عزف التمارين والمقطوعات الموسيقية الملائمة .

اسم المادة : صولفيج غربي و املاء (٢)

المحتوى النظرى للمادة :

- شرح فنيات المنهج الدراسى من الناحية النظرية لكى يتفهم الطالب خصائصها العلمية والفنية .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- الصولفيج الايقاعى (تمارين أدائية . تمارين تحريرية)
- الصولفيج القرائى (قراءة فى مفتاح دو أطو ومفتاح دو تينور)
- الصولفيج الغنائى (تمارين أدائية . تمارين تحريرية)
- الصولفيج الهارمونى (اداء . استماع)

اسم المادة : قواعد الموسيقى النظرية

محتوى المادة :

- مراجعة عامه للمسافات والسلالم التى درست فى الفرقة الأولى .
- دراسة المقامات الجرجورية ومقارنتها بالسلالم الحديثة (السلم الكبير والصغير) ودراسة كيفية تصويرها .
- السلم الملون (الكروماتيك) بأنواع الميلودى والتونال والهارمونى .
- التصوير
- دراسة اشارات الحلية .

اسم المادة : ايقاع حركى :

محتوى المادة :

١. الموضوعات الدالكروزية التى تؤخذ فيها التمرينات .
٢. التمرينات التى يقوم الطلاب بتأديتها فى الامتحان

اسم المادة : عزف وغناء الأناشيد

محتوى المادة :

- الشرح للأسس الفنية اللازمه لاختيار كلات الأناشيد وايضا الألحان المناسبة لكل مرحلة دراسية وعمرية .
- تصوير مالا يقل عن (٤) أناشيد تون أعلى وتون أسفل .
- غناء مالا يقل عن (١٠) أناشيد تصلح للصفين الرابع والخامس الابتدائى .
- غناء أحد الأناشيد وابتكار مصاحبه ايقاعية على آلة الاكسليفون تبعاً لطريقة أورف .

اسم المادة : صولفيج عربى (٢)

المحتوى النظرى للمادة :

- التعريف بالأطار النظرى للمقامات العربية المقررة .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- التدريب على غناء المقامات الآتية (فى الفصل الدراسى الأول)
- مقامات الراست
- مقام النهاوند
- مقام النوأثر
- مقام البياتى
- مقام الكرد
- مقام الحجاز
- التدريب على غناء المقامات الآتية (فى الفصل الدراسى الثانى)
- مقام العجم
- مقام الصبا
- مقام السيك
- غناء تمارين مشتملة على الانتقالات المقامية من مقام لآخر .
- التدريب على كتابة املاء لجنية من هذه المقامات على موزاين مختلفه .

اسم المادة : قواعد الموسيقى العربية

محتوى المادة :

- مراجعته ماسبق دراسته فى الفرقة الأولى .
- دراسة مقام النواثر وفصيلته وتحليلها الى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده الى أرباع .
- دراسة مقام البياتى وفصيلته وتحليلها الى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده الى أرباع .
- دراسة مقام الكرد وفصيلته وتحليلها الى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده الى أرباع .
- دراسة مقام الحجاز وفصيلته وتحليلها الى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده الى أرباع .
- دراسة مقام السبكا وفصيلته وتحليلها الى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده الى أرباع .
- دراسة مقام الصبا وفصيلته وتحليلها الى أجناس ونوع الجمع وأسماء نغماته وتقسيم أبعاده الى أرباع .
- تحليل بعض الألحان المدروسة الى أجناس .

اسم المادة : غناء جماعى

محتوى المادة :

- تدريب الطلاب على الأغاني القومية ، الشعبية ، الدينية ، التراث المحلى ، والعالمى ، على أن تشتمل تلك الأغاني المقدمة على التوزيع الصوتى الذى يتناسب مع المستوى الفنى لمجموعه الطلاب .

اسم المادة : تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (٢)

المحتوى النظرى للمادة :

- دراسة كيف تطورت الموسيقى ورسخت قواعدها النظرية وكذلك كيف تطور أسلوب الغناء والتأليف فى العصور الوسطى وعصر النهضة .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- تحليل الموسيقى العالمية .
- القالب الثنائى البسيط المركب
- القالب الثلاثى البسيط والمركب
- القالب الاستطردى وقالبى المينويت والتربو والرونودو مع التركيز على الاستماع والشرح المبسط بالنماذج الواضحة التركيب مع المرونه الموسيقية للمؤلفات .

اسم المادة : آلة أساسية " بيانو "

محتوى المادة :

- سلالمة ك وص .
- دراسه تدريبات من لونجو وكزرنى و بارتوك وعلى حسين وباخ .
- سوناتين من كلمنتى. هايدن أو آى مؤلف .
- مقطوعتين شرقي وغربي .
- قراءه فوريه .

اسم المادة : آلة ثانية " فيولينه "

محتوى المادة :

- مراجعة ماسبق دراسته فى الفرقة الأولى
- التدريب على تكنيك اليد اليسرى من كتاب سفشك الصغير .
- التدريب على تكنيك اليد اليمنى من كتاب سفشك الصغير .

- التدريب على السلالم الموسيقية ، التمارين ، المقطوعات والمؤلفات العالمية .
- اسم المادة : آلة تربوية " اكورديون "

محتوى المادة :

- التدريب على التمرينات التقنية لليد اليمنى على لوحة المفاتيح .
- التدريب على استخدام الباصات باليد اليسرى .
- عزف السلالم الكبرى والصغيرة .
- عزف التمارين الدراسية .

مواد سبق ايضاحها فى الفصل الدراسى الأول :

1. تدريب سمع (2)
2. صولفيج عربى (٢)
3. عزف وغناء الاناشيد
4. تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية (١)
5. آلة اساسية " بيانو "
6. آلة ثانية " الفيولينه "
7. آلة تربوية " اكورديون "

اسم المادة : هارمونى " نظرى وعملى "

المحتوى النظرى للمادة :

- شرح كيفية تكوين التآلفات (الثلاثية على الدرجات الأساسية) .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- عزف متتابع لما سبق ايضاحه مع ابتكار نماذج ايقاعية مختلفه لاداء تلك التتابعات .
- قراءة وهلية لبعض التمارين التطبيقية وبيانها فى سوبرانو مرقوم وغير مرقوم وباص مرقوم وغير مرقوم .

اسم المادة : عروض موسيقى

محتوى المادة :

- التعريف بالشعر وكذلك الايقاع الموسيقى وكيف ان العروض الموسيقية هى حلقة الوصل بينهما .
- تطويع تفاعيل الشعر للموازين الموسيقية لضمان سلامة تلحين الشعر .

اسم المادة : آلة ثانية " قانون "

محتوى المادة

- شرح الآلة وأجزائها والخامات المستخدمه فى صنعها .
- اداء تمارين تكنيك لاستعراض المهارات السابقة واكتساب مهارات جديده .
- اداء معروفات تقليدية (سماعى نهاوند ، راست ، نواثر ، وتحميله بياتى ولونجارياض)
- اداء معروفات حديثه (مبروك لأحمد فؤاد حسن)

اسم المادة : آلة ثانيه " عود "

محتوى المادة :

- شرح الآلة وأجزائها والخامات المستخدمه فى صنعها .

- التدريبات على عزف الأوتار المطلقة .
 - التدريبات على استخدام الريشه وأصابع اليد اليسرى فى العفق .
 - التدريبات على استخدام كل اصبع على حده .
 - عزف الأجناس الأساسية على العود .
 - عزف دوايب على المقامات الأساسية أو موشحات صغيرة أو أغانى شعبية " راست ، نهاوند ، نواثر "
 - عزف سماعى دارج : راست ، نهاوند .
 - عزف قطعة حديثة مناسبة
 - قراءة وهليه فى المستوى المطلوب .
- اسم المادة : صولفيج غربي و املاء (٣)

المحتوى النظرى للمادة :

- ادراك العلاقات الايقاعية المختلفة .
- ادراك أسلوب قراءة النغمات عن المفاتيح الموسيقية المختلفة .
- التمييز السمعى للمسافات والتألفات بأنواعها .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- الصولفيج الايقاعى : (تمارين أدائية . تمارين تحريرية)
- الصولفيج القرائى : قراءة فى مفتاح دوسبرانو علاوة على ماسبق دراسته ومن المستوى الايقاعى الذى يدرس .
- الصولفيج الغنائى (تمارين أدائية . تمارين تحريرية)
- الصولفيج الهارمونى " غناء مسافات : (٤ ز . ٥ ن) علاوة على المسافات السابقة وغناء التألفات فى شكل أربيج ، وتحديد نوع المسافة لحنه أم هارمونيه ، وتحديد نوع التألفات ، وتمييز القفلات الموسيقية .

اسم المادة : ارتجال (١)

محتوى المادة :

- اساسيات تلحين التكنيك
- اتقان عزف القفلات (تامه . نصفية . دينية) للاستفادة منها عند تدريب الصولفيج فى صوره قفله تشمل القفلات الثلاثية .

اسم المادة " تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية :

المحتوى النظرى للمادة :

- دراسة عصر الباروك . الأوبرا فى ايطاليا وفرنسا وانجلترا والمانيا ، المؤلفات الغنائية الأخرى . الأوراتوريوز . الباسيون . القناس . الموتيت . الخ الآلات فى عصر الباروك وأهم الأعلام به : (باخ ، وهاندل) . التحول الى الكلاسيكية .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- التحليل : للابتكارات والفيوج والاستماع الى نماذجها
- التحليل : للمدونات الموسيقية لابتكارات ي . ص باخ لصوتين أو ثلاثه .

اسم المادة : هارومونى (١)

المحتوى النظرى للمادة :

- دراسة المتألفات الفرعية الثلاثية والحليات .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- التطبيق على التألفات السابقة .
- مصاحبه لبعض الأناشيد ، والتجريب على اساسيات مصاحبه الاناشيد المدرسية .

اسم المادة : غناء عربي :

محتوى المادة :

- غناء نماذج من قوالب : الموشح ، القصيدة ، الدور ، اداء مسرحي

اسم المادة : آلة اساسية " بيانو "

محتوى المادة :

- سلالم ك وص
- اختيار تدريبات من لونجو وهانو و علي حسين وكزني وبارتوك وباخ
- سوناتا موزار أو هايدن أو بيتهوفن .
- مقطوعتين غربي وشرقي
- قراءة فوريه.

اسم المادة : آلة ثانيه : فيولينة

محتوى المادة :

- مراجعة ماسبق دراسته
- السلالم : . سلم ري ماجير ٢ أوكتاف . سلم لاماجير 2 أوكتاف . سلم ري منير 2 أوكتاف . سلم سي ماجير ٢ أوكتاف . سلم مي ماجير ٢ أوكتاف .
- التمارين : من المدرسة القومية ، المدارس العالمية .
- المقطوعات : من المدرسة القومية
- من المؤلفات العالمية .

اسم المادة : آلة تربوية " ماندولين "

محتوى المادة

- التعرف على الألة وفنيات الاداء عليها وشرح تركيبها .
 - اداء التمارين الأساسية وكيفية العزف على الأوتار واستخدام الريشه .
 - عزف مقطوعات موسيقية عربية وعالمية .
- مواد سبق ايضاحها في الفصل الدراسي الأول :

1. تدريب سمع (2)

٢. ارتجال (١)

٣. هارموني (١)

٤. آلة اساسية " بيانو "

٥. آلة اساسية " فيولينة "

٦. آلة تربوية " ماندولين " .

اسم المادة . تاريخ وتحليل موسيقى عربية

المحتوى النظري للمادة :

- تاريخ الموسيقى والغناء فى العصر العباسى : نظرياته ، أهم الاعلام ومراجع العصر .
- الموسيقى والغناء فى العصر المملوكى .
- أهم ظاهري الموسيقى والغناء فى العصر الفاطمى .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- مراجعة عائلات المقامات : " راست ، بياتى ، نهاوند ، حجاز " .
- مراجعة القوالب الآلية .
- مراجعة الضروب السابقة .
- تحليل بعض المؤلفات الآلية البسيطة الى أصغر هيئة لحنية فى المقامات السابقة .

اسم المادة : آلة ثانية " العود "

محتوى المادة :

- تدريبات تقنية على : الريشه وأنواعها ، على الأصابع الأربعه ، العزف للبعد الزائد .
- عزف أربع دواليب على المقامات " نواثر ، نهاوند ، كسرد ، حجاز " .
- سماعى بيانى العريان ، سماعى نواثر جميل عويس
- تحميلية بياتى . عزف قطعة حديثة مناسبة . قراءة وهليه .

اسم المادة : صولفيج غربى و املاء (٤)

المحتوى النظري للمادة

- يتضمن التعريف بالأساس المنهجية للمادة وكيفية التمييز والاداء بصورة متقنه للتآلفات الثلاثية والرباعية وانقلاباتها .

المحتوى التطبيقي للمادة

- الصولفيج الايقاعى (تمارين ادائية . تمارين تحريرية) .
- الصولفيج القرائى .
- الصولفيج اللحنى : (تمارين ادائية . تمارين تحريرية)
- الصولفيج الهارمونى : اداء بغناء مسافات (٢ ز ، ٧ ن ، ٣ ن) بالاضافة الى المسافات السابق دراستها . مراجعة التآلفات الثلاثية وانقلاباتها ، دراسة النوع الأول من التآلفات الرباعية وانقلاباتها ، دراسة النوع الخامس من التآلفات الرباعى ذو المسافة الناقصة .

اسم المادة : ارتجال (٢)

محتوى المادة :

- شرح المفاهيم النظرية المرتبطة بفنية الارتجال الموسيقى ومصاحبه الألحان المعطاه باستخدام التآلفات الهارمونية
- الدراسات : تصور ألحان معطاه تون أعلى وتون أسفل بمصاحبه بدال . مصاحبة بوليفونية الألحان معطاه باستخدام
- الثالثات والسادسات . قفله ينوع عليها من ميزان ٥/٦ القفله الايطاليه والمفاجئة ثم ينوع عليها بايقاع مبتكر من الطالب . ابتكار صيغه ثلاثية تتكون من جملتين .

اسم المادة : غناء عربى

محتوى المادة :

- غناء نماذج من قالب الموشح لضروب مابعد العاشرة لاتقل عن ثلاثة .
- غناء نموذج لقالب القصيدة .
- غناء نموذج لقالب السدور
- غناء نموذج لاداء مسرحى .

اسم المادة : تاريخ وتحليل الموسيقى العالمية :

المحتوى النظرى للمادة :

- التعريف بالعصر الرومانتيكى وأهم التغيرات التى طرأت على الموسيقى ، والمؤلفات الموسيقية والشخصيات الرائدة فى مجال التأليف الموسيقى وأهم القيم الجمالية .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- التحليل الموسيقى : بتحليل قالب الحركة الأولى من صوناتات " هايدن و"موتسارت " و " بيتهوفن " تحليلاً تفصيلياً دقيقاً والتعرف على أقسامها الثلاثة " العرض ، التفاعل ، اعادة العرض .

اسم المادة : تاريخ وتحليل الموسيقى العربية :

المحتوى النظرى للمادة :

- دراسة الخصائص الفنية للموسيقى العربية ومظاهرها فى القرنين التاسع عشر والعشرين وأهم رواده الموسيقيين الذين ساهموا فى تطور الموسيقى فيه .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- مراجعة ماسبق دراسته .
- دراسة المقامات التى تركز على درجة الدوكاه والعجم .
- تحليل نماذج من المؤلفات الآلية والغنائية الى أجناس ومقامات .
- دراسة الضروب من بعد ١٦/٤ حتى ٢٤/٤

اسم المادة : هارمونى + كونترابوينت

المحتوى النظرى للمادة :

- شرح الاطار النظرى لمواضيع التطعيم والتحويل .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- التطعيم ويشمل : الاستعارة باستخدام نغمات من السلم الصغير الى الكبير وبالعكس بالاضافة الى التأليف النابوليتانى والتدريب على ذلك من خلال تمارين للسوبرانو والباص (المرقوم وغير المرقوم) .
- التألفات الداخلية VII7.V7 بانقلاباتها مع توضيح كيفية الاستخدام والتدريب على ذلك سواء لألحان السوبرانو والباص (المرقوم وغير المرقوم)
- التحويل : عن طريق التألف المشترك (دياتونى أو مطعم) والتدريب على ذلك من خلال تمارين للسوبرانو أو ابتكارات يقوم بها الطلاب .
- الهارمونى العملى : باستخدام مدارس فى التطعيم فى تمرين أو أكثر يؤديه الطلبة فى سلالم مختلفه .

- التحويل الدياتوني البسيط فى حدود علامه أو اثنين .
- قراءة تمارين باص مرقوم فى حدود المدروس .

اسم المادة : آلة اساسية " بيانو "

محتوى المادة :

- سلاّم ك و صغيره .
- باخ . كزني .
- مقطوع غربي قرن عشرين
- سوناتا موزار أو هايدن أو بيتهوفن .
- وقراءه فوريه

اسم المادة : آلة ثانيه " الفيولينه "

محتوى المادة :

- مراجعة ماسبق دراسته
- السلاّم : سلم لاماجير ٣ أوكتاف ، سلم صول ماجير ٣ أوكتاف
- التمارين : دراسة الوضعين الثانى والثالث ومتحرك من المدارس العالميه .
- طرق تدريس آلة الكمان
- من المؤلفات العالميه .

اسم المادة : آلة ثانيه " القانون "

محتوى المادة :

- اداء تمارين تكنيك : ٤ تمارين تستعرض مهارات لمستوى الطالب .
- اداء معزوفات تقليديه : اختيار ٢ سماعى (: هزام ، شد عريان ، فرح فزا .
- اداء معزوفات حديثه : ذكرياتى (محمد القصبجى)

محتوى المادة :

- اداء تمارين تكنيك . اداء معزوفات تقليديه . اداء معزوفات حديثه

اسم المادة : آلة تربويه " جيتار :

المحتوى المادة :

- التعرف على فنيات الاداء آلة الجيتار .
- دراسة تكنيك الأصابع على الأوتار .
- دراسة التمارين الدراسية من الكتب التعليمية لآلة الجيتار .
- عزف المقطوعات الغنائية والموسيقية المشهوره العربيه والأجنيه .—

المواد بالكامل سبق ايضاحها فى الفصل الدراسى الأول وهى :

1. تدريب سمع (4)
2. ارتجال (٢)
3. هاروموني + كونتراپوينت (١)
4. آلة اساسية (بيانو)
5. آلة ثانيه (فيولينه)
6. آلة ثانيه (القانون)
7. آلة ثانيه (العود)
8. آلة تربويه (جيتار)

قسم إعلام تربوي

اسم المادة : نشأة وسائل الإعلام وتطورها

المحتوى العلمي لمقررات الأقسام بالكلية

قسم إعلام تربوي

الفرقة الاولى

(الفصل الدراسي الاول)

اسم المقرر : نشأة وسائل الاعلام وتطورها

محتوى المقرر :

- مراحل تطور الاتصال الإنساني.
- نشأة الصحافة وتطورها .
- نشأة الراديو وتطوره.
- نشأة التلفزيون وتطوره .
- نشأة السينما وتطورها .
- وسائل الاتصال المستحدثة (الإنترنت)

اسم المقرر : مدخل الى علوم الصحافة

محتوى المقرر :

- المفاهيم الأساسية فى الصحافة.
- الهيكل التنظيمى للصحيفة .
- السياسة التحريرية للصحيفة .

- وظائف الصحافة .
- اوجه الشبه والاختلاف بين الجريدة والمجلة من حيث الشكل والمضمون .
- اوجه الشبه والاختلاف بين الصحف العامة والمتخصصة .
- المجلس الأعلى للصحافة (النشأة والتطور - المهام - الهيكل التنظيمي) .
- الصحافة فى عصر العولمة

اسم المقرر : مدخل الى الاتصال بالجماهير

محتوى المقرر :

- مفهوم الاتصال والأسس العلمية له .
- التعرف على قنوات وأنواع الاتصال .
- العناصر المكونة لعملية الاتصال والعوامل المؤثرة فيها .
- وظائف الاتصال فى المجتمع .

اسم المقرر : مدخل الى علوم المسرح

محتوى المقرر :

- مفهوم الدراما وأشكالها .
- البناء الدرامي للمسرحية ، ومصادر استلهامها .
- فلسفة وأهداف المسرح .
- المسرح الفرعوني .
- المسرح اليوناني القديم .
- المسرح الروماني .
- المسرح فى العصور الوسطى .
- عناصر العرض المسرحي .
- القدرة على تقديم رؤية نقدية وتحليلية لنص مسرحي وعرض مسرحي .

اسم المقرر : تاريخ العالم الحديث والمعاصر

محتوى المقرر :

- عصر النهضة الأوروبية والكشوف الجغرافية وحرب الاستقلال الأمريكية والثورة الصناعية وآثارها على العالم .
- الثورة الفرنسية والوحدتين الإيطالية والألمانية والحرب العالمية الأولى وما أعقبها من تطورات
- دراسة الحرب العالمية الثانية ونشأة هيئة الأمم المتحدة
- الحركات الاستعمارية والتحررية فى العالم العربى
- المتغيرات الدولية والتطورات السياسية والثقافية والإجتماعية فى العالم بما فى ذلك العالم العربى .

اسم المقرر : اللغة العربية وإدائها

محتوى المقرر :

- القواعد النحوية والإملائية .
- كتابة المقالات .
- قراءة موضوعات متنوعة فى المجالات المختلفة وتحليلها .

الفرقة الاولى (الفصل الدراسي الثاني)

اسم المقرر : الترجمة الاعلامية

محتوى المقرر :

- مفاهيم الترجمة بصفة عامة وأنواعها .
- الترجمة بأسلوب صحفى واعلامى سليم صالح للنشر .
- فنون الترجمة الاعلامية .
- اساليب الترجمة الصحفية من الانجليزية الى العربية والعكس .
- ترجمة العناوين الصحفية .
- كيفية اختصار الاخبار الصحفية
- ترجمة القصص الاخبارية ..
- كيفية التعامل مع وكالات الانباء داخل الخبر الصحفى نفسه وأنواعها .
- كيفية ترجمة الموضوعات الصحفية الخفيفة وصياغتها .
- كيفية ترجمة الصور الصحفية وكتابة التعليق الصحفى للصور بأسلوب سليم .
- كيفية وضع التواريخ والايام داخل الاخبار الصحفية خلال الترجمة .
- كيفية كتابة الاخبار والعناوين بصورة صحفية بعد ترجمتها .
- كيفية التعامل مع الاخبار القصيرة بشكل اعلامى دون الخلل بمضمونها .

