

(١٦)

لائحة الساعات المعتمدة لدرجة الليسانس

الدراما والنقد المسرحي

(١٦) لائحة الساعات المعتمدة لدرجة الليسانس

في الدراما والنقد المسرحي

المستوى الأول (٣٠ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية :

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|---------------------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| 1 | الحاسب الآلي [متطلب جامعة] | حسب ١٠٠ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | المسرح القديم (١) | درم ١٠١ | ٤ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | مدخل إلى علوم المسرح وأنواعه | درم ١٠٢ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | المسرح والفنون | درم ١٠٣ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٥ | لغة عربية (مهارات لغوية) (متطلب كلية) | لغ ع ١٠٤ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ١٤ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مقررين فقط من المقررات التالية)):

| ٤ | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | تاريخ المسرح العالمي (١) | درم ١٠٥ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | المسرح والعلوم الإنسانية | درم ١٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | دراما إذاعية | درم ١٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | مناهج البحث العلمي واستخدام التقنيات الحديثة | درم ١٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

المستوى الثاني (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية :

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|---|------------|-------------|---------------|------------------|----------------|--------------------------------|------------------|------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريب | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | حقوق إنسان (متطلب جامعة) | حق ٢٠٠ | ١ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | المسرح القديم (٢) | درم ٢٠١ | ٤ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | أنثربولوجيا المسرح والإثنوسينولوجيا | درم ٢٠٢ | 3 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | حرفية المسرح (مستويات / إضاءة / إكسسوار /ديكور/ موسيقى) | درم ٢٠٣ | 3 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٥ | لغة أوروبية حديثة (١) (متطلب كلية) | لغ أور ٢٠٤ | 2 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مقررين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|----------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|----------------|--------------------------------|------------------|----------------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريب | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | مناهج إعداد ممثل | درم ٢٠٥ | 3 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | تاريخ المسرح العالمي (٢) | درم ٢٠٦ | 3 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | تاريخ المسرح العالمي (١) درم ١٠٥ |
| ٣ | آليات التلقى وعلوم الاتصال | درم ٢٠٧ | 3 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | فن كتابة المقال | درم ٢٠٨ | 3 | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

المستوى الثالث : (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|-------------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|---------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | مناهج الإخراج والتمثيل (١) | درم ٣٠١ | ٤ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | تحليل النص المسرحي | درم ٣٠٢ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | المسرح الأفريقي | درم ٣٠٣ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | لغة عربية (٢) (متطلب كلية) | لغ ع ٣٠٤ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | لغة عربية (١) لغ ع ١٠٤ |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مقررين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|-------------------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | المسرح والفنون الأدائية | درم ٣٠٥ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | فن البانتومايم وتحليل الأداء الحركي | درم ٣٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | تدريبات في التأليف المسرحي | درم ٣٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | مسرح الطفل | درم ٣٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

المستوى الرابع: (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--------------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|-------------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | مسرح العصور الوسطى وعصر النهضة | درم ٤٠١ | ٤ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | تحليل العروض المسرحية (١) | درم ٤٠٢ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | مسرح الشرق الأقصى | درم ٤٠٣ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | لغة أوروبية (٢) (متطلب كلية) | لغ أور ٤٠٤ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | لغة أوروبية (١) لغ أور ٢٠٤ |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مقررين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | مناهج تحليل الصورة | درم ٤٠٥ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | المسرح والارتجال | درم ٤٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | دراما تلفزيونية | درم ٤٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | مسرح العرائس | درم ٤٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

لائحة الساعات المعتمدة لمرحلة الليسانس _____ قسم الدراما والنقد المسرحي

المستوى الخامس (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|---------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | المسرح الأوروبي (١) | درم ٥٠١ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | مدخل إلى النقد السينمائي | درم ٥٠٢ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | نظرية الدراما (١) | درم ٥٠٣ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | أصول المسرح العربي | درم ٥٠٤ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٥ | لغة عربية (٣) (فن التحرير النقدي) (متطلب كلية) | لغ ع ٥٠٥ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | لغة عربية (٢) لغ ع ٣٠٤ |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مادتين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|-----------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | مناهج الإخراج والتمثيل (٢) | درم ٥٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | مناهج إعداد ممثل درم ٢٠٦ |
| ٢ | المسارح الجسدية | درم ٥٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | المعالجات المعاصرة للأسطورة والكلاسيكيات | درم ٥٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | اتجاهات التجريب في المسرح | درم ٥٠٩ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

المستوى السادس: (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية :

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|----------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | مناهج النقد المسرحي (١) | درم ٦٠١ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | المسرح الأوروبي (٢) | درم ٦٠٢ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | المسرح الأمريكي ومسرح أمريكا اللاتينية | درم ٦٠٣ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | المعمار المسرحي والسينوغرافيا | درم ٦٠٤ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٥ | لغة أوروبية (٣) (نصوص مسرحية باللغة الأوروبية) | لغ أور ٦٠٥ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | لغة أوروبية (٢) لغ أور ٤٠٤ |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مقررين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|-------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|--------------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | تدريبات الإخراج المسرحي | درم ٦٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | مناهج الإخراج والتمثيل درم ٥٠٦ |
| ٢ | تحليل الفيلم | درم ٦٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | نظرية الدراما (٢) | درم ٦٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | المسرح التراثي والشعبي | درم ٦٠٩ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

المستوى السابع : (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية :

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|---------------------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|---------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | المسرح المصري الحديث والمعاصر | درم ٧٠١ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | المسرح المقارن | درم ٧٠٢ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | مناهج النقد المسرحي (٢) | درم ٧٠٣ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | تحليل العروض المسرحية (٢) | درم ٧٠٤ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٥ | لغة عربية (٤) (فن التحرير النقدي) | لغ ع ٧٠٥ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | لغة عربية (٣) لغ ع ٥٠٥ |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مادتين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|--------------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|--------------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | تاريخ السينما المصرية والعربية | درم ٧٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | مناهج الإخراج والتمثيل درم ٥٠٦ |
| ٢ | سوسيولوجيا المسرح | درم ٧٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | المسرح النسوي | درم ٧٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | نقد تطبيقي | درم ٧٠٩ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

