

## ندوة "من إيلات إلى نصر أكتوبر"

نبدأ أولى فاعليات الموسم الثقافي لجامعة عين شمس بوحدة من الاحتفاليات الغالية علينا وهي احتفالية الذكرى السادسة والأربعين من إنتصارات أكتوبر العظيم هذا النصر العظيم الذي أعاد إلى مصر كرامتها الذي أثبت للجميع أن المقاتل المصري مقاتل جسور لقد حطم الجيش المصري العظيم أسطورة الجيش الإسرائيلي الذي لا يقهر في السادس من أكتوبر ذكرنا بسم الله وعبرنا وانتصرنا فهذا اليوم العظيم أصبح يُدرس في جميع المعاهد العسكرية في هذا اليوم في الساعة الثانية ظهراً كان هناك ألفي مدفع يدق حصون العدو مرتقبون فاعليات الحرب والكل يردد الله أكبر والله أكبر معنا أيقونة من أيقونات الجيش نفخر ونعتز بها، معنا اليوم القبطان اللواء أ.ح/ عمر عز الدين، القبطان اللواء أ.ح/ نبيل عبد الوهاب أبنائي الأعزاء لم تكن العملية إيلات عملية سهلة إيلات ليست فقط تدمير المدمرة الإسرائيلية إيلات ١٠/١٠/١٩٦٧م بل إمتدت لتشمل عدداً كبيراً من العمليات العسكرية التي قام بها هؤلاء أبطال البحرية المصرية ضد العدو في العمق نفسه إسمحوا لنا أن نتقدم لهم بخالص الشكر والتقدير وخالص الشكر للأستاذة المخرجة / أنعام محمد على على هذا العمل الوطني الجميل .

كلمة الأستاذ الدكتور/ نظمي عبد الحميد

نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

في الذكرى السادسة والأربعين لأنصارات السادس من أكتوبر المجيد معالي أ.د/ محمود المتيني رئيس الجامعة الزملاء الأعزاء نواب رئيس الجامعة السادة العمداء والوكلاء ورؤساء الأقسام الأساتذة الأحباء أعضاء هيئة التدريس ضيوفنا الأعزاء سعادة لواء أ.ح/ عمر عز الدين سعادة القبطان لواء أ.ح/ نبيل عبد الوهاب المخرجة الكبيرة الأستاذة إنعام محمد على الفنان القدير د/ هاني كمال وكيل أول وزارة الثقافة الحضور الكريم أبنائي وبناتي طلاب الجامعة يسعدني أن ألتقي بكم اليوم في الذكرى السادسة والأربعين من إنتصار السادس من أكتوبر المجيد لعام ١٩٧٣ وهو الانتصار الذي أعاد ليس لمصر فقط كرامتها وريادتها، بل لكل الأشقاء العرب، بعد أن روج العدو الصهيوني أسطورة كاذبة بأنه صاحب الجيش الذي لا يقهر ، وبعد ما حدث في الخامس من يونيو لعام ١٩٦٧، وهو ما أطلق عليه أسم نكسة لقد كانت نكسة عسكرية بحق ، وليست هزيمة ، لأن قواتنا الباسلة لم تحارب آنذاك ، بل كانت جميعها على الأرض في تدريباتها المعتادة ، إستعداداً لمعركة كان مقرراً لها توقيت لاحق وكان لابد لنا أن نأخذ بثأرنا،

ونثبت للعالم أن الجندي المصري خير أجناد الأرض، كما قال النبي محمد صلى الله عليه وسلم إنه المقاتل الجسور، الذي عبر قناة السويس صائماً في السادس من أكتوبر في عز الظهيرة وهو يهتف " الله أكبر " وكلنا نعرف كيف عبر جيشنا الباسل في السادس من أكتوبر أكبر مانع مائي في التاريخ ، وكيف دمر السائر الترابي المعروف بأسم خط بارليف ، وكيف لقن العدو الصهيوني درساً لم ولن ننساه العمر، وأصبحت التكتيكات العسكرية وخطط القتال المصرية في أكتوبر ٧٣ تدرس في كثير من المعاهد العسكرية العليا في شتى أنحاء العالم لا يمكننا أن ننسى ألقى مدفع أنطلقت قذائفها في آن واحد لتحول قوات العدو إلى كتل من اللهب، لا ننسى ٢٢٠ طائرة مقاتلة انطلقت في وقت واحد لتدك حصون العدو على الضفة الشرقية للقناة، لن ننسى مئات الآلاف من البواسل المصريين ، الذين عبروا خلال ست ساعات إلى الضفة الشرقية للقناة إنها ملحمة بكل المقاييس، ومعجزة من السماء صنعها المصريون أن هذا النصر الغالي أخذ من المصريين سنوات طوال من الإعداد والتجهيزات، دارت خلالها أشرس المعارك خلال ألف يوم، كانت عبارة عن عمليات عسكرية محددة الأهداف، تضرب العدو الصهيوني في العمق محدثة فيه أكبر خسائر ممكنة ، وتعود مكلفة بالنصر .. إنها حرب الاستنزاف التي بدأت من ١ يوليو ١٩٦٧ وحتى ٧ أغسطس ١٩٧٠، والتي كانت باكورة انتصاراتها تدمير المدمرة الإسرائيلية إيلات في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧م، ثم تنفيذ عدد من العمليات العسكرية الناجحة ضد ميناء إيلات نفسه ولعل هذا التاريخ ، يشير إلى إحرار نصرٍ غالٍ بعد النكسة بأربعة أشهر مما يؤكد صلابة الجندي المصري وقوة عزمته ، وتمسكه بالعروة الوثقى التي لا تتفصم أبداً ، مادام يؤمن بتحقيق النصر وأن الله معه ولقد كان تدمير المدمرة إيلات شرقي بورسعيد شهادة ميلاد للقوات البحرية المصرية آنذاك فاسمحو لي أن أبعث بتحية خاصة لقواتنا البحرية من هنا في عيدها السنوي ، الذي يوافق الغد ٢١ أكتوبر إن شاء الله إن الإنجازات والبطولات العسكرية لقواتنا المسلحة ولقواتنا البحرية لم ولن تتوقف ، ويكفينا شرفاً أن قواتنا البحرية وللمرة الأولى في تاريخها تضم في الخدمة حاملات الطائرات الميسترال ، والمدمرات والغواصات الألمانية والروسية الحديثة، لتصبح قواتنا البحرية رابع قوة على مستوى العالم.