اسم المقرر : مدخل الى الراديو والتلفزيون

محتوى المقرر :

- نشأة وتطور الإذاعة والتلفزيون فى مصر .
- الأنظمة الإذاعية فى العالم والعوامل المؤثرة فيها .
- الأشكال الإذاعية الملائمة لتقديم المواد الإعلامية للجمهور .
- الإذاعات الدولية وأهميتها فى السياسة الدولية .

اسم المقرر : مدخل الى العلاقات العامة

محتوى المقرر :

- تاريخ ومفهوم العلاقات العامة .
- وظائف العلاقات العامة وتنظيمها .
- القائم بالاتصال فى العلاقات العامة وخصائصه .
- المشكلات التى تواجه العلاقات العامة .
- اهمية العلاقات العامة فى المجتمع المعاصر .

اسم المقرر : أدب الأطفال

محتوى المقرر :

- شعر الاطفال .

- اهم شعراء الاطفال.
- المضامين فى شعر الاطفال.
- الخصائص الادبية والفنية فى شعر الاطفال.
- نماذج من بعض كتابات اشعار الاطفال.
- المسرح الشعري للاطفال.
- واقع قصص الاطفال.
- اهداف قصص الاطفال.
- الخصائص الفنية لكتابة القصة للطفل.
- اساليب رواية القصة.
- نماذج من قصص الاطفال.

اسم المقرر : التربية الإعلامية

محتوى المقرر :

- تعريف الطالب بمفهوم التربية الإعلامية والفرق بين مفهوم التربية الإعلامية ومفهوم الإعلام التربوى والهدف من التربية الإعلامية، وأساليب دمج التربية الإعلامية في النظام التعليمي والاتجاه لتدريس التربية الإعلامية لطلاب الجامعات وخاصة بالنسبة لمن سيعمل منهم في الحقل التعليمي.
- اكتساب الطالب مجموعة من المهارات يكتسبها من التربية الإعلامية، وهى المهارات الفكرية ونتاج المواد الإعلامية وكيفية التعامل مع رسائل الإعلام والتعامل مع رسائل الإعلام والتعامل مع وسائل الإعلام في العملية التعليمية.
- تعريف الطالب بمعوقات التربية الإعلامية والرؤية المستقبلية للتربية الإعلامية.

اسم المقرر : الاقتصاد السياسى

محتوى المقرر :

- اهمية دراسة علم الاقتصاد .
- الاصطلاحات الأولية فى دراسة علم الاقتصاد .
- أركان المشكلة الاقتصادية.
- النظم الاقتصادية (الرأسمالى - الاشتراكى ، المختلط).
- الاشكال المختلفة للنشاط الانتاجى وعناصر الانتاج (الارض - العمل - رأس المال - التنظيم)
- العوامل التى تؤثر على طلب المستهلك من سلعة ، وكلك العوامل التى تؤثر فى عرض المنتج لمنتجاته فى الاجل القصير والطويل .
- كيف يتم تحقيق التوازن بين الطلب والعرض على عوامل الانتاج .

اسم المقرر : قراءات باللغة الأجنبية

محتوى المقرر :

- دراسة للمصطلحات الفنية المستخدمة فى مجال الصحافة والاذاعة والنشر والتلفزيون .

- عرض لمواصفات الخطاب العام وخصائصه والتعرض لخصائص الخطيب العام وتدريب الطلبة على مهارات التقديم ومخاطبة الجمهور .
- فحص عينات من الخطب العامة : " خطاب سياسى . مقتطفات من خطاب أبراهام لينكولن . مارتن لوتر كنج " مع شرح المصطلحات المستخدمة فى هذه الخطب .
- التدريب على كتابة الخطاب العام : مثل " الخطب البرلمانية " مع تحليل قواعد الخطاب والتدريب على استخدام أدوات الربط فى جمل الخطاب العام واختيار الأسلوب المناسب لكل خطاب .
- دراسة أسس وقواعد الترجمة الصحيحة من خلال نماذج من الترجمة فى اللغتين فى مجال التخصص .

الفرقة الثانية

(الفصل الدراسي الاول)

اسم المقرر : تكنولوجيا الاتصال والمعلومات

محتوى المقرر :

- دراسة العلاقة بين تكنولوجيا الاتصال وثورة المعلومات للتعامل بشكل متكامل مع مزيد من الانتباه للمتغيرات الديموجرافية والاقتصادية والداخلية والعالمية للمجتمعات المختلفة والتي تحكم أبجديات ثورة الاتصالات والمعلوماتية فى العصر الحديث نحو العمل على بناء ما يسمى "مجتمع المعرفة " واحدة من أهم القضايا التنموية التي تواجه البلدان العربية فى مطلع الألفية الجديدة .
- دراسة أنواع وسائل الاتصال الالكترونية والتكنولوجية و الحاسبات الالكترونية والانترنت . وتكنولوجيا الراديو والتليفزيون والكابل و تكنولوجيا الأقمار الصناعية . و خدمات الهاتف والبريد الالكتروني والمؤتمرات عن بعد وأنواع المؤتمرات .
- التدريب على استخدام شبكة الانترنت والبريد الالكتروني والتطبيقات المختلفة عليها والتدريب على كيفية ادارة المؤتمر عن بعد .

اسم المقرر : الاعلام والتنمية

محتوى المقرر :

- تعريف الطالب بمفاهيم التنمية والتنمية المتواصلة والنظريات المفسرة للتنمية + التخلف + التبعية أسبابها نتائجها .
- تعريف الطالب بمفهوم التخلف و التبعية أسبابها ونتائجها والاتجاهات التي تفسر التخلف .
- تعريف الطالب بدور مصر فى جهود التنمية المعاصرة و إبراز الدور الرئيسي الذي يلعبه الإعلام فى التنمية الوطنية .

- تدريب الطالب على متابعة دور وسائل الاعلام المختلفة فى معالجة قضايا التنمية المختلفة بالمجتمع المصرى وكيف يسهم الاعلام فى توضيح تلك القضايا للجمهور من عرض اسباب القضية ومناقشتها وصولا الى ايجاد حلول لها .

اسم المقرر: الترجمة الإعلامية

محتوى المقرر:

- يتعرف الطالب على مفاهيم الترجمة بصفة عامة وأنواعها و يتعرف الطالب على مفاهيم الترجمة الاعلامية بصفة خاصة وأنواعها وكيفية التعامل معها وتدريب الطالب على كيفية الترجمة بأسلوب صحفى واعلامى سليم صالح للنشر وكذلك يتعرف الطالب على فنون الترجمة الاعلامية و اساليب الترجمة الصحفية من الانجليزية الى العربية والعكس ويتعرف الطالب على كيفية اختصار الاخبار الصحفية و كيفية ترجمة القصص الاخبارية .. يتعرف الطالب على كيفية التعامل مع وكالات الانباء داخل الخبر الصحفى نفسه وأنواعها و يتعرف الطالب على كيفية ترجمة الموضوعات الصحفية الخفيفة وصياغتها و كيفية ترجمة وكتابة التعليق الصحفى للصور الصحفية بأسلوب سليم ..
- ويتدرب الطالب على كيفية وضع التواريخ والايام داخل الاخبار الصحفية وكيفية التعامل مع الاخبار القصيرة بشكل اعلامى دون الخلل بمضمونها و يقوم الطالب بترجمة الموضوعات الصحفية الاعلامية المرتبطة بالاحداث الجارية .

اسم المقرر: التشريعات الاعلامية

محتوى المقرر:

- يدرس الطالب مفهوم حرية الإعلام وعناصر حرية الإعلام و الحقوق والضمانات التى يجب توافرها للإعلاميين .
- يدرس الطالب القوانين والتشريعات التى تنظم الأداء الإعلامى و أخلاقيات ومواثيق الشرف المهنية فى مجال الإعلام .
- يدرس الطالب الأدوار والمسئوليات المهنية لخريج الإعلام فى المؤسسات الاعلامية وخارجها ويتعرف الطالب على الجرائم التى تقع عن طريق النشر أو الإذاعة.
- يدرس الطالب أخلاقيات الإعلام ومواثيق الشرف الإعلامية جرائم النشر و حقوق الملكية الفكرية وتطبيقاتها فى مجال الإعلام.

اسم المقرر: الصحافة والإذاعة المدرسية

محتوى المقرر:

- يتعرف الطالب على مفهوم الصحافة المدرسية و نشاط الاعلام المدرسى والفنون الصحفية والاذاعية و معرفة نشأة وتطور الصحافة المدرسية و اهداف ووظائف الصحافة المدرسية فى خدمة المجتمع المدرسى ومعارض الصحافة المدرسية ومسابقاتها
- تدريب الطالب على ممارسة الفنون الصحفية كالمقال والتحقيق والحوار والخبر من حيث الصياغة والاخراج و تنمية الميول الادبية والتذوق الجمالى .

- اكساب الطلاب مهارات العمل الصحفى (الكتابة , التصوير , الرسم ..) ممارسة النقد الموضوعى والبناء و صقل المواهب الصحفية .. وتحرير الصحافه المدرسيه واخراج الصحافه المدرسيه
- تكليف الطالب بتقديم منتجات صحفية واذاعية (نشرات , صحف حائط . مجلة مطبوعة , كشكول برامج اذاعية.. مجلة اذاعية مسجلة , حوارات وتحقيقات اذاعية.

اسم المقرر : مسرح الطفل

محتوى المقرر :

- مفهوم مسرح الطفل.
- أشكال مسرح الطفل.
- مصادر استلهام كاتب مسرح الطفل لأفكار مسرحياته.
- تصنيف مسرحيات الأطفال.
- فلسفة وأهداف مسرح الطفل.
- محددات الكتابة المسرحية للطفل.
- إخراج نصوص مسرح الطفل
- الفنتازيا فى مسرح الطفل.
- دراسة نصوص لمسرح الطفل.
- مشاهدة عروض لمسرح الطفل.

اسم المقرر : تاريخ مصر الحديث

محتوى المقرر :

- تعريف الطلاب على تاريخ مصر الحديث بداية من الحملة الفرنسية على مصر والمحاولات الاستعمارية المتكرره للإستيلاء عليها وكفاح الشعب المصرى المستمر ضد الاستعمار وأبرز الزعمات المصرية فى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وأبرز دور مصر الفكرى والحضارى خلال هذه الفترة. وتأثيره على المنطقة العربية. انجازات مصر الحضارية وأبرز رجالات عصر النهضة المصرية.
- أبرز المؤسسات الثقافية بمصر و التعليم الجامعى ودوره فى تطور المجتمع المصرى.

الفرقة الثانية

(الفصل الدراسى الثانى)

اسم المقرر : الأصول العلمية للإعلان

محتوى المقرر :

- أن يتعرف الطالب على مفهوم الاعلان واهدافه وانواع الاعلان فى الوسائل الاعلانية المختلفة المقروءة والمطبوعة والمسموعة والمرئية واعلانات الانترنت كما يتعرف الطالب على الاهداف السيكلوجية للاعلان

- يتعرف الطالب على اسس تصميم الاعلانات الصحفية و والاستمالات الاعلانية المختلفة و
- التقنيات المساعدة فى تحديد الاستمالات الاعلانية و أنواع الاستمالات الاعلانية و اساليب التنفيذ الابتكارى بما يمكنه من ابتكار افكار اعلانية ناجحة .
- كما يتعرف الطالب على ابتكار الافكار البيعية الكبرى بين العالمية والمحلية وعلى كيفية تقويم الفكرة البيعية الكبرى .

اسم المقرر : المسرح المصري

محتوى المقرر :

- نشأة وبدايات المسرح المصري
- الموروثات فى المسرح المصري.
- المسرح فى حقبة الستينيات.
- المسرح فى حقبة الثمانينيات وما بعدها.
- اهم كتاب المسرح المصري.
- اتجاهات المسرح المصري.
- دراسة مجموعة متنوعة من نصوص المسرح المصري.

اسم المقرر : نظم سياسية وسياسات الإعلام

محتوى المقرر :

- تعريف الطالب بمفهوم السياسة العامة وخصائص النظام السياسى . والعلاقة بين النظام السياسى والنظام الاجتماعى.
- والعلاقة الأساسية بين السياسة والإعلام ومكوناتها وكيفية دراستها الدراسة المرتبطة بالتأثير المتبادل باستخدام الأسلوب العلمى واستخدام بعض المهارات الأولية التى تساعد فى نهاية العام على الربط بين تطبيقات السياسة والعلاقة مع وسائل الإعلام مصرىا وعربيا ودوليا
- التعرف على النظم الإعلامية و النظريات الإعلامية والعلاقة الاعتمادية بين الاتصال والسياسة ودور الإعلام فى تشكيل السلوك السياسى والتعرف على قضايا خلافية ما بين الإعلام والسياسة.

اسم المقرر : الرأى العام فى مجال الإعلام

محتوى المقرر :

- يتعرف الطالب على مفهوم الرأى العام و القواعد التى تحكم تعريف الرأى العام و نشأة وتطور مصطلح الرأى العام
- يتعرف الطالب على وظائف الرأى العام وأنواع الرأى العام و طبيعة العلاقة بين نظام الحكم و الرأى العام
- يتعرف الطالب على العوامل المؤثرة فى الرأى العام و الخصائص المميزة للرأى العام و مظاهر الرأى العام
- يتعرف الطالب على اشكال التعبير عن الرأى العام كما يتعرف على الصور السلبية والايجابية للرأى العام و
- تقنيات تغيير الرأى العام والظروف التى يتفكك فيها الرأى العام

- يتعرف الطالب على طرق قياس الرأى العام والهدف من مسح الرأى العام و خطوات مسح الرأى العام المتمثلة فى تحديد المشكلة العلمية و اسس اختيارها و مفهوم الفروض العلمية وادوات جمع البيانات وكيفية اعدادها وانواع العينات و كيفية سحبها ويتعرف الطالب على كيفية اجراء المراجعة المكتبية للبيانات وتفرغها وتحليلها وتفسيرها

اسم المقرر: الخبر الصحفي والإذاعي

محتوى المقرر:

- تشتمل المادة على تعريف الخبر الصحفي والاداعى ومكوناته ومفاهيمه ووظائفه والأساليب والاستراتيجيات المختلفة لتحريره وتأثير السياسة التحريرية على صياغة الخبر الصحفي والتلفزيونى مع الإشارة إلى تطور فلسفة الخبر الصحفي في عصر المعلومات المتنامية وتعطي المادة أهمية لمصادر الأخبار والتعرف على عالم صناعة الخبر في المجتمع الحديث

- ويشارك الطلاب في جمع الأخبار وتحريرها في الجانب التطبيقي للمادة وتدريب الطالب على تحويل الخبر الصحفى من صحيفة لأخرى والفرق بين الخبر فى الجريدة والمجلة ومتابعة الاخبار على المواقع الصحفيه الالكترونيه

اسم المقرر: قراءات باللغة العربية

محتوى المقرر:

- يتعلم الطالب قراءات باللغة العربية في عدد من الكتب المختلفة لايجادة القراءة السليمة الخالية من العيوب اللفظية والصوتية وقواعد اللغة المرفوعات والمنصوبات والمجرورات والمجزومات والتمييز - والمنادي والاعداد.

- القراءات: بقراءة موضوعات متنوعة فى المجالات الفنية والأدبية والعلمية والدينية والاجتماعية لعدد من الكتاب مع تغيير تلك الموضوعات كل عام واجراء مناقشات توضيحية لها .

- ويتناول الجزء التطبيقي القراءة في جزء من كتاب لتطبيق قواعد النحو والنطق الصحيح.

اسم المقرر: أساسيات الحاسب الآلي

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بماهيه الحاسب الالى وما هى مكوناته كما يتعرف على انواع الحاسبات وما هى مجالات استخدامه. ايضا يتعرف على المفاهيم الاساسية لعمل الحاسب ويعرف وحدات التخزين الخارجية ثم بعدها يبدأ فى التعامل مع الحاسب الالى الى ان يتقن المهارات الاساسية اللازمة لاستخدامه عن طريق التعرف على نظام التشغيل

Windows XP

- كما يتعرف الطالب على مجالات استخدام الحاسب الالى فى مجال الاعلام والتطبيقات المختلفه والبرامج الهامة فى مجال الاعلام

الفرقة الثالثة

تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون "الفصل الدراسي الأول"

اسم المقرر: الإعلام المحلي والمتخصص

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بمفهوم الإعلام المحلي بدراسات الصحافة المحلية من حيث المضمون والقائم الاتصال والوظائف والأهداف ورصد مفهوم الإذاعة الإقليمية مع الإشارة إلي بداية نظام الشبكات الإذاعية في مصر وتطورها وتدريبه علي أهم القواعد العامة التي ينبغي إن يحرص عليها العاملون في حقل الإعلام المحلي وكيفية نجاح مهمة الإعلام الإقليمي بين التخطيط القومي والتخطيط الإعلامي في ظل حاجة الدول النامية للإذاعات ووسائل الإعلام الإقليمية في دعم مسيرة التنمية .
- تعريف الطالب بمفهوم الإعلام المتخصص ونشأته ووظائفه ومجالاته، مع دراسة نماذج من الصحف المتخصصة، والقنوات التلفزيونية المتخصصة مثل القنوات الإخبارية المتخصصة وغيرها.

اسم المقرر: التحرير الصحفي "الحديث - التحقيق"

محتوى المقرر:

- تناول المادة دراسة فنون الحديث والتحقيق الصحفي وكيفية تتبع الأحداث واستقصاء أسبابها وخلفياتها ،يدرس الطالب المفاهيم الأساسية في التحرير الصحفي و التعرف على فن تحرير الحديث الصحفي وفن تحرير التحقيق الصحفي ،التعرف على وظائف الحديث الصحفي و التحقيق الصحفي ، الأنواع المختلفة للحديث الصحفي والتحقيق الصحفي كما تهدف المادة إلى تدريس المهارات التي تساهم في رفع قدرات الطالب مهارية ، كما تتضمن المادة جانباً تطبيقياً يتدرب فيه الطلاب على كتابة الحديث والتحقيقات الصحفية .

اسم المقرر: تصوير اعلامى

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بانواع ومميزات وأهداف ومعايير تصميم وإنتاج الصورة الصحفية وتحليل الصورة الصحفيه والأجهزة والمعدات المستخدمة فى التصوير ،تعريف الطالب بأجزاء الكاميرا الرقمية وتدريب الطالب على مهارات استخدام الكاميرا الرقمية وأساليب معالجة الصورة الفوتوغرافية .

اسم المقرر: الإعلام الجديد

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بمفهوم الاعلام الجديد و مجالاته والتعرف على ما يطرأ عليها من استحداث وما تتيحه من امكانات وكيفية استغلال امكانات التفاعل الحديث مع الجمهور ، و طرق التعامل مع جمهور الاعلام الجديد وفقا لسماته التي تختلف نسبيا عن جمهور وسائل الاعلام التقليدية بما تتيحه من مزايا تفاعلية.
- تدريب الطالب على مهارات التعامل مع وسائل الإعلام التفاعلي وكيفية إدارة وسائل الإعلام الاجتماعية.

اسم المقرر: مناهج وقواعد بحث

محتوى المقرر:

- مفهوم المشكلة العلمية وخطوات تحديدها والمعايير المتعلقة بالحكم على صلاحية المشكلة للبحث والدراسة .
- مفهوم التراث العلمي أو أدبيات البحث وخطوات مراجعته .
- أنواع الفروض العلمية وعناصرها ووظائفها وأسس صياغتها .
- أنواع العينات وطرق اختيارها .
- الخطوات المنهجية لتحليل المضمون وأهميته كمهج للبحث والدراسة .
- أنواع الاستقصاء وأساليبه وخطوات تصميمه وطرق قياس صدقه .
- أنواع المقابلة وأهميتها وخصائصها وخطوات أعدادها .
- الملاحظة الميدانية وخطوات أعدادها .
- معامل الثبات وطرق قياسه .
- معامل الصدق وطرق قياسه .

اسم المقرر: الإحصاء والحاسب الآلي

محتوى المقرر :

- مفاهيم احصائية اساسية
- مقاييس النزعة المركزية
- مقاييس التشتت
- الارتباط
- اساسيات برنامج Excel
- تنسيق ورقة العمل
- العمليات الحسابية
- التحقق من صحة إدخال بيانات الخلايا
- التخطيطات Charts

الفرقة الثالثة

تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون "الفصل الدراسي الثاني"

اسم المقرر : تكنولوجيا التعليم فى مجال التخصص

محتوى المقرر :

- مفهوم تكنولوجيا التعليم
- معايير اختيار الوسائل التعليمية
- تصنيفات تقسيم الوسائل التعليمية
- كيفية تفعيل دور التكنولوجيا فى الإعلام
- أهمية التقنيات التربوية فى التعليم والتربية
- أهم الوسائل التعليمية المرتبطة بالإعلام (صحافة - إذاعة - تلفزيون - مسرح)

اسم المقرر : الإخراج الصحفي

محتوى المقرر :

- يتعرف الطالب على مفهوم الإخراج الصحفي و وظائف الإخراج الصحفي كما يتعرف على خصائص المخرج الصحفي ومسئوليته، و يتعرف على العناصر التيبوغرافية التي تستخدم في بناء الصفحات فى الجرائد الصحفية، يتعرف على وظائف العناصر التيبوغرافية المختلفة التى تستخدم فى عملية الإخراج الصحفي كما

يتعرف على الأساليب المختلفة لتصميم المطبوعات الإعلامية و يعرف العلاقة بين العناصر التيبوغرافية وبعضها البعض وأساليب إخراج الإعلانات وأسس تصميمها

- تدريب عملي للطلاب على اخراج صفحة فى جريدة مطبوعة متبعا كافة أسس الاخراج الصحفى

اسم المقرر: الكتابة للراديو والتلفزيون

محتوى المقرر:

- التعرف على الأشكال الإذاعية الملائمة لتقديم المواد الإعلامية المختلفة - المقدمة فى كل من الراديو والتلفزيون- وكيفية إعداد كل منها وكذا كتابة الاسكربت الخاص بها وأهم الفروق بين المسموعة منها والمرئية ، وكذا تعريف الطالب بماهية الفيلم التسجيلى والتفريق بين مفهوم الفيلم التسجيلى وأشكال الإنتاج التسجيلى الأخرى من خلال التعرف على أشكال الإنتاج التسجيلى المختلفة وكذلك التعرف والتطبيق على الاتجاهات الفنية المختلفة للفيلم التسجيلى والتدريب على خطوات إنتاج فيلم تسجيلى وصولاً لإنتاج فيلم تسجيلى وفقاً للأسس العلمية لإنتاج هذا الشكل الإعلامى.