المستوى الثامن : (١٨ ساعة معتمدة)

مقررات إجبارية :

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|---|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|----------------------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | المسرح العربي الحديث والمعاصر | درم ٨٠١ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٢ | تحليل الخطاب المسرحي | درم ٨٠٢ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | جماليات التلقي | درم ٨٠٣ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | مشروع في التخصص | درم ٨٠٤ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٥ | لغة أوروبية (٤) (نصوص مسرحية باللغة الأوروبية) | لغ أور ٨٠٥ | ٢ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | لغة أوروبية (٣) لغ أور ٦٠٥ |
| | المجموع | | ١٢ | | | | | | |

مقررات اختيارية ((يختار الطالب مادتين فقط من المقررات التالية)):

| م | اسم المقرر | كود المقرر | عدد الساعات | الدرجة الكلية | توزيع الدرجات | | | | متطلب سابق |
|---|---------------------------|------------|-------------|---------------|------------------|------------------|--------------------------------|------------------|--------------|
| | | | | | الحضور والمشاركة | تطبيقات وتدريبات | امتحان تحريري (الأسبوع السابع) | الامتحان النهائي | |
| ١ | السينما والأدب | درم ٨٠٦ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | تحليل الفيلم |
| ٢ | المسرح الشعري | درم ٨٠٧ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٣ | رؤية إخراجية وإعداد درامي | درم ٨٠٨ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| ٤ | الإنتاج المسرحي | درم ٨٠٩ | ٣ | ١٠٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ | ٧٥ | |
| | المجموع | | ٦ | | | | | | |

توصيف المقررات الدراسية

المستوى الأول

المقررات الإجبارية :

حسب ١٠٠ الحاسب الآلي

عدد الساعات المعتمدة أسبوعياً : ساعتان

محتوى المقرر

يدرس الطالب في هذا المقرر المبادئ والقواعد المتعلقة بالحاسب الآلي.

المسرح القديم (١) (درم ١٠١)

يهدف المقرر إلى التعرف على نشأة المسرح الإغريقي والظروف المصاحبة لهذه النشأة والإلمام بوجهات النظر المتعلقة بالمسرح في مصر القديمة ، كما يهدف أيضاً إلى التعرف على أهم الكتاب والأعمال المسرحية التراجيدية والكوميديّة في المسرح الإغريقي و اكتساب القدرة على تحليل الأعمال المسرحية المدروسة.

مدخل إلى علوم المسرح وأنواعه (درم ١٠٢)

يهدف المقرر إلى التعرف على الفرق بين الأدب الذي يعنى أساساً بالدراما المكتوبة وبين الدراسات المسرحية التي تنتمي بالضرورة إلى عالم خشبة المسرح والعرض المسرحي ، كما يهدف إلى التعرف على كافة الفنون الاستعراضية المتداخلة مع خشبة المسرح ، وإلى دراسة مختصرة لكافة المناهج النقدية وطرق التناول المعنية بالنص الدرامي

و العرض المسرحي ، ودراسة الفنون والتقنيات التي تثري النص الدرامي حين يتحول إلى عرض مسرحي.

المسرح والفنون (درم ١٠٣)

يهدف المقرر إلى التعرف على الفنون التي تتداخل في العمل المسرحي من فنون تشكيلية وموسيقي

و غناء ورقص وسيرك وفن العرائس وغيرها , و دراسة علاقة المسرح بهذه الفنون المختلفة بوصفه الفن الشامل لكافة هذه الفنون .

لغة عربية (مهارات لغوية) (درم ١٠٤) (متطلب كلية)

يهدف المقرر إلى أن يتعرف الطالب على الأخطاء اللغوية الشائعة في اللغة العربية , ودراسة دلالات التراكيب وتذوقها والتعامل مع لغته تعاملاً جمالياً , والتعرف على مبادئ القراءة الصحيحة وفهم المعنى فهماً صحيحاً.

المقررات الاختيارية :

تاريخ المسرح العالمي (١) (درم ١٠٥)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة نشأة أهم المسارح العالمية مثل المسرح الأوروبي ، ويدررس أهم كتابهم واعمالهم من نصوص وعروض و يتتبع مراحل تطور المسرح العالمي إلى المرحلة المعاصرة .

المسرح والعلوم الإنسانية (درم ١٠٦)

يهدف المقرر إلى دراسة العلاقة بين المسرح والعلوم الإنسانية مثل : علم الاجتماع والفلسفة وعلم النفس وغيرها , ودراسة تأثير العلوم الإنسانية على فن المسرح و دراسة كيفية الإفادة من هذه العلوم في تطوير فن المسرح.

دراما إذاعية (درم ١٠٧)

يهدف المقرر إلى التعرف على الدراما الإذاعية من حيث: تطورها وتقنيات كتابتها والعنصر الأساسي فيها وهو الصوت, و إلى دراسة خصائص الدراما الإذاعية ، إضافة إلى

الوسائل الإعلامية الأخرى بالمرح وذلك لتوضيح مدى التداخل التقنى والجمالى فيما بينها جميعاً وبين الفن المسرحى , ودراسة الاشكال المختلفة للتمثيلية الاذاعية و تقنيات إخراج الدراما الاذاعية .

مناهج البحث العلمى واستخدام التقنيات الحديثة (درم ١٠٨)

يهدف المقرر إلى دراسة مفهوم البحث العلمى , وخصائصه , ودراسة أنواع البحث العلمى المختلفة كالبحث الوصفى والتجريبي والتاريخى , بالإضافة إلى خطوات المنهج العلمى الحديث وأدواته والتعرف على مصادر المعرفة , والتعرف على أدوات البحث العلمى عن طريق استعراض نماذج من المناهج العلمية مع التركيز على مفهومى الفرضية والإشكالية, والتعرف على أخلاقيات البحث العلمى وكيفية توثيق المعلومات والقراءة المنهجية .