ومن هنا نبعث بتحية للقائد السيد الرئيس / عبد الفتاح السيسي رئيس الجمهورية ، على نظرتنا الثاقبة التي ظهرت بشائرها فأصبح جيشنا الآن العاشر على مستوى العالم وحينما يكون أصحاب النصر العظيم موجودين تقف الكلمات عاجزة أمام شهادتهم للتاريخ وفي ختام كلمتي أعبر عن سعادتي لوجود أبطال عظام ، نفخر بهم ، نعيش على بطولاتهم

حتى الآن ، القبطان لواء أ.ح/ عمر عز الدين ، والقبطان لواء أ.ح/ نبيل عبد الوهاب .  
فأهلاً وسهلاً بكما في جامعة عين شمس وتحية من القلب إلى المخرجة الرائعة إنعام  
محمد على مخرجة الروائع السينمائية والدرامية وعلى رأسها فيلم الطريق إلى إيلاط  
وغيرها من الأعمال الراقية وتحية خاصة لأبطال فيلم الطريق إلى إيلاط ، ويمثلهم اليوم  
الفنان د/ هاني كمال ، وكيل وزارة الثقافة المصرية ، الذي نشرف بوجوده بيننا اليوم .

وفي ختام كلمتي أبعث بتحية من القلب إلى قادة النصر جميعاً، كلٌ بإسمه ، وعلى  
رأسهم الزعيمين الرئيس جمال عبد الناصر والرئيس محمد أنور السادات رحمهما الله .  
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

### كلمة السيد اللواء القبطان أ.ح/ عمر عز الدين

صباح الخير جميعاً سعادة جداً بهذه الدعوة الكريمة فأنا وعائلتي جميعاً أولاد جامعة  
عين شمس فأنا التحقت بكلية هندسة عين شمس لمدة قصيرة وبعد قبولي بالبحرية إتجهت  
للعسكرية البحرية وتخرجت من البحرية وذهبت إلى سلاح الوحدات الخاصة وهو سلاح  
صعب ومهم مثل سلاح الصاعقة والمظلات والضفادع البشرية إشتراكنا في عمليات كثيرة  
منها عملية إيلاط وهو ضرب المدمرة إيلاط ٢١/١٠/١٩٦٧ ، وأصبح عيد للقوات البحرية  
طبعاً في هذا العام عام النكسة كانت مصر في حالة من الحزن والتمرد على الوضع  
وخصوصاً الجيش المصري شاهد ذلك ضمن مشاهد "فيلم الممر" بما فيه من تجسيد  
لشخصية ضابط الجيش وهو حزين ومخرج من أقاربه والناس في الشارع بسبب أن الجيش  
لم يحارب في حرب النكسة، بعد ٤ شهور من حرب النكسة تم إغراق أكبر مدمرة في  
الأسطول الإسرائيلي فكان هناك تعليمات بضبط النفس وعدم التشابك مع العدو لأننا كنا  
غير مستعدين حتى جاءت الأوامر بضرب المدمرة إيلاط لأنها كانت تدخل المياه  
الأقليمية مما كان يثير إستفزاز الجنود المصريين فأمر الرئيس الراحل / جمال عبد  
الناصر بضربها إذا دخلت المياه الإقليمية مرة ثانية وبدأت خطة الخداع ، إسرائيل كانت  
مراقبة كل الإشارات اللاسلكية التي كانت تحدث فقامت القيادة المصرية ببعث إشارة من  
رأس التين بالإسكندرية للقيادات البحرية في بورسعيد مضمونها أنه إذا دخلت المدمرة  
إيلاط إلى المياه الإقليمية ممنوع ضربها ويجب علينا ضبط النفس لأننا غير مستعدين  
وكان طعم لهم فعلاً دخلت المياه الإقليمية بحوالي ٢٠ك وبدأت العملية بأن نتقدم بسرب  
من المركبات البحرية بقيادة اللواء المرحوم / أحمد شاكر وتم ضرب أول صاروخ أصاب  
المدمرة مباشرة يليه بدقيقتين ضرب الصاروخ الثاني وأصاب المدمرة إصابة كاملة وبعد

ساعتين ظهر هدف آخر وتقدم اللانش الثاني بقيادة اللواء لطفي جاد الله وتم ضرب صاورخين قضاوا على السفينة وتم إغراقها بالكامل وهذا كان نصر كبير جداً بعد شهر من الهزيمة كانت رسالة لإسرائيل بأن مصر موجودة وجيشها موجود وقواتها لا تقبل الهزيمة وأهالي بورسعيد جميعاً شاهدوا النار وهي تصعد على الميناء من المدمرة إيلات وكان بالفعل يوم جدير بأن يكون عيد القوات البحرية ، أحب أن أذكر أهمية الفن بالنسبة لتأثيره على الشعوب وأن الشعوب التي ليس لديها فنون لم تصبح شعوباً لديها وعي بدأ تصوير الفيلم سنة ٩٣ وعرض سنة ٩٥ والفيلم اختصر العملية كاملة والحقيقة أنه تم عمل خمس إختراقات للميناء الإسرائيلي وتم عمل ثلاث عمليات ناجحة أول عملية تم تدمير مركبين " هيدروما وداليا" ، العملية الثانية " بيت شيفع وباتيان " ، العملية الثالثة تم تدمير الرصيف " الحربي الإسرائيلي " ولم يحدث في التاريخ أن يتم إختراق ميناء واحد لخمس مرات وضربها ٣ مرات بعمليات ناجحة في خلال ٧ أشهر ، الحمد لله الجندي المصري بطل في جميع المجالات سأروي لكم قصة صغيرة من عملية الضفادع البشرية فهي مكونة من فردين ضابط وصف ضابط مكون من ٣ مجموعات أول مجموعة مكونة من عمر عز الدين والرقيب العراقي، المجموعة الثانية مكونة من " المرحوم جاويش والمرحوم عادل التراوي " ، المجموعة الثالثة مكونة من " نبيل عبد الوهاب والشهيد محمد فوزي البرقوقي " .