اسم المقرر: نصوص وترجمة إعلامية

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بأسس الترجمة الاعلاميه و التعرف على أحدث و أهم التقنيات المستخدمة فى الترجمة الاعلاميه فى المؤسسات الاعلامية الرائدة على المستوى المحلى والعالمى.
- والتدريب على تحرير وترجمة الأخبار فى المجالات المختلفة - ترجمة أحدث الكتب فى الإعلام - تكوين قاموس اعلامى خاص بكلمات اعلامية جديدة

اسم المقرر: استخدام الحاسب فى مجال التخصص.

محتوى المقرر:

- العروض التقديمية برنامج Power Point XP
- تصميم وتنسيق الشرائح.
- إضافة المؤثرات الحركية والصوتية للشرائح.

الفرقة الثالثة

تخصص فنون مسرحية "فصل دراسي اول"

اسم المقرر : المسرح الشعبي

محتوى المقرر :

- مفهوم المسرح الشعبي
- الأدب الشعبي
- نظرية الفرجة الشعبية
- المسرح والذاكرة الشعبية
- توظيف التراث الشعبي في المسرح العربي

اسم المقرر : فن الكتابة المسرحية

محتوى المقرر :

- المفاهيم وتعريفات اساسية (الدراما / التراجيديا الكوميديا / النص الدرامي / النص المسرحي).
- وظائف المؤلف المسرحي .
- علاقة المؤلف المسرحي بالمشاركين في العرض المسرحي .
- المقدمة المنطقية (الفكرة الأساسية للمسرحية) .
- مصادر الحصول على الأفكار .
- الشخصية الدرامية (التعرف / الأبعاد الرئيسية للشخصية / نمو الشخصية / الشخصية المحورية والشخصية الثانوية / قوة الإرادة في الشخصية) .
- الصراع (تعريفات و آراء حول الصراع / أنواع الصراع وخصائصه / القوى المتعارضة) .

- الحوار واللغة المسرحية / وظائف الحوار / اللغة غير المنطوقة .
- الحبكة الفنية (تعريفاتها / أنواعها / خصائصها).

اسم المقرر : مدارس الاخراج المسرحى

محتوى المقرر :

- نشأة الاخراج المسرحى عالميا وعربيا
- نظريات الاخراج المسرحى
- اسس الاخراج المسرحى
- مبادئ الحركة المسرحية وأسسها الفنية.
- خطوات تحويل النص المكتوب إلى عرض مسرحى

اسم المقرر : تحليل مسرحى

محتوى المقرر :

- العناصر الاساسية فى بناء المسرحية.
- الابقاع العام داخل النص.
- المناهج المختلفة للتحليل الدرامي.
- تحليل لنماذج من المسرحيات العربية والعالمية.

اسم المقرر : مناهج وقواعد بحث

محتوى المادة

- سبق العرض لهذا المقرر فى الفرقة الثالثة تخصص "صحافة وإذاعة وتليفزيون"

اسم المقرر : الاحصاء والحاسب الآلى

محتوى المقرر :

- سبق العرض لهذا المقرر فى الفرقة الثالثة تخصص "صحافة وإذاعة وتليفزيون"

الفرقة الثالثة

تخصص فنون مسرحية "فصل دراسي ثانى"

اسم المقرر : تكنولوجيا التعليم فى مجال التخصص

محتوى المقرر :

- سبق العرض لهذا المقرر فى الفرقة الثالثة تخصص "صحافة وإذاعة وتليفزيون"

اسم المقرر : تكنولوجيا الإضاءة لمسرحية

محتوى المقرر :

- مراحل تطور الإضاءة المسرحية
- الألوان وعلاقتها بالضوء
- وظائف الإضاءة والمؤثرات الخاصة بها

- كيفية رسم أجهزة الإضاءة المسرحية وفقا للتطور التكنولوجي
 - الفروق الأساسية في تصميم الإضاءة لأنواع الدراما المختلفة (تراجيدي /كوميدي / استعراضي)
- اسم المقرر : استخدام الحاسب فى مجال التخصص.

محتوى المقرر :

- سبق العرض لهذا المقرر فى الفرقة الثالثة تخصص "صحافة وإذاعة وتليفزيون"

اسم المقرر : فن الديكور المسرح

محتوى المقرر :

- تاريخ تطور المناظر المسرحية منذ الإرهافات الأولى للمسرح حتي القرن الحادي والعشرين
- العناصر الأساسية فى تكوين الديكور المسرحى
- علاقة الديكور بالحركة المسرحية
- كيفية رسم المنظر المسرحي وفقا لقواعد المنظور المسرحي واسس التصميم
- الفروق الأساسية في تصميم انواع مناظر الدراما المختلفة (تراجيدي /كوميدي / استعراضي)

اسم المقرر : ورشة انتاج مسرحى

محتوى المقرر :

- كيفية إعداد نص مسرحي فى شكله النهائي .
- تجسيد شخصيات العرض المسرحي على منصة المسرح
- كيفية تصميم الديكور اللازم للعرض المسرحي.
- كيفية إعداد الموسيقى والمؤثرات اللازمة للعرض المسرحي.
- كيفية استخدام الإضاءة بما يخدم العرض المسرحي.

اسم المقرر : نصوص مسرحية بلغة اوروبية

محتوى المقرر :

- الأدب المسرحي العالمي.
- تحليل الأهداف والقيم الإنسانية التى تتناولها هذه الأعمال .
- التعرف على سلوكيات الشعوب والمقارنة بينها وبين سلوكياتنا , ومدى الاختلاف والاتفاق , فى محاولة الى الوصول الى مستوى انسانى رائع .
- التدقيق الادبى للغة الأجنبية والتعرف على آدابها وقواعدها .

الفرقة الرابعة

تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون "فصل دراسي اول"

اسم المقرر: نظريات الإعلام

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بعملية الاتصال - المفهوم - التاريخ - الوظائف .
- دراسة أنواع الاتصال ووظائفها بالنسبة للفرد والمجتمع والوسيلة .
- دراسة نماذج عملية الاتصال .
- دراسة عناصر عملية الاتصال تفصيلاً وأهميتها في كل عملية من عمليات الاتصال .
- دراسة مدى تأثير وسائل الإعلام .
- دراسة نظريات الإعلام . وفروضها والنقد الذى وجه اليها وتأثيراتها المختلفة فى مجال الاعلام

اسم المقرر: النشر الصحفي والإلكتروني

محتوى المقرر:

- تعريف الطالب بمفهوم النشر الصحفي والإلكتروني والفرق بين طبيعة كلا الوسيطين وكذلك التعرف على اساليب ومراحل التوضيب الصحفي والاعداد للنشر وأنواع المطابع واساليب الطباعة والنشر الصحفي وبرامج الناشر المكتبي والناشر الصحفي من خلال الاساليب الجديدة والمستحدثة التي تلائم النشر الصحفي وكذلك الإلكتروني. ويكلف الطالب باعداد تقارير عن تطوير الطباعة واساليب النشر والمواقع الإلكترونية علي شبكه الانترنت.

اسم المقرر: الدراما فى الراديو والتلفزيون

محتوى المقرر:

- يتعرف الطالب على مفهوم الدراما وأنواع الدراما و العناصر الأساسية للبناء الدرامي.
- يتعرف الطالب على مفهوم الفكرة الدرامية والسمات المميزة للفكرة الصالحة للمعالجة درامياً .
- يتعرف الطالب على التصميم الأساسي للحبكة الدرامية وما يميز كل مرحلة من مراحلها (المقدمة، الوسط ، الذروة ، النهاية).
- يتعرف الطالب على مفهوم الصراع الدرامي والأبعاد المختلفة المكونة له.

- يتعرف الطالب على مفهوم الشخصية الدرامية والأبعاد المختلفة لها - - التفريق بين أنواع الشخصيات الدرامية (الرئيسية ، الثانوية ..) ودور كل منهما فى العمل الدرامي وأهم السمات المميزة لكل منهما على حده عند كتابة العمل الدرامي.
- يتعرف الطالب على وظائف الحوار الدرامي ومواصفات الحوار الجيد وكيفية تباينه فى الراديو والتلفزيون .و يتعرف على الأشكال الدرامية المختلفة فى الراديو والتلفزيون.
- تدريب الطالب على كتابة مقالة نقدية عما شاهده من أشكال الدراما التلفزيونية والسينمائية والإذاعية
- وكتابة بعض النماذج من الدراما الإذاعية والتلفزيونية.

اسم المقرر : التخطيط الإعلامي وإدارة الأزمات

محتوى المقرر :

- تعريف الطالب بمفهوم التخطيط وأهميته بالنسبة للفرد والمجتمع ، وأهمية التخطيط في المجتمع المعاصر.
- دراسة الاولويات وأهميتها في عمليات التخطيط و معوقات عملية التخطيط .
- التعريف بمفهوم الازمة وكيفية استعداد وسائل الاعلام لمواجهة الازمات المحلية والدولية ومراحل تطور الازمات، و كيفية اعداد خطة اعلامية للتعامل مع الازمات وكيفية تشكيل فريق التعامل مع الازمة وكيفية ألتقاط اشارات الانذار والتنبيه بها وانواع الازمات ومدى ملائمة الاساليب الموجهة لنوعيات الازمات.
- التدريب العملى للطالب على مراحل إعداد خطة إعلامية لمواجهة أزمة معينة .

اسم المقرر : صوتيات وإلقاء

محتوى المقرر :

- مفهوم فن الإلقاء
- الجهاز الصوتي والتنفس عند الانسان
- أصوات الحروف العربية
- العناصر الصوتية المشاركة فى الدلالة
- أحكام التجويد (التفخيم-الترقيق-الادغام-الانفصال-الاقبال-الانفصال)
- طرق نطق الاصوات اللغوية العربية من خلال معرفة لطبيعة الاصوات الساكنة والمتحركة.
- قواعد الوقف فى الإلقاء
- تدريبات عملية قبل البدء فى الإلقاء .
- مجالات الإلقاء الإذاعية والمسرحية.

الفرقة الرابعة

تخصص صحافة وإذاعة وتلفزيون "فصل دراسي ثاني"

اسم المقرر : الإعلام الدولي والعربي

محتوى المقرر :

- تعريف الطالب بمجالات الاتجاهات الحديثة في دراسات الإعلام الدولي من حيث المضمون والقائم الاتصال والوظائف والأهداف ورصد مفهوم الاعلام الدولي وخصائصه ومشكلاته ووسائل الاعلام الدولي مع الإشارة إلي بداية نظام البث الفضائي بالاقمار الصناعية في مصر وتطورها.
- أهم القواعد العامة التي ينبغي أن يحرص عليها العاملون في حقل الإعلام الدولي وكيفية تناول اداء الاعلام العربي والدولي في مواجهة الميديا الجديدة واشكالية تشويه صورة العرب في الاعلام الدولي وكيف يسهم الاعلام الدولي فى رسم السياسة الخارجيه للدول وتناوله للقضايا العربيه.

اسم المقرر : إدارة المؤسسات الإعلامية

محتوى المقرر :

- تعريف الطالب بمفهوم الإدارة ووظائفها في المؤسسات الإعلامية ، واقتصاديات صناعة الإعلام ومتطلباتها ، الهياكل الإدارية فى المؤسسات الإعلامية .

اسم المقرر : التحرير الصحفي (المقال والتقرير)

محتوى المقرر :

- دراسة فنون التقرير الصحفي والمقال الصحفي في مخاطبة الجمهور وتشمل استعراضاً للمقالات الأدبية والرياضية والسياسية والعلمية والأسس العلمية في تناولها من خلال التعرف على المهارات اللغوية الاتصالية في مخاطبة القراء والتعرف على السياسة التحريرية للصحيفة وتأثيرها على الكتابة الصحفية لفن (التقرير والمقال الصحفى) ويراعى في الجانب العملي تدريب الطالب على مقومات نجاح الكتابة الصحفية لفن (التقرير والمقال الصحفى) فى الجريدة والمجلة .

اسم المقرر : نصوص وترجمة إعلامية

محتوى المقرر :

- يتعرف الطالب على مفهوم الترجمة بصفة عامة وأنواعها و مفهوم الترجمة الاعلامية بصفة خاصة وأنواعها و كيفية الترجمة بأسلوب صحفى واعلامى سليم صالح للنشر وفنون الترجمة الاعلامية ، اساليب الترجمة الصحفية من الانجليزية الى العربية والعكس وكيفية ترجمة العناوين الصحفية ،كيفية ترجمة القصص الاخبارية، كيفية التعامل مع وكالات الانباء ،كيفية ترجمة الموضوعات الصحفية الخفيفة ، كيفية ترجمة وكتابة التعليق الصحفى للصور الصحفية بأسلوب سليم، كيفية وضع التواريخ والايام داخل الاخبار الصحفية و كتابة الاخبار والعناوين بصورة صحفية بعد ترجمتها و كيفية التعامل مع الاخبار القصيرة بشكل اعلامى دون الخلل بمضمونها .

الفرقة الرابعة

تخصص فنون مسرحية "فصل دراسي اول"

اسم المقرر : نظريات النقد المسرحي

محتوى المقرر :

- تاريخ النقد المسرحي.
- المدارس والنظريات النقدية المختلفة.
- أدوات الناقد.
- دور النقد في العملية المسرحية.
- عناصر العرض المسرحي وكيفية التعرض لهذه العناصر بالنقد.
- التعريف بنموذج نقدي لأحدى العروض المسرحية.

اسم المقرر : المسرح التعليمي

محتوى المقرر :

- مفهوم المسرح التعليمي وبداياته
- مسرح الطفل والتنشئة الاجتماعية
- المسرح وتعديل السلوك
- المسرح المدرسي (مفهومه - نشأته - أهميته)
- مسرحة المناهج

اسم المقرر : المسرح الشعري

محتوى المقرر :

- مفاهيم وتعريفات اساسية
- نشأة المسرح الشعري
- مسرح احمد شوقي
- مسرح عزيز اباظة
- مسرح عبد الرحمن الشرقاوى
- مسرح صلاح عبد الصبور

اسم المقرر : صوتيات والقاء

محتوى المقرر :

- سبق العرض لهذا المقرر فى الفرقة الثالثة تخصص "صحافة وإذاعة وتليفزيون"

الفرقة الرابعة

تخصص فنون مسرحية "فصل دراسي ثاني"

اسم المقرر : الدراما المرئية (تلفزيون / سينما / كرتون)

محتوى المقرر :

- خلفية تاريخية عن الدراما و المفاهيم المختلفة للدراما ومكوناتها وأشكالها
- الدراما ووسائل الاتصال الحديثة
- الدراما والحياة والدراما والدين والدراما والتنمية
- تاريخ تطور السينما والجرائد السينمائية ومواصفات الفيلم الناطق
- تطور التلفزيون في العالم ومصر ومعرفة القنوات الفضائية والمصرية
- تاريخ تطور الفيلم التسجيلي وخصائص الفيلم التسجيلي
- تطور الرسوم المتحركة وخصائص الرسوم المتحركة
- عناصر البناء للمسرح - والسينما - والتلفزيون - والفيلم التسجيلي - والرسوم المتحركة

اسم المقرر : نقد مسرحي تطبيقي

محتوى المقرر :

- تناول فكرة النقد العامة من خلال تناول الأعمال الأدبية المسرحية
- تدريب الطلاب على العناصر النقدية للعمل المسرحي مشتملاً على الموضوع - الديكور - الملابس - المكياج - الإضاءة - الإكسسوار إلخ.
- إجراء مشاهدات تطبيقية لعدد من العروض المسرحية وتدريب الطلاب على إجراء تحليل نقدي لهذه المسرحيات.

اسم المقرر : ورشة إنتاج مسرحي

محتوى المقرر :

- كيفية إعداد نص مسرحي في شكله النهائي .
- تجسيد شخصيات العرض المسرحي على منصة المسرح
- كيفية تصميم الديكور اللازم للعرض المسرحي.
- كيفية إعداد الموسيقى والمؤثرات اللازمة للعرض المسرحي.
- كيفية استخدام الإضاءة بما يخدم العرض المسرحي.

اسم المقرر : نصوص مسرحية باللغة الأوربية

محتوى المقرر :

- مقدمة في الدراما.
- خلفية تاريخية.
- الأدب المسرحي العالمي.
- تحليل الأهداف والقيم الإنسانية التي تتناولها هذه الأعمال .
- روميو وجوليت
- هنري الخامس
- الملك لير
- ماكبيث
- هاملت.
- التذوق الأدبي للغة الأجنبية والتعرف على آدابها وقواعدها .

قسم الاقتصاد المنزلى

اسم المادة : منخل وتاريخ الاقتصاد المنزلى

محتوى المادة :

١. مفهوم الاقتصاد المنزلى ، مضمونه وعلاقته بمراحل تطور الأسرة
٢. مكونات علم الاقتصاد المنزلى : التباين المتكامل .
٣. أهداف علم الاقتصاد المنزلى الخاصة والعامة .
٤. ترشيد الاستهلاك .

٥. أبحاث مختاره فى مجالات الاقتصاد المنزلى
٦. المؤتمرات الدولية للاقتصاد المنزلى وأهم توصياتها .
٧. رائدات ورواد الاقتصاد المنزلى .

اسم المادة : الكيمياء العضوية وغير العضوية

المحتوى النظرى للمادة :

١. الهيدروكربونات
٢. المشتقات الهالوجية
٣. الكحولات
٤. الالدهيدات
٥. الكيتونات
٦. الأحماض العضوية
٧. الكربوهيدرات
٨. تطبيقات الكيمياء العضوية فى البيئة .

المحتوى التطبيقى للمادة :

١. كحول أثلى . كحول ميثلى . جليسرول (الكشف العام)
٢. الالدهيدات (فرومالدهيد . استيالدهيد . بنزالدهيد . ساليسالدهيد)
٣. الكيتونات (أسيتون . أسيتوفيون)
٤. حمض اكساليك + حمض سكسيفك وأملاحها .
٥. حمض الستريك + حمض طرطريك وأملاحها .
٦. حمض بنزويك + حمض السالسليك وأملاحها .
٧. حمض اليوريا + أملاح الأسلين
٨. الكربوهيدرات (الأحادية والثنائية والعديدة والتفرقة بينهم .
٩. الأحماض الأمينية (الكشف العام)

اسم المادة: مبادئ الفن والتصميم

المحتوى النظرى للمادة :

- ابراز أهمية الفن والتصميم للحياة عامة والاقتصاد المنزلى خاصة
- نبذة تاريخية عن التصميم فى الحضارة المصرية والعصر الحديث والقيم الجمالية له .
- استخدام النقطة ، الخط ، الشكل ، المساحة ، العناصر الطبيعية وأهمية دراساتها فى التطبيقات العملية ومجالات الاستفادة منها فى الأزياء والموضة وصناعة الحلويات والأغذية .
- الأسس الفنية الهامة واستخدامها فى التصميم والتكرار وأنواعه ، الايقاع ، التباين ، الوحدة والترابط التوازن ، الحركة وتأثير الأسس على هيكل الشكل .
- الخطوات الابتكارية للتصميم ، الخيال الفنى . التصوير ذهنى . الفكره . نمو الفكره . تحسينها . اختيارها . صياغتها تنفيذها .
- اللون . كيف نرى الألوان والاشكال . العلاقات اللونية وتخصص القيمة الجمالية ، العلاقة بين اللون والضوء ، المؤثرات الهامة للون ، بعض الاعتبارات عند استخدام الألوان ، تعريف اللون ، الادراك الحسى للون ، خصائص

الألوان الأساسية ، الثانوية ، الثلاثية ، الدافئة ، الباردة ، المعتدلة ، التأثيرات النفسية لرؤية الألوان والهدف من اللون في التصميم .

□ اسس توظيف الألوان في التصميم واللون في الأزياء والموضه وصناعة الأغذية .

المحتوى التطبيقي للمادة :

□ تنفيذ بعض التصميمات على الورق بمقاسات مختلفه لاستخدام النقطة ، الخط بأنواعه ، المساحات ، الأشكال والعناصر الطبيعية داخل مساحات الأشكال الأساسية الهندسية في التصميم (المربع . المثلث . الدائرة) وذلك باستخدام الألوان والأقلام .

□ تنفيذ بعض التصميمات على أشكال الملابس الجاهزة . قميص . تيشرت . جيبات . وبعض أشكال التورتات والحلويات والصناعات الغذائية كالبسكويت والشيكولاته . الخ بالألوان الجواش أو الألوان المائية .

اسم المادة : رياضية ومبادئ الاحصاء

المحتوى النظري للمادة

- معادلات الخط المستقيم .
- المتباينات الخطية في مجهولين .
- معادلات الدرجة الثانية والقطوع المخروطية .
- الدوال الأسية واللوغاريتمية .
- مبادئ نظرية الاحتمالات .
- التوزيعات الاحتمالية ومقاييس النزعه المركزية .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- تطبيقات معاملات الخط المستقيم في الاقتصاد .
- تطبيقات متباينات الخط المستقيم في مسائل البرمجة الخطية .
- تطبيقات معادلات الدرجة الثانية والقطوع في الاقتصاد .
- تطبيقات الدوال الأسية واللوغاريتمية في الاقتصاد .
- تطبيقات نظرية الاحتمالات ومبادئ الاحصاء .