المستوى الثانى

المقررات الإجبارية

حقوق الإنسان : حق ٢٠٠ (متطلب جامعة)

المسرح القديم (٢) (درم ٢٠١)

يهدف المقرر إلى التعرف على نشأة المسرح الرومانى والظروف المصاحبة لهذه النشأة , كما يهدف أيضاً إلى التعرف على أهم الكتاب والأعمال المسرحية التراجيدية والكوميديية فى المسرح الرومانى و اكتساب القدرة على تحليل الأعمال المسرحية المدروسة.

أنثروبولوجيا المسرح والإثنوسينولوجيا (درم ٢٠٢)

يهدف المقرر إلى التعرف على مصطلحات أنثروبولوجيا المسرح والإثنوسينولوجيا, وإلى دراسة السلوك الإنسانى فى الثقافات المختلفة فى المستوى التعبيري والمأ قبل - تعبيري والبحث عن التماثلات من وراء الاختلافات الظاهرية, و دراسة الممارسات الأدائية الفلكلورية الشعبية وفنون الفرجة لدى القبائل والشعوب المختلفة باعتبارها ظواهر ثقافية معبرة عن رؤية للوجود و الإنسان والكون والقيم ...إلخ , والتعرف على الجوهر الأنثروبولوجى للمسرح والإثنوسينولوجى الذى يتيح العودة الى الجذور. ودراسة الأشكال التعبيرية المتعددة من رقص وطقس وموسيقى ... إلخ , بالإضافة لدراسة مسرح متداخل الثقافات .

حرفية المسرح (مستويات / إضاءة / إكسسوار / ديكور / موسيقى) (درم ٢٠٣)

يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بتقنيات المسرح والمهن المختلفة العاملة بها وأن يكون الطلبة علي وعي وعلم بالمهن المسرحية وعملها وعلاقتها ببعضها البعض والاطلاع علي أشكال المسارح وملحقاتها.

لغة أوروبية حديثة (متطلب كلية) (لغ أور ٢٠٤)

المقررات الاختيارية:مناهج إعداد ممثل (درم ٢٠٦)

يهدف المقرر إلى أن يتعرف الطالب على مناهج إعداد الممثل المتعددة والتجارب المسرحية ليس وفقاً لتسلسل تاريخي بل للتأكيد على الاتجاهات وطرق إعداد الممثل الهامة والمؤثرة ، و يتعرف على الرواد من أمثال ستانسلافسكى ، لي ستراسبرج ، بيتر بروك ، مايرهولد ، بريخت ، أرتو ، كوبو ، جروتوفسكى ، اوجينييو باربا وغيرهم ، ودراسة أساليب الممثل في (المسرح - السيرك - الرقص - فن العرائس - الأذاعة - السينما).

تاريخ المسرح العالمي (٢) (درم ٢٠٧)

يستكمل الطالب ما درسه في مادة تاريخ المسرح العالمي (١) ، حيث يدرس المسارح العالمية التي لم يدرسها من قبل مثل (بدايات المسرح الآسيوي والإفريقي والأسترالي و الكندي)

آليات التلقي وعلوم الاتصال (درم ٢٠٧)

يهدف هذا المقرر إلى أن يدرس الطالب أهمية دور المتلقي في العمليتين الدرامية و المسرحية، وأن يدرك أن للمتلقي مجموعة من المحددات تسيّر على قنواتها العملية المسرحية برمتها ؛ بدءاً من تقاليد الكتابة المسرحية التي يلتزم بها الكاتب المسرحي ، وانتهاءً بتقاليد الفرجة التي توجه العملية المسرحية إلى الوجهة التي يستطيع معها المتلقي فك شفرات العرض و فهم محتواه فكرياً و جمالياً ، ودراسة أهم مؤسسي نظريات علوم الاتصال أمثال (جريماس / سوريو / بروب / جاكبسون / إمبرتو إكو) .

فن كتابة المقال (درم ٢٠٨)

يهدف المقرر إلى دراسة كيفية كتابة المقال الصحفي النقدي والتدريب على كتابة مقالات نقدية لمختلف الأعمال الدرامية سواءً كانت مسرحية أو سينمائية ، التدريب أيضاً على تحليل المقالات الفنية النقدية المنشورة بالجرائد والمجلات المتنوعة .

المستوى الثالث

المقررات الإجبارية :

مناهج الإخراج والتمثيل (١) (درم ٣٠١)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة الأصول العلمية لمناهج الإخراج المسرحي في العالم والتعرف على أهم مناهج الإخراج العالمية وتطبيق أهم مناهج الإخراج العالمية والمعاصرة على بعض العروض المسرحية وبعض النصوص المسرحية المختارة، والتعرف أيضاً على أهم المخرجين العالميين وتطبيقات على أعمالهم، بالإضافة إلى التعرف على مناهج إعداد الممثل المتعددة ، التعرف على دور وطريقة عمل الجسد في وضع الأداء على خشبة المسرح وفقاً لمختلف التيارات الفنية ، التعرف على مدى أهمية صوت الممثل الذي يعد أكثر صعوبة في تحليله عن الحركة ، وكيف يعد امتداداً للجسد وللنص الذي يمثله او يحمله ، و دراسة كيفية ربط الصوت البشري بالموسيقى والإيقاع والأصوات الأخرى وكافة عناصر العرض المسرحي الأخرى ، والتدريب على فن التمثيل والإلقاء وتنمية قدرات الطالب الإبداعية والتدريب على عملية الارتجال الحركي واللفظي ، دراسة الجسد الإنساني من حيث قدرته على الحركة في علاقته وتبادلاته مع سواه ، بالإضافة إلى دراسة الممثل في (المسرح - السيرك - الرقص - فن العرائس - الإذاعة - السينما) ومناهج وطرق إعداد الممثل (القديمة منها والحديثة) ، والتعرف على الجهاز الصوتي ، وعلاقة الصوت بعناصر العرض المختلفة ، بالإضافة إلى دراسة تقنيات الإلقاء .