قصة المجموعة الثالثة : نبيل عبد الوهاب ملازم أول عمره ٢٢ سنة ، محمد فوزي البرقوقي ، رقيب وعمره ٢٣ سنة قاما الإثنان بالغطس وبينهم وبين المركب حوالي ٣٠٠ م بالنسبة للضفادع البشرية أثناء الغطس لها أدوات خاصة مختلفة عن الأدوات العادية التي نراها في شرم الشيخ بيكون الغطس بشيء اسمه ( دائرة مغلقة ) أكسجين صافي معه كربونات كالسيوم تمتص ثاني أكسيد الكربون فالشهيق والزفير لا يظهر على السطح فتكون العملية في سرية تامة لكن هذا الجهاز له عيب واحد وهو أن الشخص لا يمكن أن يغطس في عمق أكثر من ١٠م وإلا سينتهي الأكسجين حتى الموت في أقل من ١٠ دقائق بدأت أعراض التسمم تظهر على " فوزي البرقوقي " ، وهي عدم إتران وإحساس بالقيء فعندما شعر نبيل عبد الوهاب بأن الرقيب فوزي عنده أعراض تسمم الأكسجين أشار عليه بأن يطفو على السطح كي ينجو بحياته فرفض حتى لا تكتشف العملية وأختار أن يموت حتى تنجح عملية ضرب المدمرة إيلات من الطبيعي في مثل هذه الحالات أن يترك مكانه في المياه لكن نبيل عبد الوهاب سحب جثمان فوزي البرقوقي مسافة ١٤ ك من ميناء إيلات إلى ميناء العقبة وعند وصول المجموعتين وتأخر المجموعة الثالثة تم إخطار

القيادات بأن هناك مجموعة فقدت وعند وصولها سألت الضابط نبيل عبد الوهاب عن سبب التأخير فقال إن فوزي أستشهد فأخبرته بأن كان من الممكن أن تتركه فقال لي لا يمكن كنت أتركه للإسرائيليين يتفخروا بأنهم قبضوا على جندي مصري حتى ولو كان جثة هامة فلا بد من أن كنت أحرمهم من هذا الشرف الذي لا يستحقونه وعاد ومعنا جثمان الرقيب فوزي البرقوقي وتم دفنه بقريته دسوق . كفر الشيخ وإفتخر أهله به وببطولته وشكراً.

### تعقيب أ.د/ طارق منصور

ليس هناك فخر أكثر مما سمعناه ليزداد فخرنا بمصرنا الحبيبة ذلك البطل الذي يحمل زميله قرابة الـ ١٤ كم. في المياه عملية شاقة جداً لكن هي في النهاية كرامة مصر والأمة العربية أبنائي الأعزاء الآن نستمع إلى  
كلمة اللواء القبطان أ.ح / نبيل عبد الوهاب .

صباح الخير ، سعيد بتواجدي بينكم وسعيد بدعوتكم الكريمة كل عام وأنتم بخير بمناسبة شهر أكتوبر انتصاراته ٢١ أكتوبر عيد البحرية الحقيقة كافة أفرع القوات المسلحة قامت بعمليات ناجحة كثيرة ضد العدو سواء في حرب الإستنزاف أو في حرب أكتوبر النصر العظيم أنا أتذكر قائد القوات البحرية المرحوم اللواء / محمود عبد الرحمن فهو رجل يكثر عنه الكلام فهو كان مهندس عملية إغراق المدمرة إيلات عندما تولى قيادة القوات البحرية قام ببطولات عظيمة كان صانع أبطال بخلاف إغراق المدمرة إيلات، إستخدم كافة أفرع القوات البحرية في إزعاج العدو مثل لانشات الصواريخ التي ضربت المدمرة إيلات أيضاً هناك مدمرات ضربت مناطق تجمع العدو في تارا وبالوظة القناصات قامت بإغراق الغواصات في إسكندرية والغواصات كانت مرابطة في ميناء حيفا تراقب تحركات العدو والبحرية قامت باستخدام الضفادع في ساحل العاج ، كانت إسرائيل قامت بشراء حفار وتريد أن تحفر به في قناة السويس لتسرق البترول من المنطقة هناك وكان قرار الزعيم جمال عبد الناصر أن هذا الحفار لا يدخل من باب البحر الأحمر بالفعل أبحرت الضفادع البشرية وتم تدمير الحفار في ساحل العاج كانت عملية أكثر من رائعة وأيضاً عملية إيلات كما قال اللواء / عمر دخلنا الميناء ٥ مرات تمت ٣ عمليات ناجحة ، وكان الفن له دور رئيسي بمعرفة الناس بعملية إيلات وقام بتعريف الناس بأبطال العملية عن طريق الفيلم الرائع " الطريق إلى إيلات " طبعاً هي عمليات جريئة جداً ولو قارناها بعملية قامت بها إسرائيل في إسكندرية عام ٦٧ كانت بنفس العدد تقريباً كنا نتمنى أن توجد

مركب لندمرها ونضربها وإذ فجأة حدث ونحن في ميناء العدو أن ظهرت مركب من  
مراكب العدو وعندما أتجها إليها لنضربها قاموا بتغطية الأنوار وهربوا من مركبنا مع أنهم  
أقوى منا ومتقدمين في مركبتهم أكثر منا بكثير لكنهم إعتقدوا أننا نعتبر كمقدمة لسرب  
كبير لتدمير الرصيف الحربي الإسرائيلي وهذه العملية أوضحت لنا أن العدو جبان وليس  
كما يقال عنه من أساطير، عندما دخل العدو ميناء الإسكندرية وجدوها عامرة بالمراكب  
والغواصات والقنصات وصواريخ أي كنز من المراكب لكن في كل الموانئ عامة ويتم  
إلقاء عبوات مضادة للضفادع وربما يكون هناك ضفادع بشرية تحت المراكب وبالفعل عند  
إلقاء أول عبوة حدث لهم زعر رغم أن أجهزتهم في منتهى التقدم وعندما تم القبض عليهم  
وأثناء إستجوابهم كان معهم معدات متقدمة للغاية لكنهم خافوا من أول عبوة وهربوا وراء  
قلعة قايتباي وتم القبض عليهم وعددهم ستة أفراد وتركوا أجهزتهم وهذا هو الفرق بين  
الجندي المصري والجندي الإسرائيلي الجندي المصري بطل كان كلمة السر إنتصار ٧٣  
حتى عمليات إيلات كانت بطولة جماعية بداخلها بطولات فردية صغيرة.