اسم المادة : أجهزة وأدوات منزلية

المحتوى النظري للمادة .

- ١ . الخامات المصنع منها الأدوات والأجهزة المنزلية (الالمنيوم . النحاس . الحديد . الزجاج الصلب . البلاستيك)
- ٢ . الأجهزة الصغيرة الكهربائية (المكواه . الخلاطات . صاج الشد . التوستر . حلة الضغط)
- ٣ . الأجهزة الكهربائية الكبيرة وغير الكهربائية (الثلاجة . غسالة الملابس . غسالة الصحون . أجهزة التكييف . المراوح) .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- طرق العناية بالخامات المصنع منها الأجهزة والأدوات المنزلية .
- التعرف على الأدوات وكيفية اختيارها الاختيار السليم .
- كيفية تشغيل واستعمال وطرق العناية بالأجهزة المنزلية ، الصغيرة والكبيرة كهربية وغير كهربية .

اسم المادة : أساسيات الغذاء والتغذية

المحتوى النظرى للمادة :

١. تأثير الغذاء على الصحة العامة
٢. البروتينات
٣. الكربوهيدرات
٤. المواد الدهنية
٥. الماء
٦. الالياف السليولوزية
٧. الفيتامينات
٨. العناصر المعدنية
٩. الطاقة

المحتوى التطبيقي للمادة

١. المكايل والموازن
٢. قواعد الطهى (السلق . التسبيك . التشريب . الطهى بالبخار . التحمير . الطهى فى الفرن . الشى) وتطبيق أصناف مختلفة عليها .

اسم المادة : أدوات وماكينات الحياكة

المحتوى النظرى للمادة

١. أهم الأدوات المستخدمة فى التفصيل والحياكة .
٢. دراسة وافية لأجزاء ماكينات الحياكة العادية وطريقة استعمالها وصيانتها وإصلاح العطب اليسير بها .
٣. استخدام الماكينات النصف اتوماتيك فى الحياكة والتطريز وكيفية ضبط درجة الشد الخيط العلوى .

المحتوى التطبيقي للمادة :

١. يتضمن تطبيقات مختلفة لجميع أنواع الحياكات المستخدمة باستخدام ماكينات الحياكة العادية وماكينات الحياكة النصف أتوماتيك .
٢. أنواع الحياكات (الغرز) قصيرة . متوسطة . طويلة .
٣. استخدام الماكينة فى تنفيذ عدد من عينات التطريز .
٤. تركيب الدانتيل والاستك .

عمل قطعه مبسطة من تنفيذ الطالبه توضح ماسبق مثل (مريلة المطبخ)

اسم المادة : تصميم وطباعة المنسوجات

المحتوى النظرى للمادة :

- تعريف الطالبات بأسس التصميم للمنسوجات أنواعها وكيفية الطباعة لها .

المحتوى التطبيقي للمادة :

الاهتمام بنواحى التجريب بخامات مختلفه للتعرف على الامكانيات الطباعية (البصمه) للخامات المختلفه :

- " طبيعية . جاهزة " للحصول على نوعيات مختلفه من الملابس . الطباعة بالاستنسل . الطباعة بالليزر . تجارب بسيطة فى طباعه الياك .

اسم المادة : التربية الأسرية والصحية

أ. التربية الأسرية

محتوى المادة :

١. مقدمه عن تطور المجتمع العربى .
٢. مفهوم التربية الأسرية .

٣. مجالات التربية الأسرية
٤. المسكن الأسرى .
٥. الغذاء وتغذية الأسرة .
٦. ملابس ومفروشات الأسرة .
٧. ترشيد الاستهلاك فى الاسرة .
٨. أصول التصرف " الاتيكيت " البروتوكول

ب . التربية الصحية

محتوى المادة :

١. الحوادث والأمراض العارضة التى تصيب الفرد كيفية التعامل معها .
٢. امراض الأطفال والأساليب العامه لعلاجها الاصابات البسيطة وطرق علاجها .
٣. القيمة الغذائية للطعام ووسائل تداوله والعناية به والمحافظة عليه والاستفادة منه .
٤. شروط السكن الصحى وكيفية التخلص من الفضلات .
٥. الأمراض المعدية والمتوطنه وكيفية الوقاية منها .

اسم المادة : التذوق الملبسى

محتوى المادة :

١. التذوق الملبسى من خلال اختيار الملابس
٢. دراسة التطور التاريخى عبر العصور المختلفة
٣. التعريف ببعض المصطلحات الفنية المستخدمة فى مجال الملابس
٤. دراسة بعض المدارس الفنية المعاصرة ومدى تأثيرها على الملابس
٥. دراسة علاقة الملابس بالفنون التشكيلية

اسم المادة : علوم الأطحمة وإعدادها :

المحتوى النظرى للمادة :

- | | |
|---------------------|---------------------------------------|
| ١. الماء | ٢. الحموضة |
| ٣. الغرويات | ٤. الفاكهة والخضروات |
| ٥. اللبن | ٦. البقول الجافة |
| ٧. البيض | ٨. اللحوم |
| ٩. عجائن المختلفة | ١٠. دور المواد الداخلة فى عمل العجائن |
| ١١. طرق رفع العجائن | |

المحتوى التطبيقى للمادة :

١. المكايل والموازين
٢. تجارب توضح تأثير المواد الذائبة على رفع درجة الغليان مع التطبيق .
٣. تجارب الخضر بأنواعها .
٤. الغرويات (المعلق . الرغوة . المستحلب)
٥. البيض
٦. الكسترد
٧. عجائن خميرة البيرة
٨. الفطائر
٩. الكعك الدسم
١٠. الكعك الاسفنجى

اسم المادة : إدارة أعمال المنزل

المحتوى النظرى للمادة

١. الإدارة . تعريفها
٢. نشأة إدارة المنزل ومراحل تطورها . مجالاتها
٣. العملية الإدارية . مراحلها . الاهداف . التخطيط . التنظيم . التنفيذ والمراقبة . التقييم .
٤. القرارات : أنواعها . مراحل اتخاذ القرار .

٥. القيم والمستويات

٦. فن المعاملة (الاتيكيت)

المحتوى التطبيقي للمادة :

١. تطبيقات نظرية على مراحل العملية الادارية

٢. اعداد مائدة لعائلة : متوسطة الدخل . محدودة الدخل

٣. ترتيب المائدة : الفضيّات . الفوط . تزيين المائدة

٤. آداب المائدة وتناول الطعام ، آداب الدعوى والاستقبال ، تقديم الهدايا .

اسم المادة : كيمياء حيوية

المحتوى النظرى للمادة

١. الاحماض الأمينية

٢. البروتينات

٣. الانزيمات

٤. الهرمونات

٥. الفيتامينات

٦. الدم

٧. الهضم

٨. البول والكلية

المحتوى التطبيقي للمادة :

١. اللعاب ومكوناته

٢. تأثير اللعاب على النشا وتعيين نقطة الأكروميك

٣. العصير المعدى

٤. البروتينات (الاختيارات اللونية)

٥. تقدير الكازين فى اللبن

٦. تقدير سكر اللبن اللاكتوز باستخدام محلول بندكت الكمى

٧. السوائل البيولوجية (البول) الطبيعى الكشف عن مكوناته .

٨. الكشف عن الأمراض فى البول (السكر . الزلال . الاجسام الكينونية)

٩. الدم (الكشف عن مكونات الدم)

١٠. الكشف عن خصائص الدهون

١١. تقدير القيمة الدهنية لزيت أو دهن

اسم المادة : النسيج والعناية به

المحتوى النظرى للمادة

١. الألياف الطبيعية والعناية بها :

أ. القطن

ب . الكتان

ج. الصوف

د. الحرير

٢. الألياف التخليقية والعناية بها :

أ. الفسكوز

٣. الألياف التركيبية والعناية بها .:

أ. النايلون

ب. الأكريليك

٤. أنواع البقع ، وكيفية إزالتها

٥. تقسم النسيج :

أ. النسيج السادة

ب. النسيج المبرد

ج. النسيج الأطلس

المحتوى التطبيقي للمادة

الألياف

١. التعرف على أنواع الألياف المستخدمة في النسيج

٢. معاملة الأنسجة القطنية

٣. مقارنة بين الأنسجة القطنية والكتانية

٤. الاستنتاج العام لغسل الأقمشة القطنية (البيضاء / الملونة)

٥. معاملة الأنسجة الصوفية

٦. معاملة الأنسجة الحريرية

٧. المقارنة بين الأنسجة (الصوفية - الحريرية)

٨. الاستنتاج العام لغسل الأقمشة (الصوفية / الحريرية)

٩. طريقة غسل الأقمشة التريكو

١٠. الألياف الصناعية وكيفية معاملتها

١١. أنواع مختلفة من البقع وطريقة إزالتها .

١٢. تطهير الملابس

ب. النسيج : عمل عينات مختلفة على نول صغير لأنواع الأنسجة مثل :

١. النسيج السادة

٢. النسيج المبرد

٣. النسيج الأطلس

اسم المادة : نماذج وتنفيذ ملابس الطفل

المحتوى النظري للمادة :

١. المتطلبات الملبسية للطفل في مراحل عمره المختلفة

٢. دراسة علاقة الملابس بمراحل الطفولة

٣. معرفة المتطلبات الملبسية للطفل في مراحل عمره المختلفة

٤. اكساب مهارات تطويع النموذج الواحد لعمل أشكال متعددة من ملابس الطفل

المحتوى النظري للمادة :

١. المتطلبات الملبسية للطفل في مراحل عمره المختلفة .
٢. الملابس وملاءمتها لنشاط الطفل وحركته في مراحل نموه المختلفة
٣. اختيار التصميم الملائم لعمر الطفل
٤. اختيار الخامات الملائمة لعمر الطفل
٥. كيفية تطويع النموذج الواحد لابتكار عدة أشكال مختلفة
٦. الفتحات والمردات المناسبة للطفل في مراحل نموه المختلفة
٧. مراعاة العوامل الاقتصادية والاجتماعية والوظيفية المرتبطة بملابس الطفل .
٨. تأثير الملابس على بعض العوامل النفسية والسيولوجية للطفل .

المحتوى التطبيقي للمادة :

- دراسة الباترون الاساسى للطفل وتنفيذه
- عمل باترونات لأشكال مختلفة للباقتات والتطبيق عليها .
- تنفيذ الصديرية والقميص وجلباب الطفل المولود
- تنفيذ عدد من الموديلات لمراحل سنّية مختلفة للأطفال .

اسم المادة : ميكروبيولوجى أغذية وتلوّث غذائى

المحتوى النظري للمادة :

١. الميكروسكوب
٢. التعقيم وطرقه
٣. أنواع البينات
٤. انتشار الميكروبات فى الطبيعة
٥. زراعة الميكروبات
٦. أشكال المزارع البكتيرية وخواصها
٧. الصبغ البسيط
٨. الصبغ المركب (جرام)
٩. الصبغ المركب (الجراثيم)
١٠. الصبغ السالب
١١. العد الميكروبى
١٢. العد الميكروبى على طريقة التخفيفات
١٣. العزل الميكروبى من مواد غذائية
١٤. ميكروبيولوجيا المياه

المحتوى التطبيقي للمادة

١. استخدام الميكروسكوب وشرح تركيبه
٢. فكرة مفسره عن التعقيم واحتياطات العمل داخل معمل الميكروبيولوجى
٣. فن الحصول على مزرعة نقيه
٤. دراسة المزارع التى يتم عزلها من حيث ::
دراسة المحتوى الميكروبى .
دراسة بكتريا اللحم واللبن والبيض
دراسة العقد الجذرية
٥. دراسة الميكروبات الأخرى بخلاف البكتريا والفطريات والطحالب
٦. زيارات ميدانية لبعض المصانع الغذائية لمتابعة التعليب والمعاملات الحرارية وأنواع الفساد .

اسم المادة : ادارة الموارد وترشيد الاستهلاك

محتوى المادة :

١. موارد الأسرة
٢. العوامل التي تؤثر في استعمال موارد الأسرة
٣. ادارة الدخل المالى
٤. ادارة الوقت
٥. الترشيذ الاستهلاكى
٦. ادارة الطاقة البشرية

اسم المادة :

المحتوى النظرى للمادة :

- نبذة تاريخية عن تطور فن التطريز عبر العصور (يدوى . آلى)
- دراسة الأنماط المختلفة للزخارف الفرعونية والقبطية والاسلامية
- اسس التصميم لاستخدام الزخارف السابق دراستها فى التطريز
- دراسة الحروف الأبجدية العربية واللاتينية وتحويلها لتستخدم فى تزيين وزخرفة الملابس والمفروشات ودراسة أنواع الأقمشة والخيوط والأبر المستخدمة والأبر المستخدمة فى التطريز .
- الاساليب المختلفة للتطريز اليدوى والآلى وأسس التنسيق بين المنسوجات المستخدمة وأنواع الخيوط والألوان وأسلوب التطريز .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- تطبيقات على التصميم باستخدام زخارف العصور المختلفة والحروف الأبجدية بحيث تصلح القطع الفنية مثل (مفارش . لوحات فنية . خدديات . اغطية . ملابس) ويحفظ فى كراسة خاصة .
- عمل نماذج من غرز التطريز اليدوى مع مراعاة ملائمة التصميم للنسيج والخيوط .
- عمل نماذج الثنيات للأطراف باختلاف أنواعها .
- عمل نماذج التطريز الآلى توضح بها الأساليب المختلفة وتوضع فى اسكتش .
- تنفيذ الطالبة قطعة فنية تتضمن التطريز اليدوى من تصميم الطالبة وقطعة بالتطريز الآلى .
- يراعى فى القطع المنفذه الذوق السليم والبساطة كما يمكن للطالبة تنفيذ قطعة زيادة على المقرر .

اسم المادة : تأثيث وتنسيق المنزل

المحتوى النظرى للمادة :

- يشتمل على دراسة للأنواع المختلفة للأخشاب المستخدمة لصناعة الأثاث وايضا دراسة لتناسق الألوان ونوعية وحجم الأثاث اضافة الى المكونات الأساسية الأخرى لتنسيق المسكن ومن بينها تنسيق الجدران والأرضيات والأسقف وكذلك الاضاءة المستخدمة والتنسيقات الجمالية المكملة لتأثيث المنزل .

المحتوى التطبيقى للمادة :

- يهتم هذا المقرر بدراسة المساحة الداخلية للمسكن موزعه على الغرف المختلفة والمرافق المنزلية " الحمامات والمطابخ " وتوزيع الاثاث والاكسسوار اللازمه عليها مع الاهتمام بدراسة الحركة الداخلية والعلاقات الوظيفية بين هذه المكونات وهذه الموجودات وعلاقتها بالفرد والأسرة .

اسم المادة : نماذج وتنفيذ الملابس المنزلية والمفروشات

المحتوى النظرى للمادة :

١. نبذه تاريخية عن تطور النماذج بأنواعها النموذج الأساسى الحريمى الكامل بكل مراحلته وحالاته .
٢. تصنيف لأنواع الملابس المنزلية واستخداماتها .
٣. اختيار الملابس المنزلية واستخداماتها مع دراسة المميزات الواجب توافرها فيها .
٤. اسس وضع النماذج وتوزيعها على القماش وطرق أخذ العلامات .
٥. أنواع الكلف والزخارف .

المحتوى التطبيقى للمادة :

١. النموذج الأساسى الحريمى الكامل بكل مراحلته وحالاته .
٢. تصريفات بنسبة الصدر
٣. الباترون الشخصى
٤. أنواع مختلفه من الأكمام . المردات
٥. أنواع مختلفه من الأكوال (شال . اسبور . بيه . البارى)
٦. رسم عدة تصميمات مع تنفيذها على الدمور
٧. رسم البيجاما الحريمى . الربوب
٨. تنفيذ عدد ٢ قطعة ملابسية منزلية على الأقل .

اسم المادة : تغذية الفئات الخاصة

المحتوى النظرى للمادة

١. تغذية الحامل
٢. تغذية المرضع
٣. تغذية الرضع والأطفال
٤. تغذية المراهقين
٥. تغذية كبار السن
٦. تغذية الرياضيين
٧. التغذية فى بعض الحالات المرضية .

المحتوى التطبيقى للمادة

١. طاقة التمثيل الغذائى القاعدى
٢. طاقة المجهود الجسمى
٣. طاقة الحالة الفسيولوجية
٤. توزيع الطاقة الكلية على العناصر الغذائية
٥. ترجمة العناصر الغذائية الى اطعمة باستخدام الوحدات التبادلية
٦. تصميم وجبات يوم كامل لكل فئة عمرية وفى حالات الصحة والمرض
٧. تعديل الطاقة
٨. تمارينات رياضية وتطبيقية فى المعمل .

اسم المادة : فسيولوجى الانسان

المحتوى النظرى للمادة

- الجهاز الهضمى : الاغذية العضوية . الاجهزة غير العضوية . الهضم الامتصاص . التمثيل الغذائى
- الجهاز الدورى : الدم وتركيبه ووظائف مكوناته . الدورة الدموية والتنفس
- الجهاز التنفسى : الجهاز الاخراجى التناسلى . أجهزة التأزر

دراسة الغدد الصماء : الهرمونات . الجهاز العصبي .

المحتوى التطبيقي للمادة

- استخدام الميكروسكوب وتجهيز الشرائح الميكروسكوبية
- دراسة أنواع خلايا وأنسجة الجسم والتعرف عليها بالشرائح الميكروسكوبية
- تشريح حيوان ثديي كالأرنب للتعرف على تركيب الأجهزة الآتية :
- الجهاز الهضمي . الجهاز الدوري . الجهاز التنفسي . الجهاز البولي والتناسلي . الجهاز العصبي . الجهاز الهيكلي .

اسم المادة : نماذج وتنفيذ الملابس الخارجية

المحتوى النظري للمادة :

- دراسة أهمية الملابس للفرد
- التعرف على دوافع ارتداء الملابس
- دراسة تصنيف الملابس الخارجية وأوقات ارتدائها
- معرفة كيفية التخطيط الجيد لدولاب الملابس
- التعرف على قواعد العناية الشخصية
- التعرف على الطرق الصحية لاختيار الملابس والعناية بها .
- حفظ الملابس وتخزينها
- التعرف على مكملات الملابس الخارجية

المحتوى التطبيقي للمادة

١. النموذج الأساسي للكورساج
٢. تصريفات بنسبة الصدر
٣. ضبط فروق الجناح
٤. النموذج الأساسي (كم . للفرسان)
٥. بعض الموديلات (للبلوزة . الجونلة)
٦. موديل فستان بسيط

اسم المادة : حفظ الأطعمة

المحتوى النظري للمادة

١. مبادئ وطرق حفظ الأغذية وأهمية التصنيع الغذائي
٢. صفات الجودة في الأغذية :
- أ . نكهة الغذاء . لون الغذاء . تأثير الحرارة على الأطعمة .
- ب . فساد الأغذية : التسمم الغذائي . البكتريا المنتجة للسموم الداخلية النظافة العامة .
٣. الحفظ بالتبريد : (طرق التبريد . تأثير التبريد على درجة جودة الأطعمة . تلف الأطعمة المبردة .
٤. الحفظ بالتجميد : نقطة تجمد الأغذية . طرق التجميد المختلفة (السريع . البطيء) التلف التجميدي . تأثير التجميد على الأحياء الدقيقة .
٥. الحفظ بالتجفيف : مزايا التجفيف . طرق التجفيف . أنواع المجففات . طرق تجفيف بعض الأغذية . صفات الجودة في المادة الغذائية بعد تجفيفها .
٦. الحفظ بالتعليب : خطوات التعليب . أنواع التلف التي تطرأ على المعلبات (فساد الأغذية المعلبة) تأثير التعليب على صفات الأغذية .

المحتوى التطبيقي للمادة :

١. المحاليل : السكرية والملحية

٢. الأيدرومترات
٣. المكونات الطبيعية للطعم فى المواد الغذائية
٤. العصائر الطبيعية : خطوات تحضيرها . عصير البرتقال الطبيعى . العصير المركز .
٥. شربات الفاكهة : الشراب الطبيعى . الشراب الصناعى
٦. المربى والجبلى والمرملا
٧. منتجات الطماطم
- أ . عصير الطماطم
- ب . صلصة الطماطم
٨. التخليل : ويشمل تخليل بعض المنتجات المتوفرة فى الأسواق . تخليل الزيتون الأخضر . الخيار . الجزر . الليمون .
اللفت .
٩. تجميد الخضروات : تجميد البسلة والجزر .

اسم المادة : أشغال فنية

محتوى المادة :

- الممارسة فى مجال مع التشكيلات الخطية
- التجريب أثناء العمل للحصول على أفضل الحلول التشكيلية الممكنة أثناء الممارسة
- التركيز على فنون التراث والفن الشعبى .
- انتاج وحدات فنية من خامات بسيطة موجودة فى البيئة المحلية .

المحتوى العلمى للمادة

١. تحديد عدد السعرات المطلوبه أو التى يحتاج اليها الفرد فى اليوم .
٢. تحديد عدد جرامات البروتين . الكربوهيدرات . الدهون فى ضوء السعرات المحددة سابقا
٣. تكوين وجبات فى ضوء هذه الاحتياجات مناسبة للفرد من حيث الأنواع . الكميات . طريقة الطهى . الحالة الفسيولوجية
٤. محاولة الوصول بالوزن الفعلى للفرد الى الوزن المثالى .

المحتوى التطبيقى للمادة :

تدريب الطالبة على :

- الطاقة وكيفية حسابها .
- تكوين وجبة تشتمل على العناصر الغذائية المختلفة . وجبات للفئات الخاصة . وجبات السمنة والنحافة .

اسم المادة : تريكو آلى ويدوى

المحتوى النظرى للمادة

- نبذة تاريخية عن التريكو اليدوى والآلى
- ماكينات التريكو الدائرية والمستطيلة والمنزلية
- تريكو السداد . تريكو الحجم .
- التريكو اليدوى . تعريفه . الغرزة الأساسية
- علاقة الغرز بالأبرة والخيط وأنواع الأبر والخيوط .