تحليل النص المسرحي (درم ٣٠٢)

يهدف هذا المقرر إلى التعرف على كافة المناهج والأدوات التي تتيح له تحليل نص مسرحي ينتمي إلى عصور وثقافات مختلفة وعلى رأسها السيمولوجيا والبراجماتية والبنويوية والتفكيكية والتأويلية والسوسيولوجيا والتحليل النفسي للأدب المسرحي وأنثروبولوجيا المسرح تطبيقاً على

نصوص مختارة لتوضيح مدى مرونة تلك المناهج فى معالجتها لنصوص متنوعة ومختلفة المصادر والاتجاهات.

المسرح الإفريقي (درم ٣٠٣)

يهدف هذا المقرر إلى التعرف على تاريخ نشأة المسرح الإفريقي وتطوره داخل وخارج حدود القارة، وذلك فى فترة ما قبل الوجود الاستعماري وأثنائه وصولاً إلى عصر التحرر والاستقلال بالإضافة إلى التعرف على كافة الأشكال ما قبل المسرحية كالمراسم والطقوس ومن السرد أو القص أو الرقص الإيمائي ومفردات اللغة الخاصة .

لغة عربية (متطلب كلية) (لغ ع ٣٠٤)

المقررات الاختيارية :

المسرح والفنون الأدائية (درم ٣٠٥)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة علاقة المسرح بالفنون المختلفة بوصفه الفن الشامل لكافة هذه الفنون، فيدرس الفن التشكيلي وفنون الرقص والسيرك والموسيقى والغناء وفن العرائس فى علاقتها بالمسرح، ودراسة المسرح وعلاقته بالرقص والموسيقى والفنون التشكيلية والغناء والسيرك .

فن البانتومايم وتحليل الأداء الحركي (درم ٣٠٦)

المسرح غير المؤسس على النص " الكلمة " ، ذلك المسرح الذي يعتمد على جسد المؤدي " كالماييم والتعبير الحركي - و الرقص - وغيرهم " ، فيدرس الطلاب المناهج التي تساعدهم على تحليل الأداء الحركي للممثل (كالتحليل السيميائي - و البراجماتي - والأنثروبولوجي)، كما يدرس الطلاب الجسد من منظور تعدد أو تداخل الثقافات.

تدريبات فى التأليف المسرحي

يهدف هذا المقرر إلى دراسة أصول الكتابة المسرحية ، و ذلك عن طريق قراءة عدد من المسرحيات التي تنتمي لمدارس و تيارات مختلفة ليقوموا بتحليلها و نقدها ، كما يقدم هذا المقرر تدريبات متنوعة للطلاب الراغبين في احتراف مهنة التأليف المسرحي ليصلق موهبتهم بالدراسة النظرية والتدريب العملي .

مسرح الطفل (درم ٢٠٨)

يهدف هذا المقرر إلى تعريف الطالب بمسرح الطفل وماهى سماته ، خصائصه ، أهميته بالنسبة للطفل، عناصر العرض المسرحي الخاص بمسرح الطفل، وأنواع مسرح الطفل حيث إنه ينقسم الى قسمين (١- حسب الموضوعات /٢- حسب طرق العرق).

المستوى الرابع

المقررات الإجبارية

مسرح العصور الوسطى وعصر النهضة (درم ٤٠٥)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة مسرح العصور الوسطى وهو المسرح الذي نشأ في أحضان الطقوس الدينية ضمن فضاء الكنيسة المسيحية الكاثوليكية وتطور المسرح من العصر الوسيط إلى عصر النهضة ، بالإضافة إلى دراسة المسرح في عصر النهضة أو المسرح الكلاسيكي الجديد إنطلاقه من شعرية المسرح الإغريقي والروماني، وذلك ببعثه إحيائه بقصد تطويره والسير به نحو آفاق جديدة و يقدم المقرر عرضاً تحليلياً لأهم المؤلفات المسرحية الغربية فى العصر الوسيط وعصر النهضة وتتبع تطور الممارسة المسرحية والأنواع الدرامية فى هذه الفترة ومستعرضاً أعلامها واتجاهاتها.

تحليل العروض المسرحية (١) (درم ٤٠٦)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة كافة المناهج والأدوات التي تتيح له تحليل نصوص وعروض مسرحية تنتمي إلى عصور وثقافات مختلفة لتوضيح مدى مرونة تلك المناهج في معالجتها لنصوص وعروض متنوعة ومختلفة المصادر والاتجاهات، بالإضافة إلى دراسة مجموعة مفهومة من مناهج التحليل المتعارف عليها، أو تم اختبارها والتحقق منها استناداً إلى أحدث النظريات النقدية بغرض توضيح كافة الرؤى من كافة الزوايا، وتوفير الأدوات الكفيلة بالتمكين من تلقي وتحليل عرض مسرحي ما بكل ما يشمل عليه من عناصر دالة.

مسرح الشرق الأقصى (درم ٤٠٧)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة مسرح الشرق الأقصى في عدد من بلدان الشرق الأقصى ذات التاريخ المسرحي، كالمسرح الهندي القديم والمسرح الصيني القديم والمسرح الياباني القديم من حيث:النشأة وخصائص الدراما وخصائص العرض المسرحي، بالإضافة إلى دراسة اشكال وعناصر هذه المسارح المختلفة من حيث التمثيل والديكور المسرحي والجمهور .

لغة اوروبية (لغ أور ٤٠٨) (متطلب كلية)

يهدف المقرر إلى دراسة لغة تساعد الطلاب على التعرف وفهم واستخدام المهارات الضرورية للكتابة والقراءة والقدرة على التواصل باستخدام اللغة الانجليزية .