في العملية الأولى: هناك جندي من أبطال العملية لم ينزل المياه لسبب أو لآخر ذلك  
الشخص كان رقيب مع القبطان عمر القائد قرر إلغاء عملية المجموعة الأولى لكن  
القبطان عمر صمم على تنفيذ العملية منفرداً أخذ اللغمين والبوصلة وقام بتنفيذ المهمة  
فهذه كانت بطولة منفردة ، بعد العملية الثالثة تم عمل إستجواب " لموشاديان " لماذا  
الضفادع البشرية المصرية تدخل ميناء إيلات ولا يغلق عليهم، تعهد موشاديان بأن ذلك  
لم يحدث مرة أخرى بعد مرور أسبوع من تصريحاته تم دخول الميناء مرة أخرى كانت  
الألغام وزنها فوق ١٥٠ ك كانت المراكب تأتي بالنهار إلى الميناء وتذهب بالليل فعندما  
وصلنا كنا بالمساء فطبيعي أن لا توجد مراكب فقمنا بضبط التايمر على ١٢ ساعة أي  
سنقوم بنزع الفتيل الساعة ١٢ ظهراً والمراكب موجودة بعددها الكبير فوجئت بالألغام تطفو  
فوق سطح المياه فسألنا القبطان عمر ماذا نفعل قال لي العملية سوف تتم حتى لو  
إضطرت لحضن اللغم حتى ميعاد إنفجاره غداً الساعة ١٢ ظهراً فقمنا بخلع الأحزمة  
وربطناها على الألغام فغطست وإستقرت على الرصيف الحربي حيث موضع المراكب ،  
حدث أن التايمر تعطل فحدث التدمير الساعة ٧ صباحاً بدلاً من الساعة ١٢ ظهراً لكنها  
كانت قوة تدميرية هائلة وخسائر مروعة للعدو لذلك أطلقوا عليها عملية تدمير الرصيف  
الحربي ، كإجراء إعتيادي أن يتم نزول الضفادع البشرية لتعرف مدى الخسائر بعد  
الإنفجار فعندما نزل الضفادع البشرية الإسرائيلية بعد إنفجار الساعة صباحاً بالصدفة  
إنفجر اللغم الثاني في التاسعة صباحاً فمات ١٤ جندي إسرائيلي مع الأخذ في الاعتبار

أن الجندي الإسرائيلي غالي وخصوصاً الضفدع البشري لأن مواصفاته قليلة الحدوث أشكركم جداً على هذا اللقاء الممتع.

**تعقيب أ.د/ طارق منصور**

وتستمر البطولات طالما إستمرت مصر في هذا الكون وطالما يحميها أبنائها الشرفاء وأبنائي الأعداء إسمحو لنا أن نشكر بعض ضيوفنا لمجيئهم إلينا سيادة اللواء أركان حرب محمد الشهاوي الدكتور / جيهان عبد الواحد إسمحو لنا بتقديم فيلم تسجيلي عن المدمرة إيلات لنذكر إلى أي مدى عظمة البحرية المصرية وتصنيفها برقم ٤ على مستوى العالم وتتجسد البطولات المصرية في البر والبحر والجو وإسمحو لي أن أرحب بزميلتي أ.د/ هبه شاهين مدير المركز الإعلامي بجامعة عين شمس.

**أ.د/ هبة شاهين**

مساء الخير على حضراتكم وكل عام وأنتم بخير بمناسبة شهر أكتوبر شهر الانتصارات نحن الآن على موعد مع كلمة للأستاذة المخرجة الفاضلة الأستاذة/ أنعام محمد علي مخرجة الروائع ومنها فيلم الطريق إلى إيلات والذي قام بتعريفنا ببطولات جيشنا العظيم والبحرية سند القوات المسلحة .

**كلمة المخرجة أنعام محمد علي**

أهلاً ومرحباً بحضراتكم إن جامعة عين شمس لها فضل كبير عليا في صناعة جزء كبير من عقلي ووجداني فأنا خريجة كلية الآداب جامعة عين شمس قسم تاريخ إسمحو لي أن أقدم التحية للواء/ عمرو واللواء / نبيل على السيناريو الجميل الذي تم نسجه معاً لم يتحدث أحد منهم عن بطولاته هو شخصياً لكن كل منهم تحدث عن بطولات الآخر ومن خلال معرفتي بهم عن قرب وجدت أن لديهم حياء وترفع وخلق رفيع جداً ليسوا فقط أبطال أنا عادة أقوم باختيار كل أعماله لكن الطريق إلى إيلات أنا لم أختاره ولكن كُففت به كنت قد أخرجت قبله فيلم حكايات الغريب ، فيلم الطريق إلى إيلات أول فيلم حربي يقدم عملية كاملة للجيش المصري للقوات البحرية فقررت أن أقابل الضفادع البشرية الحقيقيين الذين قاموا بالعملية فعلاً وأن أتفقد الأماكن الشبيهة التي سيتم بها التصوير وهذا كان أول لقاء بيني وبين الأبطال الحقيقيين واللواء عمر/ وهو يروي لي ماحدث معه روى لي قصة اللغم الذي طفا على المياه فخلع حزامه وربط به اللغم حتى غطس واستقر على الرصيف فقلت له كان من الممكن أن يراك أي جندي إسرائيلي ويتم قتلك قال لي لو لم يغطس اللغم لكنت حضنته بجسمي حتى ينفجر في وقته وساعته وصدفدع آخر من