- أهم الأدوات المساعدة .
- طريقة أخذ المقاسات قبل البدء فى العمل واثناء العمل .

المنهج التطبيقي للمادة

تدريب الطالب على :-

- البداية بايدين وتأثيره واحدة مع عمل عينة لكل بداية
- عمل عينات : لبعض الغرز الأساسية للزيادة والتنقيص للغرز المختارة للحركات .
- 1. عمل عينة : بطريقة عمل التريكو الجاكارد
- 2. عينة على الماكينة الاتوماتيكية واليدوية .

المحتوى العلمى لقسم تكنولوجيا التعليم

المحتوى العلمى لمادة مقدمة الحاسبات

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بنشأة الحاسب الالى وتطورة والحاجة إلى دراسة
2. المكونات الاساسية للكمبيوتر من حيث وحدات الإدخال والإخراج ووحدات العمليات المركزية " c . p . u " واساليب التخزين
3. لغات الحاسب المختلفة كلغة الالة machine language وعلاقتها بنظام العد الثنائى واللغة الراقية high level language
4. اساسيات تشغيل الحاسب الالى بما فى ذلك التعرف على لوحة مفاتيحة
5. اساسيات البرمجة بلغة البيزك المستوى الاول BASIC 1 وتتناول خرائط التدفق flow chart والتدريب عليها
6. انظمة التشغيل المختلفة مع امثلة للاجهزة الشائعة لكل نظام واسس اختيار اجهزة الحاسب الالى وملحقاتها وبرامج تشغيلها

ثانيا الجزء التطبيقي

1. يتدرب الطالب على معرفة اجزاء الكمبيوتر
 2. إدخال وإخراج البرامج
 3. تشغيل الحاسب الالى
 4. التدريب على اساسيات البرمجة والنظم المحافظة على جهاز الحاسب الالى من حيث فتح وغلق الجهاز وحفظه
- المحتوى العلمى لمادة انتاج الرسوم التعليمية " ١ "**

اولا الجزء النظرى

1. الرسوم التعليمية
2. اهمية الرسوم التعليمية
3. انواع الرسوم التعليمية
4. اسس صلاحية الرسم التعليمى
5. كيفية تقدير صلاحية الرسم التعليمى
6. خطوات انتاج الرسم التعليمى

ثانيا الجزء التطبيقي

مهارة الرسم

١. مهارة التكبير

٢. مهارة التلوين

٣. مهارة كتابة الخط

المحتوى العلمى لمادة المتاحف والمعارض التعليمية

١. وظيفة كل من المتحف والمعرض والفرق بينهما

٢. الاشياء والنماذج والعينات ودور كل منها

٣. دراسة بعض المعارض مثل معرض الفصل

٤. دراسة بعض النماذج الشمعية الجصية

٥. زيارة بعض المتاحف العامة او الخاصة للتعرف على اساليب العرض وكيفية استخدامها فى التعليم

ثانيا الجزء التطبيقي

١. اجراء زيارات ميدانية للمتاحف والمعارض

٢. عمل رسومات لما يشاهده الطلاب مجسما وانتاج بعض المعارض كمعرض الفصل والمدرسة انتاج بعض العينات

وحفظ البعض الاخر

المحتوى العلمى لمادة رياضيات الحاسبات

اولا الجزء النظرى

1. نظام العد

2. النظام العشري

3. النظام الثنائى

4. النظام السادس عشر

5. تمثيل النظام الثنائى داخل الحاسب الالى

6. التحويل بين الانظمة

7. شفرات الحاسب

ثانيا الجزء التطبيقي

1. تطبيق النظم " الثنائى والعشرى والعد والسادس عشر " مع التدريب على التحويل بين النظم

المحتوى العلمى لمادة الفهرسة الوصفية

اولا الجزء النظرى

١. تعريف الطالب بعناصر الفهرسة الوصفية للمطبوعات وللمواد غير المطبوعة

٢. اكستحيد العناصر الاساسية لفهرسة المطبوعات مثل الخرائط اللوحات الصور الفوتوغرافية الافلام

السينمائية

ثانيا الجزء التطبيقي

١. تطبيقات عملية لفهرسة نماذج مختلفة وبطاقات من المواد المطبوعة وغير المطبوعة مع استخدام انواع

الفهارس المختلفة

❖ الفرقة الاولى : الفصل الدراسى الثانى

المحتوى العلمى لمادة اساسيات التصوير الضوئى

اولا الجزء النظرى

١. نبذة تاريخية عن تطور التصوير الضوئى بشكل عام وتطور فكرة آلة التصوير الفوتوغرافى وتطور الصورة بشكل خاص
٢. مكونات آلة التصوير الفوتوغرافى وكيف تعمل واستخدامها
٣. انواع اللقطات وزوايا التصوير الرئيسية
٤. انواع الورق الحساس والافلام المستخدمة فى التصوير الفوتوغرافى
٥. تكوين الاحماض والمواد الظهرة والمثبتة للصورة والفيلم داخل المعمل واستخدامها
٦. مواصفات المعمل " الحجرة المظلمة " ومكوناته من مكبرات وادوات مختلفة
٧. عمليات الطبع والتحميض

ثانيا الجزء التطبيقى

١. التدريب على اجزاء آلات التصوير الفوتوغرافى وادواتها
 ٢. استعمالات اجزاء التصوير الفوتوغرافى
 ٣. صيانة الآلات والمحافظة عليها
 ٤. تطبيقات فى التصوير الفوتوغرافى تتناول الموضوعات السابقة مع دراسة نقدية
- المحتوى العلمى لمادة مقدمة فى البرمجة

اولا الجزء النظرى

١. مقدمة فى البرمجة
٢. تعلم لغة البيسك
٣. خريطة سير العمليات
٤. طرق حل المشكلة
٥. الرموز المختلفة لخرائط التدفق
٦. الخوارزميات
٧. حل المشكلة باستخدام خرائط التدفق

ثانيا الجزء التطبيقي

١. تطبيق نظم البرمجة عمليا

المحتوى العلمى لمادة المصغرات الفيلمية

اولا الجزء النظرى

1. مقدمة عن نظم المعلومات واهميتها لتطوير المجتمعات والدول
2. المشاكل وعناصر القصور للارشيف الورقى التقليدى
3. مفهوم نظام التوثيق لاعداد الوثائق والمستندات وفهرستها قبل تسجيلها على الميكروفيلم
4. الاشكال الميكروفيلمية الحديثة ومواصفاتها وامكانيات استخدامها
5. الاجهزة والمعدات المستخدمة فى مراحل تنفيذ عمليات الانتاج الميكروفيلمى
6. الخامات المستخدمة فى عمليات انتاج المصغرات الفيلمية
7. المواصفات القياسية العالمية للمصغرات الفيلمية
8. اجهزة احتياجات الاسترجاع الميكروفيلمى

ثانيا الجزء التطبيقي

1. استخدام اجهزة التسجيل واهزة المراجع واهزة النسخ واهزة التحويل لاستخراج انتاج ميكروفيلمى كل فى اختصاصه

المحتوى العلمى لمادة الازاعة والتسجيلات الصوتية

اولا الجزء النظرى

1. الفرق بين عملية الاتصال اللفظى المباشر فى التعليم وبين الاتصال غير المباشر بالازاعة التعليمية او التسجيلات الصوتية
2. دور الازاعة فى التعليم سواء الازاعة العامة او المدرسية وخصائصها المميزة ووجهة قصورها
3. تطورت طرق تسجيل الصوت وانواع التسجيلات الصوتية
4. طرق حفظ التسجيلات الصوتية وتداولها
5. مكونات الازاعة السلوكية " الداخلية " ومواصفات حجرة الازاعة الداخلية بالمدرسة
6. مكونات الازاعة السلوكية واسس استخدامها فى التعليم
7. اعداد برنامج إزاعى تعليمى وانتاجه على شريط صوتى
8. اسس اختيار التسجيلات الصوتية التعليمية وتقييمها

ثانيا الجزء التطبيقي

1. استخدام اجهزة التسجيل والمراجع والاهزة الصوتية لانتاج برامج كل فى اختصاصه

المحتوى العلمى لمادة الطباعة والنسخ والتجليد

اولا الجزء النظرى

١. نبذة تاريخية عن الطباعة ونشاتها وانتشارها اعلاميا وتعليميا
٢. نبذة تاريخية عن صناعة الورق المستخدم فى الطباعة وانواعه

٣. طرق الطباعة الرئيسية المستخدمة في المدرسة وخارجها
٤. الطرق المختلفة للتجليد والمواد الخام والادوات والالات المستخدمة فيها

ثانيا الجزء التطبيقي

١. التدريب على الطباعة والنسخ باحدى الطرق المستخدمة في المدارس كالاستنسل والبندا والماستر وتشغيل اجهزتها
٢. التدريب على بعض اعمال التجليد وتطبيق ذلك على كتب المكتبة او كتب الطلاب انفسهم
٣. زيارة بعض المؤسسات الطباعة للتعرف على طرق الطباعة الحديثة وادواتها

المحتوى العلمى لمادة مدخل إلى تكنولوجيا التعليم

اولا الجزء النظرى

1. نبذة تاريخية عن تطور المسميات التى اطلقت على هذا المجال
2. مفهوم الاتصال ونماذجة ومكوناته ومعوقاته فى ضوء دراسة عملية الاتصال التعليمى
3. مفهوم تكنولوجيا التعليم مع الاشارة إلى اسلوب المقطوعات
4. وظائف تكنولوجيا التعليم والفرق بينها وبين وسائل الاتصال التعليمية
5. اهمية تكنولوجيا التعليم فى عمليتى التعليم والتعلم والمساهمة فى حل بعض المشكلات التربوية المعاصرة
6. التصنيفات المختلفة للوسائل التعليمية

المحتوى العلمى لمادة حاسب الى " استخدام النوافذ "

اولا الجزء النظرى

1. بنية النوافذ
2. سطح المكتب
3. التعامل مع الفارة
4. دراسة النوافذ
5. البرامج الجاهزة فى النوافذ
6. إدارة البرامج
7. نظم عمل الرسومات والطباعة
8. برنامج معالجة الكلمات ونظام قاعدة البيانات
9. نظام التخلص من فيروسات الحاسب ونظم نقل المعلومات

ثانيا الجزء التطبيقي

١. تطبيقات النوافذ ووضع برامج جاهزة فى النوافذ إدارة البرامج

المحتوى العلمى لمادة انتاج الصور الفوتوغرافية

اولا الجزء النظرى

1. التصوير الداخلى والخارجى ونقل الصور
2. الاضاءة وانواعها ومكوناتها وطرق قياسها
3. انواع العدسات
4. دراسة تصوير فيلم سالب ابيض واسود لسيناريو تعليمى
5. دراسة تحميض وطبع وتكبير الفيلم
6. دراسة تشطيب الصور الفوتوغرافية المنتجة واخراجها فنيا
7. دراسة تصوير فكرة تعليمية " فيلم تعليمى " فى مجموعة صور شفافة او معتمة مع العناية بتكوين الصورة

ثانيا الجزء التطبيقي

١. تصوير فيلم مناسب ابيض واسود لسيناريو تعليمى
٢. تحميض وطبع وتكبير الفيلم
٣. تصوير فيلم تعليمى مشترك مع مجموعة

المحتوى العلمى لمادة المراجع العامة والخاصة

اولا الجزء النظرى

1. شرح مفهوم المراجع العامة والمتخصصة وخدمات كل منها
2. العناصر الاساسية لتقويم المرجع
3. دراسة لنماذج مختلفة من المراجع العامة والمتخصصة وتشمل الموسوعات والقواميس اللغوية وكتب التراجم

المحتوى العلمى لمادة المكتبات الشاملة

اولا الجزء النظرى

1. مفهوم المكتبة الشاملة
2. الاهداف التربوية للمكتبة الشاملة
3. الهيئة العاملة المهنية والغير مهنية
4. واجبات ومسئوليات امين المكتبة
5. واجبات ومسئوليات امناء المكتبة المساعدين
6. مواد المكتبة الشاملة " الكواد المطبوعة وغير المطبوعة "
7. التنظيم الفنى لمثل هذه المواد
8. الخدمات والنشاطات المختلفة داخل المكتبة باعتبارها المركز الرئيسى لجميع النشاطات التربوية والترفيهية

❖ الفرقة الثانية : الفصل الدراسى الثانى

المحتوى العلمى لمادة الحاسب الالى " بيزيك متقدم + لوجو "

اولا الجزء النظرى

1. مقدمة فى اللغة
2. نبذة تاريخية
3. مركبات اللغة
4. طرق الادخال والاخراج
5. معالجة القوائم
6. طرق معالجة الملفات

ثانيا الجزء التطبيقى

1. التدريب على طرق الادخال والاخراج ومعالجة القوائم وطرق معالجة الملفات

المحتوى العلمى لمادة انتاج الرسومات التعليمية " ٢ "

اولا الجزء النظرى

1. جهاز السبورة الضوئية
2. شفافيات السبورة الضوئية
3. اسس صلاحية شفافيات السبورة الضوئية ومعايير تقديرها
4. الطرق المختلفة لانتاج الشفافيات
5. تثبيت الشفافية على اطار

ثانيا الجزء التطبيقى

1. استخدام السبورة الضوئية فى إستخراج شفافيات خاصة لموضوعات تعليمية
2. استخدام وسائل تعليمية اخرى مثل " الصور او المنتجات الضوئية

المحتوى العلمى لمادة نظم التصنيف

اولا الجزء النظرى

1. جداول التصنيف " ديوى . العشرى " تعديلات خطة ديوى
2. الارقام الاضافية والمركبة والافادة منها
3. مراحل تحديد رقم التصنيف للكتاب
4. انواع الفهارس وكيفية الافادة منها
5. الكشف النسبى وكيفية الافادة منه

ثانيا الجزء التطبيقى

1. تطبيقات ديوى وتطبيقات باستخدام الارقام الاضافية
2. اجراء مراحل تحديد رقم التصنيف للكتاب
3. مراحل عمل الكشاف النسبى والافادة منه

المحتوى العلمى لمادة اجهزة العرض " تشغيل واستخدام "

اولا الجزء النظرى

1. تاريخ اجهزة العرض
2. محتويات اجهزة العرض
3. تطور العرض الحديثة كوسائل تعليمية واعلامية

ثانيا الجزء التطبيقى

1. عمل برامج تدريبية لمنتجات وسائل تعليمية على اجهزة عرض مختلفة ومكوناتها
2. عمل مقارنة تعليمية على اجهزة العرض المختلفة

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسى الاول

المحتوى العلمى لمادة منظومة الحاسب الالى

اولا الجزء النظرى

1. جبريول والعمليات المنطقية
2. الدوائر المنطقية
3. المعادلات النمطية
4. مقارنة بين العمليات والدوائر والمعادلات النمطية وغيرها

المحتوى العلمى لمادة اسس اختيار وبناء

اولا الجزء النظرى

1. اهمية تحديد سياسة خاصة للاختيار وبناء المجموعات
2. المصادر المختلفة للحصول على المجموعات " الشراء التبادل الاهداء الايداع القانونى "
3. ميكنة عمليات التزويد
4. الفحص القبلى للمواد سواء المطبوعة او غير المطبوعة من حيث المحتوى العلمى واجازاتها من الرقابة للمصنفات والمطبوعات
5. الببليو جرافيات العلمية والمتخصصة الببليوجرافيات القومية الببليوجرافيات التجارية فهارس الناشرين

المحتوى العلمى لمادة انتاج برامج الفيديو والتليفزيون

اولا الجزء النظرى

1. التعرف على ما هيه برنامج الفيديو التعليمى
2. التعرف على مواصفات الاستوديو التعليمى ومكوناته

3. الدائرة التلفزيونية المغلقة مكوناتها كيفية توصيلها وعملها

ثانيا الجزء التطبيقي

1. انتاج برامج مشتركة لمجموعة من الطلاب معا
2. برامج تعليمية اعلامية للفيديو
3. برامج تعليمية او اعلامية لعدد قليل من الطلبة كدائرة تلفزيونية مغلقة
4. تشكيل فرق للانتاج التعليمي وتقييم انتاج كل منهم

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسي الثاني

المحتوى العلمى لمادة تطبيقات الحاسب الالى فى المكتبات

اولا الجزء النظرى

1. التعرف على استخدامات الحاسب الالى فى المكتبات
2. التعرف على اساسيات البرمجة باستخدام لغة البيك المستوى الثانى ولغة اللجو

ثانيا الجزء التطبيقي

1. التدريب على انتاج بعض البرامج الجاهزة التى تخدم المكتبة
2. التدريب على إدخال البيانات وحفظها واسترجاعها بواسطة قاعدة بيانات وطباعتها

المحتوى العلمى لمادة اختيار الوسائل التعليمية واستخدامها

اولا الجزء النظرى

1. معايير الاختيار الجيد للوسائل التعليمية
2. دراسة نقدية لبعض المواد والوسائل التعليمية فى ضوء هذه المعايير
3. دراسة امثلة لبعض بطاقات تقويم الوسائل التعليمية المختلفة مثل فيلم متحرك ناطق 16 مم شرائح شفافة 5 سم * 5 سم خريطة رسم بيانى صورة فوتوغرافية
4. نظم استعارة الوسائل التعليمية وتداولها واماكن استعارتها والتنظيم الادارى لها

ثانيا الجزء التطبيقي

1. انتاج وسائل تعليمية لمجموعات من الطلبة من حيث الوسائل التعليمية العادية او الوسائل التعليمية المتقدمة مع توضيح الهدف وتطبيق ذلك على مجموعات من الطلبة من حيث العرض والطريقة والتقييم

المحتوى العلمى لمادة الكتاب المدرسى

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بالكتاب المدرسى كوسيلة تعليمية ونواحى امتيازه وقصوره
2. دراسة الشروط الواجب توافرها فى الكتاب المدرسى الجيد
3. الوضوح فى تحديد فلسفة الكتاب ودقة ترجمته للاهداف المقررة فى المنهج الدراسى
4. ملائمة مضمون الكتاب لمستويات الدارسين العقلية واتفاقة مع حاجاتهم وميولهم القرائية
5. لغة الكتاب واسلوب عرضه من حيث ملائمة لغة الكتاب لمستوى الدارسين ومن حيث احتوائه على ملخصات واسئلة لفظية ومصورة للمراجعة
- تقيس المستويات المعرفية المختلفة
6. عرض المادة العلمية بحيث تتناسب مع كل من الموضوع ومستوى الدارسين ودور كل من الصور والرسوم التوضيحية فى هذا العرض
7. الاخراج الطباعى للكتاب من حيث خلوه من الاخطاء

المحتوى العلمى لمادة التحليل الموضوعى لمصادر المعرفة

اولا الجزء النظرى

1. اختيار رؤساء الموضوعات المطلوبة
2. البحث فى القوائم الخاصة برؤوس الموضوعات
3. تحديد قواعد صياغة وتشكيل وطريقة ترتيب رؤوس الموضوعات سواء العامة او المتخصصة

ثانيا الجزء التطبيقى

1. التدريب العملى على استخدام قوائم رؤوس الموضوعات العربية والاجنبية
2. ومن نماذج رؤوس الموضوعات العربية العامة : قائمة إبراهيم الخازن دار المتخصصة
3. ومن نماذج رؤوس الموضوعات الاجنبية الاساسية sears list of subject

المحتوى العلمى لمادة الحاسب الالى فى التعليم

اولا الجزء النظرى

1. التعرف على استخدام الكمبيوتر فى الادارة التعليمية
2. التعرف على استخدام الكمبيوتر فى المجالات الاتية
3. الاعمال المخزنية الجداول الزمنية " الحصص " فهارس المكتبة
4. سجل التلاميذ " رصد الدرجات حضور وغياب "
5. اعمال الامتحانات قوائم الفصول
6. الخطابات واعمال السكرتارية
7. التعرف على بعض استخدامات الحاسب الالى فى العملية التعليمية
8. التعرف على بعض البرامج التعليمية الجاهزة فى المواد الدراسية المختلفة مثل برنامج اساسيات الحاسب الالى وبرنامج تعليم الالة الكاتبة وبرنامج تشريح جسم الانسان وغيرها من البرامج التعليمية التى تتوافق مع الاجهزة المتاحة بالمعمل

ثانيا الجزء التطبيقي

1. التدريب على انتاج بعض البرامج التعليمية
2. التدريب على ادخال البيانات وحفظها واسترجاعها بواسطة قاعدة بيانات وطباعتها بواسطة طابعه الكمبيوتر

المحتوى العلمى لمادة نظم المعلومات الببليوجرافية

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بعلم الببليوجرافيا
2. الاشكال المختلفة للانتاج الببليوجرافى
3. معايير واسس اعداد الاشكال المختلفة من الببليوجرافيات
4. التعريف بالخدمات الببليوجرافية المختلفة وممارستها
5. خدمات الاحاطه الجارية للمعلومات
6. خدمه البث الانتقائى
7. نشرات المستخلصات
8. قواعد البيانات الببليوجرافية

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسى الاول " شعبة اعداد معلم الحاسب الالى

المحتوى العلمى نظم تشغيل الحاسب الالى

اولا الجزء النظرى

1. مقدمة
2. بناء نظم التشغيل : مكونات النظم خدمات نظم التشغيل
3. هيكل النظم
4. تصميم النظام وتنفيذه انشاء النظم
5. إدارة ذاكرة الحاسب فى ظل البرمجة المتعددة
6. تنظيم ملفات المعلومات دالة النظم

ثانيا الجزء التطبيقي

1. التدريب العملى والتطبيقي على الحاسبات للتعرف على نظم التشغيل
2. اجراء التطبيقات العملية على نظم التشغيل

المحتوى العلمى لمادة استخدام البرامج الجاهزة

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بالبرامج الجاهزة
2. برامج اساسيات التشغيل
3. تطور البرامج الجاهزة لمواجهة متطلبات المستقبل
4. برامج المعالجات
5. برامج النظم المكتبية والبليوجرافية
6. برامج الاحصاءات
7. برامج تشغيل شبكة الانترنت