المقررات الاختيارية :

مناهج تحليل الصورة (درم ٤٠٥)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة الصورة في المسرح والتي اعتبرت منذ مطلع القرن العشرين بمثابة أحد أهم مكونات العرض المسرحي ، ويتم دراسة الصورة المسرحية واعدادها وفقاً لطرق معالجة الفضاء وقياس مدى مشاركتها في صياغة الأداء الحركي للممثل والتحامها كذلك على نحو تشكيلي مع عناصر الديكور الأخرى ، كما يهدف هذا المقرر إلى دراسة الأساليب التي يحلل من خلالها الملصق الدعائي وأساليب الإقناع والمحاكاة والأساليب الأخرى .

المسرح والارتجال (درم ٤٠٦)

يهدف المقرر إلى تناول بداية مجالات الارتجال المسرحي ، كما يعرض تجارب لإسهامات جاك كوبو وداريوفو واريان موشكين وغيرهم في هذا المجال ، كما يقدم المنهج شرحاً وافياً لدلالة التدريبات التي يستخدمها مدربو الارتجال في ثقافات مختلفة ويؤصل أهميتها في خلفية

الدراما من أجل رؤية أشمل للفن المسرحي ويحاول إيجاد منهج علمي للتدريب علي فن الارتجال .

دراما تلفزيونية (درم ٤٠٧)

دراسة الدراما التلفزيونية بأنواعها المختلفة . ويتناول المقرر أهم الفروق النوعية بين كل من السينما والتلفزيون من منطلق أن التلفزيون بوصفه وسيطاً مرئياً الوقت يختلف عنها في بعض الخصائص (الجمهور - الوجود المنزلي المستمر - القدرة على التحكم فيه وتغيير بعض الخصائص - تعدد الخطوط الدرامية الخ ..). يتناول المقرر أنواع المسلسلات التلفزيونية (ذات الحلقات المتصلة المنفصلة -الطويلة). دراسة شروط المسلسل الناجح وكذلك كتابة المسلسل التلفزيوني و أن يتعرف على أهم الفروق النوعية بين الوسائط المرئية والسمعية المتعددة .

مسرح العرائس (درم ٤٠٨)

يهدف المقرر إلى دراسة تاريخ فن العرائس ونشأته في مختلف البلدان والحضارات , فن العرائس فن واسع ورحب ولد وتطور عبر التاريخ ليخاطب الكبار أساساً وتحوله شبه الكامل نحو المتفرج الصغير, ودراسة هذا الفن وتطوره عبر التاريخ واستفادته من التقدم العلمي أسوةً بالمسرح البشري ودراسة أنواع العرائس (المايونت - اليد او الجوانتي - خيال الظل ... إلخ) والتدريب على الطرق المختلفة لصناعتها بطريقة عملية.

المستوى الخامس

المقررات الإلجبارية :

المسرح الاوربي (١) (درم ٥٠١)

يهدف المقرر إلى دراسة أهم المؤلفات المسرحية الحديثة في بلدان القارة الأوروبية (مثل إيطاليا و إسبانيا و فرنسا وألمانيا و روسيا....إلخ) كما يتعرف على أهم اتجاهات المسرح في هذه البلاد وعلى أهم أعلام المسرح الأوروبي الحديث. كذلك يدرس التطور التاريخي

لاتجاهات الكتابة المسرحية في إيطاليا وإسبانيا وفرنسا خلال القرن العشرين. و يتعرف على سمات الحداثة من خلال بعض النصوص المختارة للدراسة .

مدخل الي النقد السينمائي (درم ٥٠٢)

يهدف المقرر إلى دراسة أدوات النقد السينمائي الفنية و المنهجية والمصطلحات والمفاهيم الخاصة باللغة السينمائية والسرد السينمائي والكتابة النقدية العلمية، كما يهتم المقرر بتحليل لمقدمات الأفلام المختارة للدراسة ، كذلك دراسة نماذج من السينما الواقعية المصرية و الإيطالية .

نظرية الدراما (١) (درم ٥٠٣)

يتعرف على أشكال الدراما المختلفة منذ عصر النهضة حتى الآن ، وعلى أهم الكتاب المسرحيين الذين كان لهم كبير الأثر في تطور الدراما ، وعلى السمات المميزة لكل شكل درامي وعلى تاريخ تطور الدراما في مختلف العصور وأهم ما وصلت إليه نظرية الدراما الحديثة و آخر تطوراتها.وكذلك على الظروف التي تؤدي إلى تطور الدراما.

اصول المسرح العربي (درم ٥٠٤)

يهدف المقرر الي تقديم عرضاً تاريخياً مدعماً بالنماذج المسرحية لبدايات المسرح العربي مع شرح فنون المسرح العربي القديم مثل (القراقوز وخيال الظل والسامر) ، بالإضافة إلى تحليل الظروف الاجتماعية و السياسية التي أدت إلى ظهور المسرح العربي ،كذلك دراسة لأهم أعمال الكتاب العرب سواء كانوا من رواد الدراما العربية الشعرية او رواد الدراما العربية النثرية مع الاهتمام بتقديم تحليل لنماذج من المسرح العربي الشعري والنثري .

لغة عربية (فن التحرير النقدي) (لغ ع ٥٠٥) (متطلب كلية)

يهدف هذا المقرر الي التعريف بسمات وخصائص المقال النقدي السليم ،كما يهدف إلى دراسة كيفية كتابة المقال الصحفي النقدي وعلى كتابة مقالات نقدية لمختلف الأعمال الدرامية سواء كانت مسرحية أو سينمائية، وكذلك تدريب الطالب على تحليل المقالات الفنية النقدية المنشورة بالجرائد والمجلات المتنوعة .