العمليات إسمه حسين جاويش قال لي أنا أريد أن أسأل لماذا تذكرونا اليوم بعد ٢٣ سنة من العملية وكنت وقتها في بداية عام ١٩٩٣ تفقدت مكان العمليات مع اللواء مصطفى طاهر رحمة الله عليه وكان قائد العمليات والذي قام بدوره الفنان نبيل الحفاوي ، عملية دمج العمليات الحربية عملية واحدة في الفيلم أعطى العمل الفني قوة والدول العربية كان لها دور مثل العراق والأردن بالرغم من أنهم كانوا لا يعلموا بالعملية ولا بالتفاصيل حتى الضفادع البشرية كانت لا تعلم بالعملية حتى جاءت الإشارة وكانت أغنية " بين شطين ومايه " على إذاعة صوت العرب بدلاً من البداية بالقرآن تبدأ بالأغنية على أن المخابرات الإسرائيلية عندما تسمع الأغنية تخدع ولا تبالي من أمر الجنود المصريين في الأردن وهذه كانت العملية الأولى ، أما العملية الثانية فكانت بمساعدة فلسطيني بمنطقة التحرير إستطاع أن يوصلهم لمكان قريب بالقرب من إستراحة الملك حسين على أنهم من الممكن أن يبدأوا الغطس من هذا المكان ، العملية الثالثة وهي تدمير الرصيف الحربي دور الفن مهم جداً وشاق في توصيل المعلومات عن طريق الفن وتقديم هذه النماذج الفريدة خصوصاً في هذا الزمن أي التسعينات إستمر تصوير الفيلم عامان وعند عرض الفيلم ونجاحه كنت في قمة سعادتي أن هذا الفيلم الجاد الخالي من الفكاهة نجح بهذا الشكل الرائع وترك بصمة في حياتي و حياة الفن بهذه الروعة لأن قيمة الفيلم في صدقه ، سيادة اللواء قائد العمليات كان يشارك معي في إختيار طاقم الفيلم من الفنانين وأشاد بهم جميعاً في الإختيار عدا الفنان / محمد سعد لأنه كان لا يجيد السباحة كان في ذلك خطر عليه فقامت بإستدعاء الفنان / محمد سعد وكان أنذاك طالب بمعهد السينما وقال لي أعطي لي فرصة أسبوع وبالفعل بعد أسبوع أقر سيادة اللواء أن محمد سعد أصبح في نفس لياقة وجودة باقي الفريق وتعلمت من التعامل مع العسكريين والجيش والبحرية الكثير ، أنا كنت أذهب في السادسة صباحاً للشئون المعنوية للتصديق على طلب معدات للتصوير في الفيلم ولم أتذكر أن أكتب بعض المعدات وبذلك سيتم حذف بعض المشاهد كان يرافقني نقيب من القوات المسلحة فطلبت منه أن يحضر لي هذه المعدات وإلا سيلغي التصوير قال لي مستحيل في وسط النهار أن أطلب أي تصاريح فجعلني أركز جداً في طلباتي وأؤكد عليها حتى ألتزم بالوقت المحدد لعمل التصاريح فالنظام أصبح سمة رئيسية في العمل وإلتزام الوقت فتحية كبيرة للجيش المصري وشكراً.



## كلمة الفنان الدكتور/ هاني كمال وكيل وزارة الثقافة.

مساء الخير، أولاً بوجه دعوة للأستاذ الدكتور/ رئيس الجامعة بحضور مسرحية "عبور وانتصار"، تعرض حالياً بمسرح السلام المسرحية تقدمها وزارة الثقافة عن إنتصارات أكتوبر ولكل أعضاء هيئة التدريس وأبناءنا وبناتنا الطلاب بأسرهم حتى ٢٧ أكتوبر ٢٠١٩ الثامنة مساءً والدخول مجاناً لجامعة عين شمس. أنا دخلت القوات المسلحة مرتين المرة الأولى وهي دخولي الجيش في الوقت الطبيعي المحدد لكل الشباب وكان بالقوات الجوية، المرة الثانية عندما وقع عليا الإختيار ضمن فريق عمل فيلم الطريق إلى إيلاط أقول ذلك لأن الإنضمام للجيش المصري شرف عظيم ووسام على صدرك ترويه لأولادك وأي شرف يُحكي عندما أجسد دور من أدوار البطولة لهؤلاء الرموز الأبطال العظام نحن الآن سعداء وآمنون؟ بفضل هؤلاء الأبطال وأشرف بأني ضمن مجموعة ترأسها أ.د/ جيهان عبد الواحد عنوانها "بناء الإنسان قبل البنين" أو "بناء البشر قبل الحجر" كنت في صالون ثقافي من أيام قليلة وكان سبب حضوري إلى هنا الأستاذ الدكتور الوزير / ممدوح الدماطي بالمناسبة كل من في الحضور حضروا وتركوا ما ورائهم من مسئوليات لأجل أبناءنا الطلاب لأنكم أصحاب غداً وملاك الغد كلنا شاهدنا الفيلم لكن محتاجين إلى الوعي الجمعي والتحدي نحن ذاهبون إليه وهو أولاً المرأة عندما تختار أن تقوم بعمل عسكري من الألف إلى الياء وتحصل على شهادة من العسكريين بأن العمل ليس به خطأ واحد يذكر وهذه رسالة لبناتنا الطلاب الحاضرات أن تأخذ الأستاذة / إنعام قدوة لها وتصمم الفتيات بأن يكون لهن دور في بناء مصر الجديدة، أصبحت الحرب ليست بدبابية وطائرة بل أصبحت حرب عقول والتأثير على العقل أخطر بكثير فلا بد من الوعي الثقافي عن الوطن وعدم ضياع الوقت في ما لا يفيد فالمحاضرة تعوض والجلوس على الموبايل يعوض لكن الحضور مع هؤلاء الأبطال لا يعوض فأرجوكم لا تستسلموا للهزيمة فما يسمى بمعركة الوعي، الرسول صلى الله عليه وسلم قال "الجندي المصري خير أجناد الأرض" وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى" أي أن الرسول صلى الله عليه وسلم لا ينطق من نفسه لكنه عن طريق وحي من عند الله فما بالكم عندما يوحى بمصر وبيجندي مصر فالشعب المصري ينعم طول الوقت بعناية وحراسة المولى عز وجل لذلك يقولون "مصر المحروسة" لأنها محروسة من عند الله فأنتم يا أبنائي ملاك الغد فأرجوا أن أراكم في الغد قادة وعسكريون وفنانون وأدباء فأنتم الغد، أشركم على حسن إستماعكم وشكراً.