ثانيا الجزء التطبيقي

1. اختبار البرامج وتفصيلاتها
2. التطبيق العملي لبرامج التشغيل
3. تطبيقات البرامج المتخصصة

المحتوى العلمى لمادة قواعد البيانات

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بقواعد البيانات
2. شبكات المعلومات وقواعد البيانات بكل شبكة منها
3. بناء وتخزين البيانات
4. البحث فى قواعد البيانات
5. البحث الراجع فى قواعد البيانات
6. البحث الانتقائى للمعلومات

ثانيا الجزء التطبيقي

1. التطبيقات العملية لقواعد البيانات

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسى الثانى " شعبة اعداد معلم الحاسب الالى فى المكتبات

المحتوى العلمى لمادة نظم تشغيل الحاسب الالى

اولا الجزء النظرى

1. الاجراءات الفنية وخدمات المكتبات واستخدامات الحاسبات فيها
2. اجراءات الاقتناء والتزويد
3. تسجيل مجموعات المكتبات
4. اعمال الفهرسة والتصنيف والاعادة
5. البرامج اللازمة والاختيار من بينها
6. خدمات المراجع

ثانيا الجزء التطبيقي

1. التدريب على التطبيقات العملية لاستخدام الحاسبات فى كل من أنشطة وخدمات المكتبات

المحتوى العلمى لمادة الحاسب وأمن البيانات

اولا الجزء النظرى

1. نظرة شاملة عن طبيعة الحاسبات ومسار البيانات فيها وتحديد نقاط الوقاية
2. وسائل تحقيق امن كل من البرامج والملفات ضد السطو او الاطلاع غير المشروع
3. الرقابة على نظم التشغيل والرقابة الادارية لتراخيص التخزين والاسترجاع
4. امن قواعد البيانات والاتصالات
5. امن البيانات السرية والحساسة
6. طرق وقاية الملفات من النسخ والتخريب

ثانيا الجزء التطبيقي

1. التدريب على الكلمات المفتاحية والشفرات الخاصة لتحقيق امن البيانات
2. الطرق المختلفة لحماية الملفات والبيانات
3. وسائل الحماية من فيروسات الحاسبات وطرق استخدام البرامج المضادة

المحتوى العلمى لمادة لغة الباسكال

اولا الجزء النظرى

1. لغات الحاسبات العامة
2. مقدمة فى لغة الباسكال على الاجهزة المتوافقة
3. الامكانيات المتعددة لاستخدام لغة الباسكال
4. مدخلات ومخرجات اللغة والملفات
5. وظائف واجراءات الباسكال

ثانيا الجزء التطبيقي

1. اجراء التطبيقات المختلفة على استخدامات لغة الباسكال فى اعداد القوائم وترتيب وتنظيم البيانات

المحتوى العلمى لمادة الاحصاء التطبيقي والحاسب الالى

اولا الجزء النظرى

1. تطبيقات تقنيات الاحصاء فى تجهيز البيانات

2. تناول البيانات وترميزها واعدادها
3. توظيف مبادئ الاحصاء فى اعداد المعلومات

ثانيا الجزء التطبيقى

اجراء تطبيقات عملية على المكونات النظرية وحل بعض نماذج التدريبات على كل منها

المحتوى العلمى لمادة الوسائط المتعددة

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بالوسائط المتعددة
2. الاجهزة اللازمة لنظم الوسائط المتعددة
3. تقنيات الوسائط المتعددة
4. الكروت الصوتية
5. مزج الوسائط وتعددتها
6. ضبط الصوت والصورة

ثانيا الجزء التطبيقى

1. اجراء تطبيقات عملية على اشكال ومكونات الوسائط المتعددة
2. تخطيط المحتوى العلمى والتقنى الشكلى
3. المزج بين مكونات مختلف الوسائط

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسى الاول " شعبة تكنولوجيا التعليم

المحتوى العلمى لمادة البرمجة باستخدام البرامج الجاهزة

اولا الجزء النظرى

1. دراسة الخصائص العامة المميزة للبرنامج التعليمى الجيد
2. التعرف على انواع البرامج التعليمية مثل برامج التدريب والممارسة والتدريس الخصوصى
3. اعداد امثلة من البرامج السابقة واتباع الخطوات التالية التصميم التجهيز التنفيذ التقويم
4. اعداد امتحانات موضوعية مثل اختبارات الصواب والخطا واختبارات الاختيار من متعدد

ثانيا الجزء التطبيقى

1. تطبيقات تصميم وانتاج البرامج التعليمية باستخدام البرامج الجاهزة

المحتوى العلمى لمادة تصميم المواقع التعليمية

اولا الجزء النظرى

1. عناصر العملية التعليمية
2. خواص الوسائل التعليمية
3. البرامج التدريبية للعملية التعليمية
4. تقييم العملية التعليمية من داخل الموقف التعليمى

ثانيا الجزء التطبيقى

1. عمل برامج تدريبية لتصميم موقف تعليمى لكل مجموعة من الطلبة ولكل طالب على حدة علان يشمل هذا الموقف الهدف وعدد الطلبة ونوعهم
2. يتم عمل وسيلة تعليمية مناسبة لهذا الموقف
3. الدرس ومحتواة وعرضة عمليا على الطلبة من خلال الوسيلة المختارة
4. تقييم الموقف التعليمى المنفذ لكل من : الطالب المدرس المهارة التعليمية من خلال الوسيلة التعليمية

المحتوى العلمى لمادة انتاج اللوحات التعليمية

اولا الجزء النظرى

1. انواع اللوحات التعليمية مثل اللوحة الوبرية المغناطيسية الاخبارية لوحة الجيوب اللوحة الكهربائية الطباشيرية المثقبة وقدرة كل منها لعرض المواد التعليمية المناسبة لهدف ما

ثانيا الجزء التطبيقى

1. انتاج موضوعات للوحات تعليمية متنوعة لمواقف تعليمية فى مجالات مختلفة مثل :
تعليم الكبار رياض الاطفال تدريس العلوم تدريس المواد الاجتماعية تدريس الرياضيات تدريس اللغة العربية للدارسين فى مراحل تعليمية مختلفة تقويم اللوحات التعليمية

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسى الثانى " شعبة تكنولوجيا التعليم

المحتوى العلمى لمادة صيانة اجهزة عرض المواد التعليمية

اولا الجزء النظرى

1. مفهوم الصيانة الدورية ومبادئ الاصلاح
2. صيانة اجهزة السمعيات مثل : اجهزة التسجيلات الصوتية مشغلات الكاست الاسطوانات اجهزة التسجيل الدوارة بالبكرات
3. صيانة اجهزة المرئيات مثل : اجهزة عرض الشفافات والصور اجهزة العرض السينمائى اجهزة عرض اشرة الفيديو اجهزة المصغرات الفيلمية اجهزة عرض الصور وصفحات الكتب
4. صيانة اجهزة الحاسبات الالية
5. ادوات ومواد الصيانة

6. قطع الغيار اللازمة لكل نوعية من أجهزة عرض المواد التعليمية

ثانيا الجزء التطبيقي

1. تدريب الطلاب على عمليات الصيانة تدريباً عملياً

المحتوى العلمى لمادة انتاج برامج الفيديو والتلفزيون التعليمية

اولا الجزء النظرى

1. خصائص برنامج فيديو تعليمى
2. مراحل انتاج فيديو ويشمل : تحديد الاهداف التعليمية وكتابة الموضوع وتحليله تحديد الفكرة والمعالجة الفنية لها اعداد خطة انتاج البرنامج واختيار فريق العمل اعداد مستلزمات التصوير من لوحات ووسائل تعليمية وافلام وغيرها التصوير المونتاج تسجيل الاصوات والمؤثرات الصوتية المطلوب اضافتها وكيفية المزج بينها النسخ

ثانيا الجزء التطبيقي

1. تسجيل وانتاج بعض البرامج التعليمية المذاعة على الهواء او الحية
2. تقويم البرامج التلفزيونية التعليمية

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسى الاول " شعبة اعداد معلم الحاسب الالى

المحتوى العلمى لمادة منظومة الحاسب الالى

اولا الجزء النظرى

1. التعريف بالحاسبات الالية
2. تاكيد المعرفة بمكونات الحاسبات
3. ادخال البيانات
4. معالجة البيانات
5. إخراج البيانات
6. تخزين البيانات
7. البرمجيات المختلفة للحاسبات
8. تطور البرمجيات ولغات البرمجة
9. الاتصالات وربط الحاسبات
10. تطوير نظم الحاسبات
11. إدارة قواعد البيانات
12. إدارة المعلومات

ثانيا الجزء التطبيقي

1. الشرح العملى والتطبيقات على اجهزة الحاسبات واجراء بعض التطبيقات فى إدخال ومعالجة وإخراج وتخزين البيانات

المحتوى العلمى لمادة طرق تخطيط البرامج

اولا الجزء النظرى

1. نوعيات البرامج
2. عمليات التصميم والتخطيط
3. فئات ومحددات الاهداف اللازمة لتحقيقها من البرامج
4. تحديد مسار تدفق البيانات
5. الاشكال الاساسية وادلة البيانات
6. الاستفادة من البرامج الجاهزة والاساسية
7. البرامج الشبئية وبرامج الاهداف
8. البرامج التركيبية

المحتوى العلمى لمادة تطبيقات الحاسب فى التعليم

اولا الجزء النظرى

1. مفهوم الرسومات
2. انواع الرسومات
3. كيفية استخدام الرسومات فى التعليم
4. كيفية تنفيذ وتصميم برامج التطبيقات

ثانيا الجزء التطبيقى

1. تطبيقات عملية على ما سبق ان تعلمه الطالب نظريا

المحتوى العلمى لمادة الذكاء الاصطناعى والنظم الخبيرة

اولا الجزء النظرى

1. الذكاء البشرى والذكاء الاصطناعى والنظم الخبيرة
2. مجالات عمليات الذكاء الاصطناعى واساليبها العلمية
3. لغات الذكاء الاصطناعى الترميزية والتجميعية
4. لغة البرولوج اهدافها وعلاقاتها بغيرها
5. نماذج الذاكرة وحقول الذكاء الاصطناعى
6. نظم الذكاء الاصطناعى وتطبيقاتها فى الحاسبات

ثانيا الجزء التطبيقى

1. تاكيد المعرفة العملية بالذكاء الاصطناعى والنظم الخبيرة
2. التدريب على بعض مكونات الذكاء الاصطناعى والنظم الخبيرة

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسي الثاني " شعبة اعداد معلم الحاسب الالى

المحتوى العلمى لمادة اساليب البرمجة

اولا الجزء النظرى

1. مقدمة عن الحاسبات والبرمجة
2. التعبيرات الحسابية
3. انواع البيانات البسيطة
4. البيانات الحقيقية الصحيحة البولينية التعدادية المدى الفرعى
5. جمل المدخلات والمخرجات
6. البرامج الجزئية
7. المنظومات ذات البعد الواحد ذات البعدين
8. المجموعات السجلات الملفات الملفات الوصفية والعشوائية

ثانيا الجزء التطبيقى

1. حل المسائل لغات البرمجة الشكل العام للبرنامج
2. التعرف على انواع البيانات البسيطة والتركيبية
3. المؤشرات
4. اجادة اساليب البرمجة بلغات محمودة

المحتوى العلمى لمادة شبكات الحاسب الالى

اولا الجزء النظرى

1. اهمية وفائدة شبكات الحاسبات
2. هيكل الشبكات بناء الشبكات
3. النظام المرجعى للايزو
4. امثلة شبكات الحاسب
5. الاسس النظرية لنظم الاتصال والبيانات
6. نظام الاتصال التليفونى
7. نظم الارتباط والتوصيل
8. الدوائر الواقعية
9. تكوين الشبكات وانواعها وتشعب تخصصاتها
10. الشبكات الدولية والاقليمية والقومية

ثانيا الجزء التطبيقى

1. التعريف العلمى بالشبكات على الحاسب
2. تطبيق مجموعة المفاهيم النظرية من خلال عرض برامج لها
3. التفرقة والتمييز بين نوعيات الشبكات

المحتوى العلمى لمادة دراسة النظم

اولا الجزء النظرى

1. نظم الحاسبات
2. تصميم النظم
3. تحليل النظم
4. نظم التشغيل
5. نظم المعلومات
6. نظم إدارة قواعد البيانات
7. نظم الاستخدام الالى فى المجالات المختلفة
8. نظم المعلومات

قسم التربية الفنية

الفرقة الاولى : الفصل الدراسى الاول :

المحتوى العلمى لمادة " الرسم "

١. عمل دراسات طبيعية لعناصر نباتية بالقلم الرصاص .
٢. تعريف الطالب من خلالها على الامكانيات التعبيرية للقلم الرصاص واستخدام درجاته المختلفة في تحديد الشكل وإدراك مناطق الظل والنور والغمق والفتح .

المحتوى العلمى لمادة " النحت "

١. تدريب الطالب على التشكيل المجسم بخامة الطين بأسلوب الحذف والإضافة بعمل اشكال نحتية مجسمة للعناصر الطبيعية .
٢. تدريب الطلاب على طرق تفريغ الاشكال النحتية وتجفيفها وحرقتها .

المحتوى العلمى لمادة " الاشغال الفنية "

١. عمل تجارب متنوعة لبعض الاساليب الفنية الخاصة بتشكيل الجلود الصناعية مثل التدكيك والتفريغ والإضافة والتطريز والجدل والنسيج الخ .
٢. إستخدام بعض الخامات التكميلية المساعدة مثل " الزراير . الشرابات . الخرز . . الاسلاك . الخيوط . الشرائط . القطع المعدنية . المرايا . . . الخ
٣. تصميم وتنفيذ مشغولة فنية مسطحة او مجسمة مثل الحقائق . الاحزمة . مكملات الزينة . ادوات المكتب . وحدات الاضاءة الخ

المحتوى العلمى لمادة " المعادن "

١. التعرف على الخامات المعدنية الاساسية مثل " الرصاص . الصفيح . الالومنيوم . الزنك . النحاس الاحمر . النحاس الاصفر " واشكالها المتعارف عليها فى الاسواق ، وخصائصها العامة من حيث قابليتها للطرق والسحب واللحام والصهر الى جانب التعارف على اشكال هذه الخامات المصنعه ونصف المصنعه مثل (الرقائق ، الالواح ، المواسير الاسلاك ، السبائك . . . الخ
٢. التعرف على العدد والادوات اليدوية الاساسية المستخدمة فى التشكيل اليدوى لهذه الخامات وامكانيات استخدامها
٣. التعرف على العدد والادوات اليدوية والطرق المستخدمة فى تشكيل هذه الخامات مع التركيز على تقنيتين اساسيتين هما : الحنى والقطع ويدخل بينهما (حنى الاسلاك والشرائح والمسطحات . الطى . البرم . التفريغ بمنشار الاركت . التنقيب)

٤. يجمع الطالب بين هذه الخبرات عن طريق الممارسة وذلك بتصميم وتنفيذ مشغولة معدنية مبسطة ومبتكرة من مختارات من تلك المعادن او التوليف بينهم فى علاقة جمالية

المحتوى العلمى لمادة " تاريخ الفن ١ (فن الحضارات القديمة) "

١. مفهوم الفن التشكلى فى العصور البدائية ، الفن والوظيفة الاجتماعيه ، الفن العقيدة
٢. الفن البدائى فى اوربا فى عصور ما قبل التاريخ فى مرحلتى الصيد والزراعة
٣. الفنون البدائية فى عصور ما قبل الاسرات فى مصر " حضارة تاسا ونقادة والبدارى "
٤. فنون الشرق الاوسط القديم

المحتوى العلمى لمادة " الرسم ٢ "

١. عمل دراسات متحفية لبعض العناصر والنماذج باستخدام القلم الرصاص
٢. عمل دراسات من المناظر الطبيعية والبيئية او عناصر الطبيعة الصامتة وملاحظة توزيع الظلال والاضواء وتسجيلها بالقلم الرصاص بدرجاته المختلفة
٣. تعريف الطالب من خلال الممارسات السابقة بالمصطلحات الفنية الاساسية لفن الرسم والتصوير مثل " التكوين . الفراغ . الشكل والارضية " عناصر العمل الفنى ٠٠٠ الخ

المحتوى العلمى لمادة " التصميم ١ "

١. دراسة بعض العناصر الطبيعية فى البيئة المصرية وتحليل مكوناتها من الوجة البنائية
٢. التعرف على القانون الطبيعى لنمو الكائنات الحية وإدراك النظم الايقاعية لتتابع التفاصيل فى كل عنصر كمدخل لتفهم عناصر التشكيل واسس التصميم من خلال الاصول الطبيعية
٣. إتاحة الفرصة للطالب لدراسة عناصر الطبيعة وتحليل بنيانها التشكلى من حيث الخط الخارجى للشكل والمساحات وملامس السطوح عمل تطبيقات إبتكارية فى التكوين بالخط والمساحة والملمس لإدراك الاسس المختلفة للتصميم من إيقاع واتزان وتنوع
٤. التعرف على قيمة الابيض والاسود فى التعبير عن ملامس السطوح باستخدام اساليب التنقيط والتشير والتظليل والتدرج من الفاتح إلى القاتم
٥. إستخلاص جزئيات من تفصيلات العناصر الطبيعية السابق دراستها فى عمل تكوينات زخرفية وتصميمات خطية هندسية وحرّة

المحتوى العلمى لمادة " نسجيات ١ "

١. التعرف على مفهوم العملية النسجية ونظرية النسيج كتعاشق بين الخيوط الراسية " السداء " والخيوط الافقية " اللحامات "
٢. التعرف على انواع الانوال النسجية البسيطة كنول الكرتون والبرواز وطريقة التسدية
٣. التعرف على الخامات النسجية المختلفة واهم خواصها سواء الخامات الطبيعية كالصوف والقطن والكتان والتيل او الخيوط الصناعية المتنوعة

٤. التعرف على التراكيب النسجية البسيطة مثل السادة ومشتقاته والمبرد ومشتقاته والاطلس
٥. التدريب على اسس تصميم المنسوجات اليدوية وتطوير الاشكال للعملية النسجية
٦. الاستفادة من كل الخبرات السابقة فى تصميم وتنفيذ قطعة نسجية بمقاس مناسب تجمع بين القيم الجمالية والمعالجات التقنية مع الحرص على ضبط عرض المنسوج

المحتوى العلمى لمادة " تاريخ الفن ٢ (المصرى القديم والقبطى) "

١. اثر البيئة المصرية فى تكوين العقيدة المصرية القديمة وتأثير هذه العقيدة على الفنون المصرية القديمة بانواعها المتعددة " تصوير . عمارة . نحت . فنون تطبيقية "
٢. سمات وخصائص الفنون المصرية القديمة خلال الدولة المصرية القديمة الوسطى ، الحديثة فى فنون (التصوير . النحت . العمارة)
٣. نشأة الفن القبطى فى مصر وإرتباطة بالدين المسيحى من خلال الرموز الفنية
٤. دراسة سمات وخصائص الفنون القبطية من خلال نماذج من فنون التصوير والزخرفة والعمارة والنحت والنسجيات ٠٠٠ الخ

الفرقة الثانية : الفصل الدراسى الاول :

المحتوى العلمى لمادة " التصوير ١ "

١. عمل دراسات بيئية ميدانية من الحدائق والبيئة المحيطة وذلك باستخدام الخامات والوسائط اللونية المناسبة .
٢. عمل تكوينات فنية من العناصر الطبيعية والنماذج المصنوعة " الطبيعة الصامتة " مع التعريف من خلالها بمقومات التكوين الفنى وتأكيد ترابط العناصر وتناسبها وعلاقات الاشكال بعضها البعض والاشكال والخلفية ٠٠٠ الخ

المحتوى العلمى لمادة " الخزف ١ "

١. ممارسة التشكيل اليدوى بطريقة المختلفة " الضغط . الحبال . الشرائح " وذلك بعمل اوانى او مزهريات او بلاطات خزفية
٢. ممارسات فنية فى اساليب زخرفة ومعالجة اسطح المشغولات الخزفية " زخارف بارزة وغائرة ومفرغة . الحز . الحفر . الاضافة "
٣. تحضير البطانات الملونة وتلوين المشغولات بها والكشط فى البطانات
٤. ممارسة عمليات الحريق والتدريب على كيفية رص الفرن والتدرج فى التسخين ومظاهر نضوج الاعمال الخزفية

المحتوى العلمى لمادة " اشغال النجارة ١ "

-
١. فكرة عن الطرز الفنية للمشغولات الخشبية عبر التاريخ
 ٢. فكرة عن الاخشاب . مصادرها . انواعها . تجهيزها
 ٣. الاخشاب المحلية والمستوردة . الطبيعية . المصنعة
 ٤. التعريف باهم العدد والادوات الاساسية المستخدمة فى النجارة

المحتوى العلمى لمادة " اشغال فنية ٢ "

١. عمل تجارب متنوعة لمعرفة خصائص الجلود الطبيعية والالمام ببعض الاساليب الفنية والتقنية المتبعة فى تشكيلها مثل " الحرق . التلوين . الضغط . الحفر . الحذف الاضافة . التفريغ . التدليك . الجدل . النسيج . التطريز . الوشم بالخرز والخيوط . التمحيط . العقد " مع عمل الحليات التكميلية للمشغولات الجلدية من الخامات الحيوانية كالعظم او القرن . الخرز . الفصوص . اللدائن . الخ
٢. تصميم وتنفيذ مشغولة فنية مسطحة او مجسمة تجمع بين تحقيق القيمة الجمالية والوظيفة النفعية مثل " المعلقة . الوسائد . الحقائق . الاحزمة . الصديريات ومكملات الزينة . الخ "

المحتوى العلمى لمادة " فنون اطفال وبالغين "

١. دوافع ومعوقات التعبير الفنى عند الاطفال والمراهقين
٢. تطور ونمو مراحل التعبير الفنى المسطح والمجسم فى هاتين المرحلتين فى ضوء قوانين النمو النفسى وخصائصه
٣. العوامل الوراثية والبيئية المؤثرة إيجابيا وسلبيا فى التعبير الفنى للاطفال
٤. الانماط الفنية للتعبير الفنى للاطفال والنظريات التى تفسرها
٥. مدخل إلى تحليل وقراءة وقياس التعبير الفنى للاطفال والابحاث التى تناولت بالدراسة هذا المجال
٦. قيام الطالب بابحاث ميدانية فى هذا المجال مع توضيح لدور المعلم فى توجيه تعبيرات الاطفال الفنية وتقييمها

الفصل الدراسى الثانى

المحتوى العلمى لمادة : تصوير " ١ "

١. دراسات لرسم الاشخاص الادمية منفردين او فى مجموعات بهدف ملاحظة الحركة والتكوين وإدراك النسب .
٢. إستغلال الدراسات السابقة فى التعبير عن بعض الموضوعات الاجتماعية والقومية التى يتأكد فيها عنصر الحركة وترابط العناصر وإحكام التكوين -

٣. يتدرب الطالب من خلال الممارسات السابقة على تقنيات الالوان الباستيل والزيت الجاف والالوان ذات الوسيط المائى " الالوان المائية . الجواش . الاكرليك . الصبغات " .