المقررات الاختيارية :

مناهج الاخراج والتمثيل (٢) (درم ٥٠٦)

يهدف هذا المقرر إلى التعرف على الأصول العلمية لمناهج الإخراج المسرحي في العالم، بالإضافة إلى دراسة تاريخ تطور مناهج الإخراج المسرحي، وأيضاً دراسة أهم رواد مناهج الإخراج المسرحي، ويتعرف على مصطلحات الإخراج، و أهم مناهج الإخراج العالمية، ومراحل تطور الإخراج المسرحي، والتطبيق على أهم مناهج الإخراج العالمية والمعاصرة على بعض العروض المسرحية وبعض النصوص المسرحية المختارة، وأهم المخرجين العالميين وتطبيقات على أعمالهم .

المسارح الجسدية (درم ٥٠٧)

يهدف المقرر إلى دراسة المسارح الغير مؤسسه على النص والتي تولي الجسد أولوية كبرى في توجيه الخطاب المسرحي إلى المتلقي ، كذلك التعرف علي أهم الفرق المسرحية والرواد الذين أثروا في إثراء هذه المسارح ، كما يدرس السياقات الفلسفية والثقافية لهذه المسارح .

المعالجات المعاصرة للأسطورة والكلاسيكيات (درم ٥٠٨)

يهدف المقرر إلى دراسة المعالجات الدرامية والرؤى الإخراجية للأساطير و تقديم نماذج مختلفة للمعالجات الفنية، سواء في المسرح أو السينما ويتم هذا عبر عدة طرق ومناهج منها: إعادة البناء والتصوير من وجهة النظر المعاصرة، تغيير السياق الثقافي، الاستعادة والاسترجاع، الممارسات الدالة، تفكيك النص وكسر الإيهام.

اتجاهات التجريب في المسرح (درم ٥٠٩)

يهدف هذا المقرر إلى التعرف على مفهوم التجريب في المسرح ،وعلى أهم مدارس الفن التشكيلي والتي كان لها كبير الأثر في تطور المشهد المسرحي .بالإضافة إلى دراسة أهم الاتجاهات التجريبية الحديثة و التيارات المسرحية المعاصرة .كما يهتم المقرر بمعرفة الأهداف الدرامية وراء التجريب في هذه الاتجاهات التجريبية المعاصرة.

لمستوى السادس

المقررات الإجبارية :

مناهج النقد المسرحي (١) (درم ٦٠١)

يهدف هذا المقرر إلي التعرف علي المناهج النقدية المختلفة (الاجتماعي- النفسي- البنيوي- التفكيكية- السيميولوجي- النسوي) مع الاهتمام بدراسة أهم المفاهيم والمصطلحات الخاصة بكل منهج ، كما يهتم المقرر بتقديم تحليل منهجي لبعض النصوص والعروض المسرحية المختارة .كذلك عقد مقارنة بين المناهج النقدية المختلفة وفهم السمات الجوهرية التي تميزها.

المسرح الأوروبي (٢) (درم ٦٠٢)

يستكمل الطالب ما درسه في مقرر المسرح الأوروبي (١) حيث يتعرف على المسرح فى باقى البلدان الأوروبيه التى لم يدرسها وعلى أهم أعلامها وصولنا إلى أحدث الاتجاهات المسرحيه المعاصرة فى معظم البلدان الأوروبية

المسرح الأمريكى ومسرح أمريكا اللاتينية(درم ٦٠٣)

يهدف المقرر إلي التعرف علي تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية و تاريخ تطور المسرح الأمريكى ،وعلى أهم الشخصيات المسرحية الأمريكية في القرن العشرين ،كما يهدف إلي دراسة المسرح الأمريكى من خلال قراءات نقدية لأهم الأعمال المسرحية الأمريكية ، كما يتم ربط التطورات المسرحية الخاصة بالمسرح الأمريكى بتطور هذا الجانب منة و رصد الصلة بينه وبين المسرح الأوروبى ،كما يهدف المقرر أيضا إلي دراسة وتحليل أهم المؤلفات المسرحية الحديثة في أمريكا اللاتينية ، و التعرف على أعلام المسرح في أمريكا اللاتينية وأهم اتجاهاتهم ، وعلى أهم المؤلفات المسرحية الحديثة في أمريكا اللاتينية وأهم الفرق المسرحية و المخرجين في أمريكا اللاتينية بالإضافة إلى الاطلاع علي التطور التاريخي لاتجاهات الكتابة المسرحية في أمريكا اللاتينية خلال القرن العشرين. كما يهتم المقرر بتقديم تحليل لبعض المسرحيات المختارة التي توضح سمات مسرح أمريكا وأمريكا اللاتينية .

المعمار المسرحي والسينوغرافيا(درم ٦٠٤)

يهدف هذا المقرر إلى تناول بداية عمارة المسرح وتقنياته في القرن العشرين وبدايات الحادي والعشرين من خلال التعريف بعملية بناء المسارح وتصميمها في أوروبا والولايات المتحدة وروسيا ، ويقدم عرضاً لتطور الطرز المعمارية لتلك المسارح ، كما يتناول المنهج ما نتجته الإمكانيات المعمارية للمخرجين المعاصرين في تصميم سينوغرافيا عروضهم .كما يدرس المقرر علاقة السينوغرافيا بالتطور المعماري

لغة أوروبية (نصوص مسرحية بلغة أوروبية) (لغ أور ٦٠٥) (متطلب كلية)

يهدف هذا المقرر لدراسة مسرحيات مختارة باللغة الأجنبية وذلك من أجل التعرف على ملامح المسرح البريطاني المعاصر ، كما يهتم المقرر بالنقد والتحليل لهذه المسرحيات بنفس لغتها لإكساب الطالب مهارة قراءة وتناول ونقد النصوص المسرحية باللغة الأجنبية .