وبعد ذلك قام الأستاذ الدكتور/ محمود المتيني رئيس الجامعة بتكريم السادة الضيوف وتقديم درع الجامعة لهم ودارت معظم الأسئلة حول معرفة إذا كانت الشخصية التي قامت بها الفنانة " مادلين طبر " في الواقع لها وجود أم كانت مجرد حبكة درامية للفيلم؟

#### الإجابة الأستاذة / أنعام محمد على

الشخصية كانت موجودة بالفعل لكنه كان رجل في الحقيقة ونظراً لجهود المرأة الفلسطينية في وقت الحرب فجسدنا دور للمرأة الفلسطينية في الفيلم حتى يوجد دور للمرأة في الفيلم لأن لا يوجد عمل سينمائي للرجال فقط.

## ندوة

### نشر قيم النزاهة والشفافية والتوعية المؤسسية بمخاطر الفساد

كلمة اللواء أركان حرب / هشام زعلوك مدير الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد يسعدني وجودي في جامعة عين شمس اليوم مع حضراتكم جميعاً وأنا فخور بزملائي وأولادي ودعواتي لسيادة رئيس الجامعة أ.د/ محمود المتيني وأدعوا لسيادته بالتوفيق. تحياتي لمعالي أ.د/ نظمي عبد الحميد ، وأ.د/ عبد الفتاح سعود ، أ/ سمير عبد الناصر وللسادة الحضور جميعاً نحن لدينا عزله عن المجتمع وأنتم لا تعلمون هيئة الرقابة الإدارية ما هو دورها ؟ وهذا العصر المتواجدين فيه هو عصر مكافحة الفساد، بجميع الطرق والوسائل وفي الحقيقة إن السيد/ عبد الفتاح السيسي يدعم بشدة وبقوة مكافحة الفساد وأنا أشبهه بالسوس الذي ينخر في المجتمع المصري ونحن لدينا إستراتيجية وطنية لمكافحة الفساد أول مرة سنة ٢٠١٤ حديثة العهد لمدة ٤ سنوات والإستراتيجية الثانية من ٢٠١٩ - ٢٠٢٢.

الإستراتيجية الوطنية لمكافحة الفساد معني بها المواطن ومؤسسات الدولة وكافة الوزارات والهيئات منظومة كاملة متكاملة بتعمل لمكافحة الفساد ، زيارة الرئيس لهيئة الرقابة الإدارية كانت رسالة قوية لمكافحة الفساد ومكافحة الفساد تتحملة أربعة أجهزة بنص الدستور البنك المركزي ، هيئة الرقابة المالية ، الجهاز المركزي للمحاسبات ،هيئة الرقابة الإدارية القاعدة الأساسية لمحاربة الفساد أنه لن يمحي إلى يوم الدين ولم ينتهي وسوف يستمر إلى يوم القيامة مثال / دولة ماليزيا لديها أكاديمية موقرة أكاديمية مكة ، وصلوا إلى منع الفساد لديهم لدرجة عالية.

#### هيئة الرقابة الإدارية تتكون من (سبع) قطاعات كبيرة :

أولاً : قطاع مكافحة الفساد المركزي : معني بمكافحة الفساد في كافة الوزارات والمصالح والجامعات والهيئات والجهات الخاضعة للدولة داخل القاهرة الكبرى . يمثلنا في كل محافظة من محافظات الجمهورية مكتب له رئيس، ضابط الرقابة الإدارية وهو عضو يقوم بعمل التحريات اللازمة.

ثانياً : جهاز مكافحة الفساد الإقليمي.

ثالثاً: جهاز منع الفساد ، يدرس اللوائح والقوانين ويقترح تعديل اللوائح وتضييق الثغرات للمفسدين .

رابعاً: جهاز الأمانة العامة : خاص بأمور العمل.  
خامساً : الجهاز المالي والإداري : معني بالأمور المادية والإدارية لدينا.  
سادساً : جهاز الخدمة السرية : وهو جهاز قوي جداً قائم على العمل السري.  
سابعاً: الأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد: يوجد به كئيتان ومركز أبحاث ويوجد عميد للكلية وأعضاء هيئة التدريس لمنع الفساد ومكافحة الفساد.

وأبرز أختصاص الهيئة بضبط القضايا وتحرير المحاضر وتوجيهها لجهات التحقيق المختصة ونسبة الشكاوى الكيدية تعدت ٨٥% أحصائية آخر ثلاث سنوات ٨٧٠ ألف شكوى سنويا كما تتلقى الهيئة على مدار العام عدداً ضخماً من الشكاوى سنوياً حيث تمر كل شكوى بعدد من الإجراءات وتمر بالفحص الخاص بالشكوى تضمن العدالة النظر في محتواها كما أوضح سيادته قيام الهيئة بعمل نظام إلكتروني محمل بمعلومات حول مختلف الخدمات الحكومية وتكلفتها المالية تعدت الثلاث مليارات جنيهاً وقام بتسمية هذا الصرح BadData يضم ٦٣ جهة حكومية وذلك لإعلام المواطن وتقليص حدوث الفساد كما أستعرض اللواء دكتور هشام زعلوك أمن القضايا التي تتبعها الجهاز وهذه المنظومة قامت بتوفير ٨.٥ مليار جنيه في أول تطبيق لها في الشهر الواحد وأول محافظة تم تطبيق هذا النظام بها هي محافظة بورسعيد لأنها صغيرة.