المحتوي العلمي لمادة : تصوير " ٢ "

١. تجارب للتدريب على معالجة عناصر واسس التصميم والطرق المختلفة لصياغة المفردات والرموز التشكيلية كال تكرار والتراكيب والثقافية والتكبير والتصغير الخ
٢. دراسة عناصر واسس التصميم فى فنون التراث القومى " المصرى القديم والقبطى والاسلامى " للوصول إلى تفهم الحلول التشكيلية المتنوعة فى تناول عناصر الطبيعة
٣. دراسة الاتجاهات الفنية المعاصرة فى تطبيقات اسس التصميم .
٤. دراسة نظرية الالوان وخصائص اللون وعلاقة الالوان بعضها البعض ودراسة قيمة اللون وإرتباطة بعناصر التصميم الاخرى .
٥. عمل تطبيقات إبتكارية فى حل المشكلات الفنية لاسس التصميم .

المحتوي العلمي لمادة : النحت " ٢ "

١. التعرف على بعض نماذج من النحت البارز والغائر فى الحضارات القديمة والحديثة للتعرف على اختلاف اساليب المعالجة السطحية وصياغة العناصر من فنان لآخر .
٢. عمل دراسات من الطبيعة لعناصر طبيعية وصياغتها فى تكوينات نحتية بارزة وغائرة مع تأكيد الاسلوب المميز لكل طالب .
٣. دراسة خامات المصيص كخامة وسيطة للاستنساخ والتعرف على مسمياتها التجارية واماكن تواجدها وكيفية تجهيزها وإستخدامها .
٤. التدريب على عمليات عمل القوالب الجبسية وصبها واستنساخ الاعمال السابق تشكيلها بالطين ثم عمليات التشطيب والدهان للاعمال المستنسخة .

المحتوي العلمي لمادة : الطباعة " ١ "

١. التعريف بالطباعة والقوالب البارزة مع لمحة تاريخية عنها والتركيز على اسلوب البصمات الطبيعية والمصنعة مجالا للتطبيقات الفنية والتقنية ، يكتسب الطلاب خلالها خبرات تصميم وإعداد البصمات واستنساخها فى انماط تكرارية ايقاعية مبتكرة لتحقيق مختلف القيم الجمالية وتنوع الحلول للمشكلات البنائية فى التصميم الطباعى
٢. دراسة اسلوب الطباعة بالاستنسل وتطورة التاريخى ومميزاته مع التركيز على إمكاناته التشكيلية وقيمة الجمالية عن طريق الممارسات التقنية والفنية المختلفة يتدرب خلالها الطالب على اسس تصميم المطبوعات اليدوية بهذه الطريقة ويتعرف على خاماتها وادائها وتقنياتها الخاصة

٣. يبدع الطالب من خلال الطرق الطباعة السابقة اعمالا فنية ترتبط بالبيئة والتراث والاتجاهات الفنية الحديثة .
٤. يختص مقرر الفرقة الثانية بدراسة هاتين الطريقتين فى الطباعة لكى يتمكن الطالب من استغلال خبرته فى فترة التربية الميدانية بالفرقة الثالثة بمرحلة التعليم الاساسى باعتبارها من الخبرات المناسبة لتلميذ هذه المرحلة .

المحتوي العلمي لمادة : تاريخ فنى ٣ " المصرى الحديث والمعاصر "

١. معرفة تاسيس مدرسة الفنون الجميلة وكيف قام الرواد الاوائل بالرسالة الفنية فى مجالات النحت والرسم والتصوير .
٢. دراسة وتحليل بعض منجزات هؤلاء الرواد وشرح اتجاهاتهم الفنية .
٣. دراسة اعمال فنانى الجيل الثانى ومعرفة تاريخهم الفنى وتحليل وشرح اعمالهم الفنية .
٤. دراسة الجماعات الفنية التى قامت بحمل الرسالة تفهم اتجاهاتهم الفنية وكيف دخل الفن الحديث على ايديهم ، تحليل تلك الاتجاهات وشرح اعمالهم لالقاء الضوء على التيارات المختلفة التى إنعكست على إبداعاتهم الفنية

الفرقة الثالثة: الفصل الدراسى الاول

المحتوي العلمي لمادة التصوير " ٢ "

١. عمل تكوينات فنية ذات موضوعات تعبيرية او تكوينات تجريدية لا موضوعية متنوعة " ذات بعدين وثلاثة ابعاد " بأسلوب الكولاج باستخدام قصاصات الاوراق الملونة وقصاصات المطبوعات مع إمكانية إضافة وتوليف خامات اخرى على سطح اللوحة مثل ورق الحائط . الجلود . قصاصات الاقمشة وتجارب فى عمل التأثيرات الحديثة على سطح اللوحة بمختلف التقنيات .
٢. تدريب الطلاب على استخدام الالوان الزيتية وإجادة التقنيات الخاصة بها فى عمل تكوينات من الطبيعة والبيئة المحيطة بهم

المحتوي العلمي لمادة التصميم " ٣ "

١. التعرف على انواع الكتابات والحروف العربية الهندسية منها والليونة وتفهم اسس تصميمها وقابليتها للتشكيل الفنى .
٢. عمل تجارب على استخدام الحروف العربية مسطحة او مجسمة فى تشكيلات فنية متزنة سواء كانت هذه التشكيلات زخرفية مجردة او تكوينات إتصالية مقروءة تحمل معنى معين .
٣. توظيف الخط العربى مع وحدات ورموز تشكيلية اخرى فى تصميمات للوحة الزخرفية .

المحتوي العلمي لمادة النسجيات " ٢ "

-
١. التعرف على انواع المنسوجات والانوال الملائمة لها كانوال الكليم والسجاد والمنسوجات ذات اللحامات الممتدة وغير الممتدة .
 ٢. التركيز على اسلوب اللحامات غير الممتدة الجوبلان والمعالجات الفنية المرتبطة به .
 ٣. التعرف على التقنيات النسجية اليدوية غير التقليدية " مثل السوماك . الف . الجد . اللحامات المتعددة فى الاتجاهين الخ
 ٤. الاستفادة من الخبرات السابقة فى تصميم وتنفيذ قطعة نسجية متميزة ومبتكرة بمقاس مناسب تتحقق فيها القيم الملمسية المختلفة الناشئة عن توليف الخامات النسجية المتنوعة والجمع بين التقنيات النسجية المنتظمة وغير المنتظمة وع التركيز على إتقان ضبط " البرسل " والشد وتجانس المنسوج .

المحتوي العلمي لمادة اشغال فنية " ٣ "

١. عمل مشغولات فنية تقوم على الممارسات الفنية بالخامات المنسوجة والتوليف بينها من خلال فن الابليلك ومن امثلة هذه الخامات " الاقمشة الطبيعية . الاقمشة الصناعية . المخمرات والشبكية مثل : التل . الدانتيل . الجينز . الموكيت . اللباد الخ
٢. يمارس الطالب اثناء تنفيذ المشغولات بالخامات السابقة التقنيات الخاصة بفن الابليلك مثل " الاضافة . التجميع بالرقع . الاضافة بالمطويات . الطى والثنى " البليسية " . التطريز والتجسيم . الوشئ بالخرز . الصباغة والتلوين . التطعيم بالشرائط والمخمرات . التفريغ . التنسيل " الخ
٣. عمل مشغولات فنية قائمة على توليف الخامات المختلفة الطبيعية منها والمصنعة بحيث تجمع بين القيمة الجمالية والوظيفة النفعية فى وحدة متكاملة

❖ الفصل الدراسى الثانى

المحتوي العلمي لمادة النحت " ٣ "

١. دراسة الاشكال الطبيعية من خلال تكوينات نحتية مجسمة وتفرغها ثم تلوينها وحرقها مع التاكيد على السمات الاسلوبية لكل طالب .
٢. دراسة الامكانات التشكيلية والتعبيرية للمنحوتات الخزفية وجمالياتها من خلال التعرف على نماذج من النحت الخزفى التراثى او الحديث .
٣. دراسة المواد والاكاسيد المستعملة فى التلوين والطلاء الزجاجى للمنحوتات الخزفية .

المحتوي العلمي لمادة المعادن " ٢ "

١. الاستمرار فى تدعيم خبرة الطالب نظريا وعمليا فى التشكيل المعدنى سوء من حيث التصميم او تقنيات التنفيذ التى يتعرض لها الطالب فى الفرقة الاولى مثل تحويل الاسطح المعدنيه إلى مجسمات جمالية من خلال عمليات الانفراد والتقيبب والجمع
٢. توسيع معارف الطالب بمزيد من العدد المستخدمة فى التشكيل المعدنى مثل عمليات العلام والقياس والضبط وعمليات الوصل واللحام .
٣. تدريب الطالب على الطرق الاساسية لمعالجة الاسطح المعدنية ومن اهمها اسلوب المعالجة بالتشكيل بالبارز والغائر مع عمل تجارب مبسطة للمعالجة اللونية للاسطح المعدنية " المينا " وكذلك فى المعالجة بالاكسدة .
٤. تطويع الخبرات السابقة فى عمل مشغولة معدنية مبتكرة من خلال إستخدام إحدى الخامات المعدنية او التوليف بينها باحدى طرق التشكيل التى درسها او الجمع بين اكثر من تقنية فى علاقة تجمع بين الجانب الجمالى والوظيفى والتقنى .

المحتوي العلمي لمادة تاريخ الفن " ٤ " (الفن الاسلامى)

١. نشأة الفن الاسلامى وتطورة وطرزة الفنية المختلفة
٢. وحدة الفن الاسلامى فكرا ومضمونا وشكلا
٣. شخصية الفن الاسلامى وسمه المميزة
٤. دراسة تذوقية تحليلية لبعض إبداعات الفن الاسلامى فى مجالات العمارة والتصوير والفنون التطبيقية

الفرقة الرابعة

الفصل الدراسى الاول

المحتوي العلمي لمادة التصوير " ٣ "

١. عرض نماذج لاعمال فنانين معاصرين على المستوى العالمى والمحلى تتسم اعمالهم بالممارسات التجريبية
٢. تاكيد الشخصية الفنية للطالب من خلال التعبير عن موضوعات حرة اسطورية او خيالية او تشخيصية يتأكد فيها إحكام التكوين الفنى للوحة والعلاقات الجمالية بين العناصر التشكيلية المختلفة

المحتوي العلمي لمادة التصميم " ٤ "

١. دراسة التأثير البصرى لعناصر واسس التصميم .
٢. التعرف على العمليات والقدرات الحسية والادراكية فى تلقى الاعمال الفنية .
٣. تطبيقات على اللوحة الزخرفية سواء التجريدية او التشخيصية بالاعتماد على التشكيل التجريدى الحر اللاموضوعى او التشكيل المستند إلى التحوير الزخرفى لعناصر الطبيعة .
٤. دراسة العلاقة بين التصميم ووسائل التنفيذ فى اللوحة الزخرفية .
٥. اللوحة الزخرفية كوسيلة للتنوع وتنمية السلوك الاجتماعى (المصق الاعلامى بمختلف انواعه السياحية والثقافية والاجتماعية والصحية) .

٦. تطبيقات فى تصميم اغلفة الكتب والشارات والعلامات الفنية .

المحتوي العلمي لمادة النحت " ٤ "

1. عرض نماذج من اعمال الفنان الحديث على المستوى الحلى والعالمى لتعريف الطالب بخامات التشكيل التى تناولها الفنان الحديث او تقنيات التنفيذ غير التقليدية 0
2. ممارسات فنيه مبتكرة تستوعب الانجازات التى حققها الفكر الفنى المعاصر فى مجال التشكيل النحتى بالخامات المختلفة الطبيعية والصناعية 0
3. ممارسات فنية مبتكرة فى التشكيل النحتى المجسم بخامة الكرتون باعتبارها الخامات الهامة والمناسبة للتشكيل النحتى المبتكر من جهة وباعتبارها من خامات التشكيل المناسبة فى مراحل التعليم العام من جهة اخرى 0

المحتوي العلمي لمادة الطباعة " ٢ "

١. دراسة وتطبيق للطباعة باسلوب الشاشة الحريرية على انها تطور لاسلوب الاستنسل ذلك بتناول مختلف الطرق لاعداد التصميم الطباعى بهذه الطريقة وتطبيقه لتحقيق قيم متنوعة جمالية وتشكيلية يكتسب خلالها الطالب المعلومات والمعارف عن صبغات البيجمنت وكيفية تحضيرها واستخدامها .
٢. ممارسة تجارب متنوعة للصبغة بالمناعة باسلوب الباتيك الشمعى والمناعة بالعقد والربط مع التركيز على تحقيق القيم الجمالية المتميزة عن طريق مختلف التقنيات .
٣. يتعرف الطالب خلال ذلك على انواع الصبغات المناسبة للمناعة وكيفية تحضيرها واستخدامها .
٤. يبدع الطالب من خلال الطرق الطباعية السابقة اعمالا فنية طباعية جمالية او نفعية تتصل من الناحية التصميمية ببيئة الطالب الطبيعية او التراث او المدارس الفنية الحديثة .

الفصل الدراسى الثانى

المحتوي العلمي لمادة التصوير " ٣ "

١. إتاحة الفرصة للطالب للتعرف على الاتجاهات الفنية الحديثة فى فن التصوير وتشجيعه للتعبير بالاتجاهات التى تتوافق مع اسلوبه الفنى .
٢. ترسيخ مفهوم منطلقات التجريب للطلب بانتاج اعمال تخضع لضوابط التجريب سواء فى الخامات او التقنيات بما يؤكد اسلوب الطالب المتميز .

المحتوي العلمي لمادة اشغال النجارة " ٢ "

١. التدريب على رسم الاجسام الهندسية البسيطة واسقاطاتها .
٢. التعرف على اهم الالات الميكانيكية المستخدمة فى اشغال النجارة " منشار الشريط . منشار الصينية . ماكينة الربوة . التخانة . المنقار والحلية " .

٣. فكرة عن بعض التراكيب والتعاشيق الصناعية فى النجارة مثل " النقر واللسان . الخدش العدل . الغفارى . النصف على النصف . ديل الزاوية " .
٤. فكرة عن انواع الطلاءات والدهانات الخشبية .
٥. فكرة عن الخامات التكميلية مثل " الفلتو . الزرنشان . القشرة " الخ

المحتوي العلمي لمادة الخزف " ٢ "

١. تشكيل يدوى لاعمال كبيرة الحجم نوعا ما واعدادها لتطبيق احد الاساليب الزخرفية " زخارف تحت الطلاء الزجاج . زخارف مختزلة " .
٢. استنساخ بعض النماذج بالقالب " طريقة الضغط . طريقة الصب " .
٣. تحضير الطلاءات الزجاجية الملونة والتدريب على عمليات الحريق الثانى والتعرف على مظاهر النضوج
٤. التعرف على بعض عيوب الطلاء الزجاجى واسبابها وكيفية معالجتها

المحتوي العلمي لمادة تاريخ الفن " ٥ " الحديث والمعاصر العالمى

١. دراسة الكلاسيكية العائدة وكيف قامت من فنون القرن ١٨ والروكوكو . ودراسة بعض فنانة " دافيد وانجر " .
 ٢. دراسة الفن الرومانسى وبعض لوحات من إثنين من فنانين " دولاكروا . وجيريكو " .
 ٣. دراسة التيارات والمذاهب التى قامت بعد ذلك من المدارس الواقعية والتأثرية فالتنقيطية فالتعبيرية وتتابع المدارس حتى " سيزان " ودراسة اثنين من فنانى كل مدرسة وتحليل اعمالهم الفنية لتفهم الاتجاه " فلسفة وسماتة الفنية " .
 ٤. دراسة المدارس الفنية بعد " سيزان " والتى قامت على هداة التكعيبية بمراحلها الاربعة والتى خرجت بمفهوم جديد فى الفن قامت الاتجاه التجريدى فالتجريدية التعبيرية .
 ٥. دراسة السيريالية التى قامت على مفاهيم علم النفس ثم قيام المدارس المستقبلية ثم فنى الاوب والبوب
- معرفة بعض اتجاهات ما بعد الحداثة كفن المفهوم concept art وفن الموضوع object والفن التركيبى constellatio

مواد

قسم العلوم التربوية والنفسية

❖ الفرقة الأولى : الفصل الدراسي الأول :

محتوى مادة مدخل إلى العلوم النفسية والتربوية

◆ الجزء الأول :مدخل الى العلوم النفسية :

١. علم النفس وموضوعه وتطوره تنقسم مادة : المدخل إلى العلوم التربوية والنفسية إلى مدخل إلى التربية ومدخل طرق البحث في علم النفس .
٢. الإحساس والإدراك .
٣. دوافع الإنسان وانفعالاته .
٤. الذكاء والقدرات العقلية .
٥. الشخصية الإنسانية .
٦. جماعة الفصل الدراسي .
٧. سيكولوجية الابتكار .

◆ الجزء الثاني : مدخل إلى العلوم التربوية :

1. ماهية التربية .
2. أنواعها .
3. الوسائل التربوية .
4. دور المعلم .
5. العوامل المؤثرة في مهنة التدريس .
6. مشكلات المعلمين داخل الفصل وخارجه .
7. إستراتيجيات جديدة لعمل المعلم .

❖ الفرقة الأولى : الفصل الدراسي الثاني :

محتوى مادة التربية الأسرية والصحية

◆ الجزء الأول : التربية الأسرية :

١. مقدمة عن تطور المجتمع العربي .
٢. مفهوم التربية الأسرية .
٣. مجالات التربية الأسرية .
٤. المسكن الأسري .

٥. الغذاء وتغذية الأسرة .
 ٦. ملابس ومفروشات الأسرة .
 ٧. ترشيد الاستهلاك في الأسرة .
 ٨. أصول التصرف " الاتيكيت " البروتوكول .
- ♦ الجزء الثاني : التربية الصحية :

١. الحوادث والأمراض العارضة التي تصيب الفرد وكيفية التعامل معها .
٢. أمراض الاطفال والاساليب العامة لعلاجها والإصابات البسيطة وطرق علاجها .
٣. القيمة الغذائية للطعام ووسائل تداوله والعناية به والمحافظة عليه والاستفادة منه .
٤. شروط السكن الصحي وكيفية التخلص من الفضلات .
٥. الأمراض المعدية والمتوطنة وكيفية الوقاية منها .

❖ الفرقة الثانية : الفصل الدراسي الأول :

محتوى مادة علم نفس النمو

١. علم نفس النمو.
٢. أهميته .
٣. موضوعه .
٤. تاريخه .
٥. مناهج البحث في علم نفس النمو .
٦. العوامل المؤثرة في النمو .
٧. قوانين النمو .
٨. دراسة مراحل النمو من مرحلة الإخصاب إلى مرحلة الشيخوخة .
٩. مشكلات الطفولة والمراهقة .

❖ الفرقة الثانية : الفصل الدراسي الثاني :

محتوى مادة مبادئ تدريس

١. معنى التعليم والتعلم . المنهج . المقرر الدراسي . طرائق التدريس .
٢. تخطيط المقرر الدراسي ووحداته التعليمية .
٣. صياغة أهداف المقرر الدراسي وتحديد مستويات الأهداف وتصنيفها .
٤. مواصفات المعلم الناجح وسلوكه وأساليب تعامله مع الطلاب .
٥. أساسيات طرق التدريس .

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسي الأول :

محتوى مادة علم نفس تعليمي (نظريات تعلم)

♦ الجزء الأول : المحتوى النظري :

-
١. موضوع علم النفس التربوي وفروعه وأهميته .
 ٢. التعلم . معناه . أنواعه .
 ٣. منحنيات التعلم وقياس التعلم .
 ٤. النماذج الاختزالية : (نموذج التعلم الشرطي الإجرائي ، نموذج المحاولة والخطأ ، نموذج التعلم الشرطي الاستجابي ، نموذج الجشطالت ، نموذج تجهيز المعلومات ، نموذج التعلم الاجتماعي) .
 ٥. متاهة يونج الخشبية .
 ٦. التعلم الجزئي بالمحاولة والخطأ .
 ٧. تجربة (كلاين) من الخشبية ذى الجرس .
 ٨. القرص الخشبي ، التعلم بإدراك العلاقات ، تجربة النشر الخشبي ، تجربة الرسم من المرأة باستخدام يد واحدة وباستخدام اليدين ، تجربة ثبات اليد الكهربائي ، التعلم الحركي .
- ♦ الجزء الثاني : المحتوى التطبيقي :

أولاً : تجارب التعلم الحركي :

١. تجربة متاهة يونج .
٢. تجربة متاهة " كلين " بدون جرس .
٣. تجربة متاهة " كلين " بجرس .
٤. تجربة الرسم في المرأة بيد واحدة .
٥. تجربة التآزر الحركي .
٦. تجربة ثبات اليد الكهربائي الحاسب .

ثانياً : تجارب التعلم الإدراكي :

١. تجربة القرص الخشبي .
٢. تجربة النسر .