المقررات الاختيارية :

تدريبات الإخراج المسرحي (درم ٦٠٦)

يهدف هذا المقرر إلى دراسة الطالب لأهم التطورات التاريخية لمهام المخرج المسرحي .كما يتعرف على كافة المصطلحات الخاصة بخشبة المسرح وبالمهام المختلفة للقائمين على العرض المسرحي وعلى جميع المراحل التي على المخرج المسرحي اجتيازها حتى إتمام العرض المسرحي واكتماله بتقديمه أمام الجمهور.كما يهدف المقرر بشكل أساسي إلى تدريب الطالب على ابتكار عرضاً مسرحياً متكاملًا .

تحليل الفيلم (درم ٦٠٧)

يهدف هذا المقرر إلى تقديم تدريبات للطلاب على تحليل الفيلم بعدة مستويات: أولاً :بشكل مستقل عن أية نظرية معرفية خارج إطار نظرية التحليل الفيلمي.ويهدف هذا المجهود إلى فهم بعض القضايا المطروحة وتقريبها من المشاهد،مع شرح ما يعرف بمرتكات اللغة السينمائية الخاصة بهذا الفيلم دون غيره،أو المشتركة مع أفلام تدخل في إطار نفس النوع. ثانياً : عن طريق تحليل الخطاب الفيلمي وهو خطاب، وإن كان يتأسس من داخل حقل متميز هو السينما ،فإنه يستعير من أدوات وآليات ومناهج خطابات أخرى وحقول بعيدة نوعاً ما عن السينما من

قبيل السوسولوجيا ، والتحليل النفسي إلخ... ثالثاً : تحليل الفيلم في إطار ما هو نصي، سردي يحيل على أصول لسانية كما هو الحال عند جريماس وبروب ، و ما هو بنيوي حيث يعتبر الفيلم كوحدة متكاملة البناء . هذا بالإضافة إلى شروط تلقي الفيلم كجنس تعبيرى.

نظرية الدراما (٢) (درم ٦٠٨)

يستكمل الطالب ما درسه فى مقرر نظرية الدراما (١) يتعرف على أهم الاتجاهات والنظريات الدرامية الحديثة والمعاصرة بدأ مما انتهى إليه من مقرر نظريه الدراما (١) مروراً بنظريات الكلاسيكية، الرومانسية، الواقعية والعبث وصولاً إلى النظريات الحديثة والمعاصرة .

المسرح التراثى والشعبى (درم ٦٠٩)

يهدف هذا المقرر إلى مناقشة جدلية مصطلح المسرح الشعبى .كما يعرف الطالب صفات و تاريخ وأشكال الأدب الشعبى (المثل الشعبى - الألغاز - الحكاية الشعبىة - الأغنية الشعبىة) ، ودراسة بعض النصوص الدرامية التي تستلهم أشكال الأدب الشعبى .كما يهتم المنهج بتفسير الوظيفة الدرامية وراء استلهم أشكال الأدب الشعبى فى النصوص المسرح .

المستوى السابع

المقررات الإجبارية :

المسرح المصرى الحديث والمعاصر (درم ٧٠١)

يهدف المقرر إلى دراسة تحليلية لنشأة المسرح المصرى الحديث منذ القرن التاسع عشر وصولاً للقرن الواحد والعشرين، و إلى التعرف على أهم أعلام المسرح المصرى ، كما يهدف إلى دراسة اتجاهات المسرح المصرى نصاً و عرضاً.

المسرح المقارن (درم ٧٠٢)

يهدف هذا المقرر إلى المقارنة بين نصوص مسرحية تنتمي لأصل واحد من حيث الفكرة الأولية (أسطورية / تراثية) ، بالإضافة إلى المقارنة بين النص المسرحي والمعالجات الإخراجية الخاصة به والمتجسدة في العرض المسرحي .

مناهج النقد المسرحي (٢) (درم ٧٠٣)

يستكمل الطالب ما درسه في مادة مناهج النقد المسرحي (١) ، حتى يتعرف على أحدث ما وصلت إليه مدارس ونظريات النقد الحديثة والمعاصرة .

تحليل العروض المسرحية (٢) (درم ٧٠٤)

يستكمل الطالب ما درسه في مادة تحليل العروض المسرحية (١) ، فيستكشف أحدث التطورات في العروض المسرحية المعاصرة ويتعرف عليها ليستطيع تحليلها ونقدها .

لغة عربية (فن التحرير النقدي) (درم ٧٠٥) (متطلب كلية)

يهدف المقرر إلى دراسة كيفية كتابة المقال الصحفي النقدي و التدريب على كتابة مقالات نقدية لمختلف الأعمال الدرامية سواء كانت مسرحية أو سينمائية ، التدريب أيضاً على تحليل المقالات الفنية النقدية المنشورة بالجرائد والمجلات المتنوعة

المقررات الاختيارية :

تاريخ السينما المصرية والعربية (درم ٧٠٦)

يقدم هذا المقرر دراسة لتاريخ السينما المصرية والعربية منذ البدايات الصامتة و حتى ١٩٥٢ . و يهدف إلى إكساب الطالب المعارف المرتبطة بهذا التاريخ و كذلك يهدف إلى تدريب الطالب على رؤية التاريخ في شكل قضايا إشكالية بعيداً عن المسلمات المعرفية و ذلك من خلال مناقشة قضايا التأريخ في السينما بشكل عام و في السينما المصرية بشكل خاص .. كذلك يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على كيفية البحث التاريخي في مجال السينما و تدريبه على استخدام أدوات المنهج التاريخي ؛ يقدم المقرر كذلك تأثير الاتجاهات السينمائية الغربية

ومحاولة خلق اتجاه عربي (ناصر خمير نموذجاً). يناقش المقرر كذلك قضايا الهوية وقضية التحرر من خلال الفيلم الفلسطيني.

سوسيولوجيا المسرح (درم ٧٠٧)

يهدف المقرر إلى دراسة العلاقة التبادلية بين فن المسرح والمجتمع من حيث فتراته التاريخية المختلفة سياسياً واقتصادياً واجتماعياً ، كما يهدف إلى دراسة مناهج التحليل النقدي الاجتماعي وتطبيقها على نماذج من المسرح المصري المكتوب والمعروض.