**العيوب التي تواجه (BadData) الكابلات** الموجودة تحت الأرض مصنوعة من النحاس وهذه الكابلات تحتاج إلى تغيير ووزارة الاتصالات والتخطيط والجهاز المركزي للتنظيم والإدارة بتعمل على هذا الموضوع ، وتحتاج أيضاً إلى ( G To G ) بمعنى أن الحكومة تتحدث إلى الجهات الحكومية الأخرى وسوف أتحدث أيضاً عن قطاع مساعدة وحل مشاكل الاستثمار : تسعى إلى وضع حلول سريعة لمشكلات المستثمرين بالتنسيق مع وزارة العدل ولجنة فض المنازعات وبالتعاون مع جميع الهيئات والوزارات المعنية وبناء على التقييم والنقاش المستمر مع المستثمر ولدينا برنامج إصلاح اقتصادي شامل ويحل كثيراً من المشكلات ويتم دائماً التوجيه للجهات المختصة وصدور أحكام قضائية بها .  
شكراً لحسن استماعكم .

وتم فتح باب التساؤلات للطلاب والحضور.

### الأسئلة :

س ١ : ما هي الخطوات أو الإجراءات التي تؤخذ إذا وجهت حالة رشوة؟

ج ١ : الرشوة هي أن شخص يتقاضى مبلغ مالي مقابل أنه يؤدي عمل. أو مثلاً : إذا امتنع عن أداء عمل ، أو شئى مخالف مثلاً للقانون، بالتالي هي إخلال أو امتناع فوراً تتوجه لإبلاغ هيئة الرقابة الإدارية إذا كان موظف عام. أو وزارة الداخلية.

س ٢ : فساد المحليات يورق أبنائنا الطلاب ؟

ج ٢ : لا يحاسب المواطن على واقعة مقسمة قانوناً ، أما فيما يخص حدث ( المطر ) هذه المشكلة أن جمهورية مصر العربية غير مؤهلة لها، موضوع تجهيز الشوارع يحتاج مبالغ هائلة.

س ٣ : كروت التموين كيف يتم الرقابة عليها وتصدرها نيابة عن الدولة شركة خاصة؟

ج ٣ : عليهم رقابة مشددة جداً وتم القبض على كل الشركة في السنة قبل الماضية ، فهي ليست بعيدة عن أيدينا.

س ٤ : هل ممكن عمل تحريات قبل تولي المناصب القيادية؟

ج ٤ : مثال على الجامعة عندما يتم ترشيح ثلاثة أعضاء هي ترى أنهم الأفضل ويتم إبلاغنا من رئيس الجامعة برجاء إبداء الرأي ولم يجوز مثلاً أن شخص أخذ دكتوراه أمس يتم تعيينه دكتوراً ، إلا بعد تأكيد البيانات الشخصية للمرشح ، ومدى انطباق الوظيفة والنشاط الخاص وعندما يكون مستوفى يكون يصلح لتولى الوظيفة.

س ٥ : منظومة تطبيق الحد الأدنى للأجور رأي حضرتك؟

ج ٥ : تم تطبيق الحد الأدنى وتطبيق الحد الأقصى بأحكام ، لم يوجد أحد أقل من الحد الأدنى.

س ٦ : رأي حضرتك أو الإجراءات التي تقوم بها لضبط الفساد والإتجار المالي لشركات قطاع الأعمال المتعثرة ؟

ج ٦ : قطاع الأعمال له قانون خاص هو ينظمه خاضع لقرارات الجمعيات العامة وهي تحاسب رئيس الشركة آخر كل سنة إذا لم يحقق مكسب ويتم عزله وإذا كان يحقق مكسب فيتم منحه مكافأة مجلس الإدارة وتوزيع الأرباح على العاملين في الشركات.

## ندوة الفن و الشباب و المجتمع

” ليلى علوى ”

٢٠١٩/١٢/١٧

أ.د/ جيهان رجب

للفن دور في المجتمع فعال ومؤثر بشكل واضح وإيجابي عن دور الفن في خلق مجتمع راق يصنع نهضة لبلاده ويغرس أجيالاً قادرة على قيادة تلك النهضة وندوة اليوم ينظمها قطاع شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالتعاون مع قطاع شئون التعليم والطلاب وأ أسرة من أجل مصر المركزية وتدير الحوار الكاتبة الصحفية الأستاذة آمال عثمان .

### كلمة الأستاذة آمال عثمان الكاتبة والصحفية

في البداية أود أن أرحب بالأستاذ الدكتور نظمي عبد الحميد نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة والصديقة العزيزة والأستاذة الفديرة دكتورة جيهان رجب وكيل كلية التجارة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة كما أرحب بالسادة ضيوف الندوة من الفنانين والإعلاميين والسادة أعضاء المجلس القومي للمرأة والسادة الموقرين أعضاء هيئة التدريس وطلبة جامعة عين شمس وبأصدقاء الفنانة ليلى علوي المخرج محمد العدل والفنان وليد عوني والمخرج محمد على والفنان حسين نوح والفنان عادل مبارز والمخرج عمر زهران أسمحوا لي في البداية أحيي ضيفتي وضيفتكم النجمة ليلى علوي صاحبة أجمل عيون عرفتها الشاشة العربية الفنانة التي راهنت على القيمة الفكرية والفنية والقضايا الجريئة والأدوار الصعبة التي وضعت أسمها في سجل كبار نجوم الفن المصري والعربي وجعلتها واحدة من ألمع نجوم جيلها .. وأكثرهم حصولاً على الجوائز والتكريمات والإشادات النقدية كل من يعرفها يدرك أن الصدق والالتزام تجاه رسالتها الفنية وجمهورها وبلدها .. والإصرار على النجاح والتفوق هم عنوان شخصيتها التي تعيش حالة تحدي دائم مع نفسها لتقديم الأفضل لجمهورها وعشاق فنها ورغم عشقها للفن وحبها للسينما إلا أنها لم تكن يوماً تحلم بالنجومية .. ولم يكن طموحها العمل بالتمثيل .. ولحسن حظ السينما المصرية وجمهورها أنها لم تحقق حلمها وتصبح مهندسة ميكانيكي .. أو تكمّل دراستها في قسم الديكور بمعهد السينما .. لكنها درست التجارة في هذه الجامعة العريقة.