ثالثاً : تجارب إنتقال أثر التدريب :

١. تجربة الرسم في المرأة بيد واحدة .
- محتوى مادة مناهج وطرق تدريس
(في مجال التخصص)

-
١. أسس بناء المناهج . ما يتطلبه إعداد المنهج بمفهومه القديم والحديث .
 ٢. المنهج ونمو التلميذ وحاجاته ومشكلاته وميوله وقدراته واتجاهاته .
 ٣. الفروق الفردية . ارتباط المنهج بالبيئة والمجتمع .
 ٤. أساليب ومهارات التدريس . طرق التدريس لكل تخصص .

محتوى مادة الأصول الاجتماعية والثقافية للتربية

١. ماهى الاصول الاجتماعية للتربية .
٢. المدرسة والمؤسسات الاجتماعية .
٣. المدرسة والثقافة .
٤. المدرسة والتنشئة الاجتماعية .
٥. المدرسة والضبط الاجتماعى .
٦. المدرسة والحراك الاجتماعى .
٧. المدرسة وصنع المستقبل .

محتوى مادة التربية العملية (تطبيقى)

1. زيارة المدرسة والتعرف على الجهاز الادارى فيها والتعامل معهم .
2. الجلوس في الفصل ومشاهدة المدرس أثناء إلقاءه الدروس التعليمية وضبطه للفصل والاستجابة لاستفسارات الطلاب .
3. التفاعل مع الطلاب للتعرف على احتياجاتهم التعليمية والتربوية وإستيعاب أساليب تحضير الدروس وتجهيز وسائلها التعليمية .

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسي الثانى :

محتوى مادة تاريخ التربية ونظام التعليم في مصر

١. التربية البدائية .
٢. التربية عند الفراعنة .
٣. التربية عند الرومان .

٤. التربية عند اليونان .
٥. التربية عند المسلمين .
٦. التربية في مصر الحديثة .
٧. التربية والتعليم في عهد محمد علي .
٨. التربية والتعليم في عهد سعيد وعباس وإسماعيل .
٩. التربية التعليم في عهد الاحتلال .
١٠. التربية والتعليم بين ثورتى ١٩١٩ . ١٩٥٢ .
١١. التربية والتعليم بعد ثورة عام ١٩٥٢ .

محتوى مادة التربية العملية (تطبيقى)

١. إختيار وحدة تعليمية وإعدادها تمهيدا لالقاءها على التلاميذ داخل الفصل مستعينا بوسائل الايضاح المناسبة.
٢. إلقاء الوحدة التعليمية والاستجابة لأسئلة الطلاب والتعرف على مواطن القوة والضعف أثناء إلقاءه .
٣. البدء في إعداد وحدة تعليمية أخرى وإعداد وسائل الايضاح الخاصة بها وتنفيذها داخل الفصل .
٤. تلقى مقترحات وإرشادات زملائه وأساتذته الذين شاهدوه وحضروا له أثناء إلقاءه الوحدة التعليمية .

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسي الأول :

محتوى مادة علم النفس الاجتماعى والصحة النفسية

◆ الجزء الأول : الصحة النفسية :

١. التوافق في حياتنا اليومية من حيث : معناه ، تحليله ، دوافعه ، نتائجه ، اضطرابات السلوك العصبية الوظيفية كالفصام ، البارانويا ، العضوية كالشلل العام وإضطرابات الشخصية النفسية والجسمية .
٢. عرض لبعض الاساليب الناجحة للتوافق الجيد والآثار الايجابية والسلبية للاحباط .

◆ الجزء الثاني : علم النفس الاجتماعي :

١. مفهوم علم النفس الاجتماعى وتعريفاته المختلفة والعلاقات القائمة بينه وبين العلوم الاخرى وتاريخه ومراحل تطوره .
٢. توضيح مفهوم الجماعة والعلاقات الاجتماعية وفاعلية الجماعة وما تتعرض له من تعصب أو شائعات وكيفية التغلب عليها .
٣. تكوين الاتجاهات وقياسها وتعبيرها أو تطويرها .
٤. مناهج البحث في علم النفس الاجتماعى : خطواته وأدواته .
٥. التنشئة الاجتماعية : شروطها ودورها .

٦. القيم خصائصها وقياسها .
٧. إهتمامات علم النفس الاجتماعي .
٨. التفاعل الاجتماعي للأسرة .
٩. أنماط العلاقات الانسانية .
١٠. ديناميات الجماعة .
١١. القيادة .
١٢. السلوك القيادي .

محتوى مادة مناهج وطرق تدريس (في مجال التخصص)

١. أسباب التطوير والمنهج الدراسي .
٢. أسس تطوير المنهج .
٣. أساليب التطوير . خطوات التطوير . المشكلات والمعوقات .
٤. أسلوب مخاطبة التلاميذ .
٥. استخدام الوسائل التعليمية - شروط وضع أسئلة الامتحانات وتقويمها واستخلاص نتائجها .

محتوى مادة التربية العملية (تطبيقي)

١. إختيار بعض الوحدات التعليمية وتحديد الاساليب التربوية المناسبة لها .
٢. تصميم وتجهيز وسائل الايضاح الخاصة بهذه الوحدات التعليمية .
٣. تنفيذ الوحدات التعليمية في الفصول الدراسية .
٤. تقويم أداء الطلاب من الناحية التعليمية والتربوية وفقا للفئات التي يتعاملون معها .

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسي الثاني :

محتوى مادة علم نفس تعليمي (قدرات)

◆ الجزء النظري :

١. تطور حركة القياس النفسي والعقلي . الفروق الفردية . أنواع الاختبارات النفسية والعقلية .
٢. شروط الاختبار الجيد (الثبات . الصدق . المعايير) .
٣. تحديد الأهداف التربوية . تحليل المحتوى . إعداد جدول المواصفات . أنواع الاسئلة الموضوعية .

◆ الجزء التطبيقي :

١. تدريب الطلاب على استخدام الاختبارات النفسية والتحصيلية تطبيقا وتصحيحا واستخلاص نتائجها والقيام ببناء بعض الاختبارات والتحصيلية .

محتوى مادة تربية مقارنة وإدارة تعليمية (*)

١. التعريف بالتربية المقارنة . تطوير مناهج التربية المقارنة . العوامل المؤثرة في النظم التعليمية . دراسات مقارنة للأنماط المختلفة للبيئة التعليمية . دراسات مقارنة لإعداد المعلم (نماذج عالمية ومحلية) .
٢. دراسة مقارنة للتعليم الجامعي في بعض دول العالم من حيث الكم والكيف والهدف منه (*) .
٣. مجالات البحث في التربية المقارنة (*) .
٤. صعوبات البحث في التربية المقارنة (*) .

(*) ملحوظة : عدد الساعات لتدريس هذه المادة (٤) ساعات نظري ، يختص قسم التربية الخاصة بساعتين (نظري) فقط .

محتوى مادة الاصول الفلسفية للتربية (*)

١. العالم العربي والفكر التربوي المعاصر . الاتجاهات التربوية في أوربا قديما . الحركة الإنسانية . حركة الإصلاح الديني . الحركة الطبيعية . الحركة الواقعية . الحركة الإنسانية .
٢. الفكر التربوي الإسلامي (*) .
٣. الفكر التربوي الرأسمالي (*) .
٤. الفكر التربوي الماركسي (*) .
٥. دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة المسلمين (*) .
٦. دراسة لحياه وأراء بعض الفلاسفة الغربيين (*) .

(*) ملحوظة : عدد الساعات لتدريس هذه المادة (٤) ساعات نظري ، يختص قسم التربية الخاصة بساعتين (نظري) فقط .

مواد

قسم التربية الخاصة

❖ الفرقة الأولى : الفصل الدراسي الأول :

محتوى مادة مدخل إلى التربية الخاصة

1. مفهوم التربية الخاصة .
2. تعريفات التربية الخاصة والتعريف الإجرائي لها .
3. فئات ذوى الحاجات الخاصة ومعايير تصنيفهم ومسببات هذا التصنيف .
4. الخصائص العامة لفئات التربية الخاصة .
5. تاريخ رعاية المعوقين والموهوبين وتطوره عربيا وعالميا .
6. الخدمات الموجهة لفئات التربية الخاصة .
7. دور المعلم النوعي عند تقديم الخدمات الموسيقية والفنية والاقتصادية والإعلامية والتكنولوجية .

محتوى مادة نظم رعاية المعوقين والموهوبين

1. نظرة مختلف المجتمعات الى كل من المعوق والموهوب .
2. متطلبات البرامج الموجهة للمعوقين والموهوبين من الناحية الطبية والنفسية والاجتماعية والتأهيلية ... إلخ .
3. الاحتياجات الإرشادية للمعوقين والموهوبين حسب مراحل العمر ومستويات الاعاقة والموهبة .
4. مقارنة نظم رعاية المعوقين والموهوبين ومعاييرها .
5. أساليب رعاية المعوقين والموهوبين كالبرامج والعزل وغرفة المصادر والنظام الشامل ... إلخ .

محتوى مادة مشاهدة حالات (؟)

1. زيارات ميدانية لمدارس المعوقين والموهوبين للتعرف على نوع المؤسسة وتجهيزاتها والامكانات المتوفرة فيها .
2. الاطلاع على البرامج التعليمية والتربوية والتأهيلية المقدمة لهؤلاء المعوقين والموهوبين .
3. مشاهدة بعض الحالات خلال تقديم الخدمات لها .

❖ الفرقة الأولى : الفصل الدراسي الثاني :

محتوى مادة مشاهدة حالات (٢)

1. مشاهدة أنواع متباينة من الاعاقة والموهبة ذات مستويات مختلفة .
2. حضور جلسات التشخيص والارشاد الموجه لفئات المعوقين والموهوبين .
3. المشاركة في تقديم خدمات نفسية أو إجتماعية أو تأهيلية لبعض الفئات ذوى الحاجات الخاصة .
4. المشاركة في تقديم الخدمات والبرامج المقدمة لذوى الحاجات الخاصة .
5. تقديم التوصيات والاقتراحات التى يراها الدارسون خدمة لهذه الفئات .

محتوى مادة مدخل الى القياس النفسى

◆ الجزء النظري :

1. مفهوم القياس النفسى وتعريفاته والاهداف العامة له .
2. أبعاد القياس النفسى ومجالاته والنظريات الخاصة به .
3. أدوات القياس النفسى كالاختبارات والمقالات والملاحظة ... إلخ .
4. مجالات القياس النفسى العامة وبالاخص الذكاء والقدرات والاستعدادات ... إلخ .
5. أساليب التشخيص والعلاج والمتابعة لذوى الحاجات الخاصة معوقين وموهوبين .

◆ الجزء التطبيقى :

4. إكتساب الطلاب مهارات تطبيق وتصحيح وإستخراج نتائج بعض الاختبارات النفسية في مجالات متعددة ومتنوعة كمقياس الذكاء والقدرات ومقاييس الشخصية ومقاييس القيم ... إلخ .

محتوى مادة التخصص النوعى لذوى الحاجات الخاصة

1. دراسة عدد من البرامج والخدمات التى تقدم لفئات المعوقين والموهوبين .
2. تقييم أنواع الخدمات المقدمة لذوى الحاجات الخاصة من خلال الإمكانيات المتاحة .
3. تخطيط نوع من الخدمة التخصصية يصممها الدارس ويضع بنفسه مراحل تنفيذها .
4. تنفيذ وتقديم الخدمات التى يقدمها الدارسون .

❖ الفرقة الثانية : الفصل الدراسي الأول :
محتوى مادة الإعاقات البسيطة في المدرسة

◆ الجزء النظري :

1. صعوبات التعلم .
2. بطء التعلم .
3. التأخر الدراسي .
4. اضطرابات النطق .
5. الإضطرابات السلوكية البسيطة .
6. المشكلات التعليمية .
7. التعليم العلاجي .
8. التعليم التعويضي .

◆ الجزء التطبيقي :

8. إستعراض بعض المشكلات الطلابية التي تظهر في المدرسة وتقديم الحلول المناسبة لها وتدريب الطلاب على أساليب مواجهتها ومحاولات علاجها .

محتوى مادة تقييم أطفال ذوى الحاجات الخاصة (8)

◆ الجزء النظري :

8. مفاهيم التقييم والتعريف الاجرائى له .
2. أبعاد التقييم الطبية والنفسية والاجتماعية والتأهيلية ... إلخ .
3. أساليب التقييم الرسمى وغير الرسمى ، الجزئى والشامل ... إلخ .
4. أدوات التقييم .
5. مكونات الصفحة النفسية لذوى الحاجات الخاصة من معوقين وموهوبين .

◆ الجزء التطبيقي :

8. تدريب الطلاب على إستخدام وسائل التقييم وتسجيل نتائجها في الصفحة النفسية لبعض ذوى الحاجات الخاصة



❖ الفرقة الثانية : الفصل الدراسي الثانى :

محتوى مادة تقييم أطفال ذوى الحاجات الخاصة (2)

◆ الجزء النظري :

8. متطلبات إعداد إحصائى التقييم العامل في مجالات ذوى الحاجات الخاصة .

2. مراحل التقويم : الفرز الأولى - قوائم الإنتظار - التحويل للجهات المختصة - القبول - التسكين المتابعة .

3. البرامج الفردية - شروطها - عناصرها - إنهاء الخدمة .

4. أعضاء فريق التقويم : الطبى - النفسى - الاجتماعى - المهنى ... إلخ .

5. دور المعلم النوعى في فريق التقويم لذوى الحاجات الخاصة من معوقين وموهوبين .

♦ الجزء التطبيقي :

6. إكساب الطلاب مهارات تقديم تشخيصى مبدئى لبعض ذوى الحاجات الخاصة من خلال إستخدام الوسائل المتعددة لتقويمهم وتقدير إمكاناتهم .

محتوى مادة خصائص النمو لذوى الحاجات الخاصة

♦ الجزء النظري :

1. مراحل النمو وأبعاده وتأثر النمو بوجود الإعاقة أو الموهبة .

2. الحاجات الأساسية للنمو في كل مرحلة من مراحله .

3. أهم مشكلات النمو لكل إعاقه وموهبة ومستويات كل منهما بصفة عامة وبصفة خاصة : الإعاقات السمعية والبصرية والعقلية الحركية والجسمية والتفوق العقلى والمواهب الفنية والموسيقية والاعلامية والتكنولوجية والاقتصادية .

♦ الجزء التطبيقي :

4. عرض بعض حالات مشكلات النمو والحاجات الأساسية لكل منها والمطالب التنموية اللازمة لها .

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسي الأول :
محتوى مادة الاضطرابات السلوكية

◆ الجزء النظري :

1. التكوين النفسى للفرد وذوى الحاجات الخاصة من المعوقين والموهوبين .
2. مفهوم الاضطرابات السلوكية .
3. تصنيف الاضطرابات السلوكية : الطب النفسى - الاكلينيكي - التربوى ... إلخ .
4. نوعيات الاضطرابات السلوكية .
5. العوامل المؤثرة في الاضطرابات السلوكية .
6. دور المعلم النوعى في الاضطرابات السلوكية .

◆ الجزء التطبيقي :

1. تقديم بعض حالات الاضطرابات السلوكية واقتراح وسائل مواجهتها وتحديد دور المعلم النوعي في المشاركة الفعالة في علاجها أو تقديم الإرشاد لها .

محتوى مادة الاضطرابات السلوكية

◆ الجزء النظري :

1. فلسفة التربية الخاصة وتقرير التعليم .
2. تعريف البرنامج وخطوات إعداده وأهدافه .
3. أسس إعداد البرامج الفردية وعناصرها .
4. تاريخ وتطور وتقويم البرامج الفردية لذوى الحاجات الخاصة .

◆ الجزء التطبيقي :

8. مساهمة الطلاب في إعداد برامج فردية وتنفيذ بعضها وتقويم نتائجها والعمل على تطويرها .

❖ الفرقة الثالثة : الفصل الدراسي الثاني :
محتوى مادة البرامج الفردية وعمل الفريق

◆ الجزء النظري :

1. أسس وأهداف تكوين فريق البرامج الفردية .
2. تصميم وتكوين نماذج البرامج الفردية .
3. وضع الخطة التربوية ومستوياتها وفقا لكل إعاقة أو موهبة .
4. تنفيذ ومتابعة البرامج الفردية وتقويمها .
5. دور المعلم النوعى في البرامج الفردية وعمل الفريق لذوى الحاجات الخاصة .

◆ الجزء التطبيقي :

1. قيام الطلاب بتنفيذ بعض البرامج الفردية وتقويم نتائجها والعمل على تطويرها .
محتوى مادة الأنشطة المدرسية والترويحية لذوى الحاجات الخاصة
-

◆ الجزء النظري :

1. مفهوم الأنشطة المدرسية .
2. مفهوم الأنشطة الترويحية .
3. أهداف الأنشطة المدرسية والترويحية وأهميتها وأنواعها ومجالاتها .
4. تخطيط وتنفيذ الأنشطة المدرسية والترويحية وتطبيقاتها التربوية للفئات الخاصة من ذوى الحاجات الخاصة .
5. مستلزمات الأنشطة المدرسية والترويحية البشرية والمادية .

◆ الجزء التطبيقي :

1. تدريب الطلاب على تخطيط بعض برامج الأنشطة المدرسية والترويحية وتنفيذها وتقويم نتائجها.

❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسي الأول :
محتوى مادة بناء وتعديل السلوك لذوى الحاجات الخاصة

◆ الجزء النظري :

1. مفهوم تعديل السلوك .
2. الاصول والاسس السيكلوجية والنظرية كالنظرية الارستقراطية التقليدية ،والوسيلة وتطبيقاتها .
3. خطوات وأساليب تعديل السلوك (التشكيل) السلاسة والتعليم بالنموذج والمحاكاة .
4. أساليب تدعيم السلوك ونظم التعزيز والتعزيز المناسب .
5. أساليب تعديل الانماط السلوكية اللاسوية أو خفض معدلاتها .

◆ الجزء التطبيقي :

1. تطبيقات أساليب تعديل السلوك وبناء سلوك جديد للعاديين وذوى الحاجات الخاصة من معوقين وموهوبين.

محتوى مادة تنمية مواهب ذوى الحاجات الخاصة (؟)

◆ الجزء النظري :

١. مفهوم الموهبة .
٢. أنواع المواهب .
٣. أساليب التعرف على الموهوبين وطرق قياس الموهبة .
٤. تفسير المواهب الخاصة عند ذوى الحاجات الخاصة .
٥. مستويات ذوى المواهب الخاصة وأنواعهم .

◆ الجزء التطبيقي :

١. إشراك الطلاب في تقديم برامج تعليمية لذوى المواهب الخاصة وتنفيذها وإستخلاص نتائجها .

محتوى مادة التربية العملية

١. إختيار بعض الوحدات التعليمية وتحديد الاساليب التربوية المناسبة لها .
 ٢. تصميم وتجهيز وسائل الايضاح الخاصة بهذه الوحدات التعليمية .
 ٣. تنفيذ الوحدات التعليمية في الفصول الدراسية .
 ٤. تقويم أداء الطلاب من الناحيتين التعليمية والتربوية وفقا للفئات التى يتعامل معها من ذوى الحاجات الخاصة
- ❖ الفرقة الرابعة : الفصل الدراسي الثانى :

محتوى مادة التربية العملية

1. مزاولة جميع الأنشطة التى يقوم بها المدرسون من تعليم وتربية داخل وخارج الفصل .
 2. الإسهام في الأعمال الأكاديمية والإدارية والثقافية والرياضية السائدة في المدرسة .
 3. القيام بتخطيط وتنفيذ بعض النشاطات الترويحية والترفيهية بالمدرسة .
 4. التعاون مع إدارة المدرسة ومدرسيها في النهوض بالعملية التعليمية والتربوية لذوى الحاجات الخاصة .
- محتوى مادة تنمية مواهب ذوى الحاجات الخاصة (٢)

♦ الجزء النظري :

1. وسائل قياس الموهبة والتعرف عليها .
2. أساليب رعاية المواهب الخاصة وتنميتها .
3. دور الاسرة والمدرسة والمجتمع في تنمية المواهب الخاصة .
4. خصائص الموهوبين وإحتياجاتهم النفسية والتربوية والتعليمية .

♦ الجزء التطبيقي :

- ٥ . إستعراض بعض البرامج التعليمية لذوى الحاجات الخاصة التى سبق أن نفذها الطلاب وتقويم نتائجها وتطوير أساليبها .

محتوى مادة البرامج والخدمات التأهيلية لذوى الحاجات الخاصة

◆ الجزء النظري :

1. فلسفة التأهيل وإعادة التأهيل - دواعيها وأهميتها .
2. عملية التأهيل - خطواتها ومتطلباتها .
3. إخصائى التأهيل ومهامه وإعداده المهني .
4. وسائل التشخيص والتقويم المهني .
5. التعاون بين المنظمات الحكومية والغير الحكومية في مجال التأهيل .
6. التفوق - التشخيص والرعاية .
7. برامج المتفوقين والخدمات اللازمة لهم .

◆ الجزء التطبيقي :

1. إعداد بعض برامج الخدمات التأهيلية وتنفيذها وإستخلاص نتائجها .
محتوى مادة اضطرابات التواصل

◆ الجزء النظري :

1. مفهوم الاضطراب : مفهوم اضطرابات التواصل - تصنيفها - أنواعها - اضطرابات النطق ، اضطرابات الصوت - اضطرابات طاقة الكلام - اضطرابات اللغة .
2. جهاز النطق والكلام : مكوناته - وظائف كل جزء في عملية الكلام - عملية التنفس وعلاقتها بالكلام .
3. تشخيص اضطرابات التواصل وأسبابها .
4. علاج اضطرابات التواصل .
5. إخصائى علاج عيوب النطق والكلام ومهامه .
6. دور الاسرة والمدرسة في علاج اضطرابات التواصل .

◆ الجزء التطبيقي :

1. إستعرض بعض حالات اضطرابات التواصل والتعرف على أساليب علاجها ودور المعلم في تقديم الارشاد الملائم لها .