المسرح النسوي (درم ٧٠٨)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بماهية المسرح النسوي عبر دراسة الكتابات الدرامية والأعمال المسرحية التي تتصدى لقضايا المرأة وكذلك تلك الأعمال التي أبدعتها النساء في كافة العصور والثقافات ، يحتوي المقرر على دراسة للسياق التاريخي والنظري لمسرح المرأة وكذلك مختلف المداخل المنهجية التي تمكن من تناوله بالتحليل والنقد. يتم التركيز على التجارب الحديثة والمعاصرة في الدراما والأداء وعلى أبرز القضايا والنظريات النسوية المثيرة للجدل التي تشمل الهوية الجنسية والعرقية والثقافية للمرأة.

نقد تطبيقي (درم ٧٠٩)

يهدف المقرر إلى أن يتعرف الطالب على اتجاهات النقد المختلفة و ما يميزها نظرياً ومنهجياً مثل: المنهج السيميولوجي و الاجتماعي و الأنثروبولوجي و السيكولوجي وغيرها من المناهج النقدية ، وأن يوضح الاختلافات بين تطبيق المناهج النقدية ما بين النص والعرض

المستوى الثامن

المقررات الإجبارية

المسرح العربي الحديث والمعاصر (درم ٨٠١)

يهدف المقرر إلى دراسة النصوص والعروض المسرحية في الوطن العربي للتعرف علي أهم الاتجاهات والتيارات المسرحية المعاصرة ومدى علاقتها بالتراث العربي والثقافة العربية

الأصيلة ، كما يدرس علاقة تلك النصوص والعروض بالقضايا المجتمعية والأنظمة السياسية في الوطن العربي .

تحليل الخطاب المسرحي (درم ٨٠٢)

يهدف المقرر إلى دراسة كيفية تحليل الخطاب المسرحي (الحوار - الإرشادات المسرحية) ودراسة الفرق بين الخطاب المسرحي المكتوب نثراً والمكتوب شعراً باللغة العربية الفصحى أو باللهجة العامية .

جماليات التلقى (درم ٨٠٣)

يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بدور المتلقي في العمليتين الدرامية و المسرحية ، و تعريفه أن للمتلقى مجموعة من المحددات تسيّر على قنواتها العملية المسرحية برمتها ؛ بدءاً من تقاليد الكتابة المسرحية التي يلتزم بها الكاتب المسرحي ، و انتهاءً بتقاليد الفرجة التي توجه العملية المسرحية إلى الوجهة التي يستطیع معها المتلقي فك شفرات العرض و فهم محتواه ، فكرياً و جمالياً .

مشروع في التخصص (درم ٨٠٤)

يهدف المقرر إلى أن يتعرف الطالب على أخلاقيات البحث العلمي ، ومناهج البحث العلمي المتعددة ، والتعرف على كيفية إعداد بحث علمي بالطرق والقواعد العلمية السليمة متبعاً منهجاً علمياً محدداً في طرحه لإشكالية البحث المقدم، وأن يطرح إشكالية معاصرة على الساحة الفنية.

لغة أوروبية (نصوص مسرحية باللغة الأوروبية) (درم ٨٠٥) (متطلب كلية)

يهدف المقرر إلى دراسة مسرحيات مختارة باللغة الإنجليزية ، والاطلاع على أعمال نقدية لتلك المسرحيات باللغة ذاتها، كما يهدف إلى تنمية المهارات في قراءة النصوص المسرحية في لغة أجنبية وكذلك تنمية القدرات على التناول النقدي لتلك الأعمال باللغة ذاتها.

المقررات الاختيارية :

السينما والأدب (درم ١٠٦)

يتناول هذا المقرر العلاقات المختلفة بين السينما و الأدب كالاقتباس و التناص و الموازة الخ... من خلال دراسة نماذج تطبيقية من الأدب و السينما المصرية و العالمية. و يهدف إلى إكساب الطالب القدرات اللازمة لتحليل النص و كذلك القدرة على إجراء الربط و كذلك المقارنة بأشكالها بين أعمال أدبية و أعمال سينمائية.

المسرح الشعري (درم ١٠٧)

يهدف المقرر إلى دراسة الفرق بين الشعر العمودي والشعر الحر , وإلى التعرف على تاريخ المسرح الشعري العربي عموماً والمصري خصوصاً ويتعرف على أهم رواد هذا المسرح , كما يهدف المقرر إلى التعرف على الطبيعة المختلفة للمسرح الشعري والتي تتطلب تقنيات خاصة من المؤلف و المخرج و الممثل و الناقد عند التعامل مع هذا المسرح, و دراسة نماذج مختلفة من المسرحيات الشعرية التي كتبت بالشعر العمودي و أخرى بالشعر الحر .

رؤية إخراجية وإعداد درامي (درم ١٠٨)

يهدف المقرر إلى دراسة كيفية الإعداد المسرحي للنصوص الأدبية المختلفة لتصبح قابلة للعرض على خشبة المسرح ، كما يهدف المقرر إلى دراسة أساليب وطرق وضع رؤى إخراجية مختلفة لنص ما بداية من التحليل المفصل للنص الذي سيتم وضع الرؤية الإخراجية له وصولاً إلى تصوره كعرض مسرحي يتم تناوله على خشبة المسرح ويتعامل مع كافة عناصر العرض المسرحي الدالة .

الإنتاج المسرحي (درم ١٠٩)

يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بمراحل إنتاج العمل المسرحي بدءاً من اختيار النص وحتى صعوده على خشبة المسرح ، كما يدرس وظيفة كل شخص قائم على العمل المسرحي ودوره في إخراج النص المسرحي إلى عرض مسرحي مكتمل العناصر أمام جمهور المتلقي.