مشوار فني طويل قطعته " سيدة النيل " ليلي علوي التي عرفت طريقها إلى البلاطوات وعمرها لا يتجاوز الـ ٨ سنوات وبدأت رحلتها مع السينما وعمرها ١٦ سنة قدمت خلال تلك الرحلة الرصيد الأكبر من الأعمال الفنية الراقية .. وتناولت من خلال الشخصيات التي جسدها على الشاشة العديد من القضايا الاجتماعية المهمة.

ورغم شكلها الارستقراطي وملامحها الغربية ، إلا أنها برعت في تقديم شخصيات الفلاحة والصعيدية والبدوية وبنات البلد والهجامة وغيرها من الأدوار والشخصيات التي صدقناها وتعايشنا معها مثلما عملت مع عمالقة فن الإخراج .. تعاونت مع مخرجين شباب في تجاربهم الأولى وأصبحوا اليوم من كبار المخرجين في السينما وحيننا اليوم لنتحاور وندقق محطات فنية مهمة وقضايا مجتمعية وشبابية وأدوار استثنائية وأعمال أحدثت جدلاً واهتماماً في الأوساط الفنية ورحلة فنية طويلة تستحق التتويج والتكريم اسمحو لي أن أقدم الفنان وليد عوني وسوف نتحدث عن مشواره الفني مع الفنانة ليلي علوي كان يشاركها فيلم المصير وكان يصور في سوريا وأثناء التصوير تلقت الفنانة ليلي علوي نبأ وفاة والدها وسوف نتحدث معه عن هذه اللحظات الصعبة التي مرت بها الفنانة ليلي علوي .

### كلمة الفنان وليد عوني

أهلاً وسهلاً بالسادة الكرام وأنا سعيد جداً لوجودي اليوم في جامعة عريقة مثل جامعة عين شمس أنا سعيد أيضاً لوجودي مع الست ليلي علوي وإذا تحدثت عن المرحلة الصعبة التي مرت بها أثناء تصويرها فيلم المصير وهو تلقيها نبأ وفاة والدها ونزلت القاهرة أتمت إجراءات الجنازة ورجعت إلى سوريا لتكمل تصوير الفيلم وهذا يدل على أنها فنانة ملتزمة رغم الظروف التي مرت بها وعن تجربتي معها في أغنية الفيلم أثبتت لي أنها تمتلك حس فني في الموسيقى رائع وأيضاً مخرج الفيلم الأستاذ يوسف شاهين هذا غير أدائها الحركي أيضاً كان شيء رائع وشكراً .

### تعليق الفنانة ليلي علوي

أشكرك جداً أستاذ وليد وفعلاً من المواقف التي لم أنساها أبداً حتى آخر يوم في عمري وهو وفاة والدي أثناء التصوير والتزمت رغم الظروف الصعبة ، تجارب قاسية على أي إنسان لكن أكيد أخذت منها قوة والتزام وأتعلمت أن العمل أولاً ثم أي شيء بعد ذلك وشكراً

°

## كلمة المخرج والمنتج محمد العدل

مساء الخير وسعيد جداً بهذا التكريم وإن تكريم الفنانة ليلى علوي في جامعة عريقة مثل جامعة عين شمس بمثابة تكريم لكل جيلنا وخطوة نحو عودة الاهتمام بالفن ومبادرة تستحق الشكر ونعيد للذاكرة احتفال " عيد العلم " حينما كان المجتمع يتعامل مع الفن بشكل مختلف عما وصلنا إليه الآن وكانت الدولة تكرم فيه الفنانين باعتبارهم جزءاً من علماء هذا الوطن وأنا من مكاني هنا أطالب بعودة الاحتفال بعيد العلم وأنا الآن أتذكر أول عمل أنتجه للتلفزيون مسلسل " حديث الصباح والمساء " وبدون قيد أو شرط وافقت الفنانة ليلى علوي على الدور ورغم أن دورها ينتهي في الحلقة " ١٧ " لأنها أدركت أنه سيكون نقلة في الدراما المصرية ولم تناقش أي أمور مادية في حين رفض نجوم آخرون المشاركة بسبب عدم ظهورهم في جميع الحلقات .  
وأشكركم جداً على الدعوة ووجودي في جامعة عين شمس شكراً .

### تعليق الفنانة ليلى علوي .

أنا بشكر جداً المخرج والمنتج الكبير أ/ محمد العدل وبالمناسبة لظهوري في مسلسل حديث الصباح والمساء " أضاف لي جداً هذا العمل وهو رواية الأستاذ نجيب محفوظ وأنا استمتعت جداً بالعمل في هذا المسلسل وأرى أن الفن أداة لتهديب المجتمع وليس فقط إدارة للتعبير عنه لكي ترتقي بسلوك المجتمع كله الفن بالنسبة لي هو الحياة الحياة أبداعها الله سبحانه وتعالى في أجمل صورة ولذلك أنا مؤمنة جداً كلما الفن ارتقى يرتقي أيضاً المجتمع بأكمله والعكس أيضاً كلما المجتمع ارتقى ترتقي معه كل أنواع الفنون وأعتقد أننا رأينا هذا في تاريخ مصر كلها بدءاً بمصر الفرعونية اعتقد حتى الآن يشيد بفن مصر الفرعونية والحضارة وأن الإنسان المصري في ذلك الوقت أبهر العالم كله حتى اليوم ونحن مستمرين طبعاً في ذلك وطبعاً أنا مؤمنة جداً بالفن ولكن لوحدة لا يكفي وأن العلم هو الجناح الثاني للرقى والحضارة وأنا محظوظة جداً لأنني بدأت عملي وأنا صغيرة والتحققت بكلية التجارة جامعة عين شمس والحقيقة تعبت جداً في الدراسة حتى التخرج لأن بجانب الدراسة كنت أعمل بالفن ولكن اليوم أنا فخورة جداً لأنني خريجة كلية التجارة .



## كلمة الفنان والمنتج حسين نوح.

مساء الخير الحضور الكريم أنا سعيد لوجودي اليوم في جامعة عين شمس ولحضورى لتكريم الفنانة ليلى علوي وسوف أضم صوتي لصوت صديقي المنتج محمد العدل وهو من أسرة فنية عريقة وكبيرة وأعطت كثير للفن محمد العدل قال الاحتفال بعيد العلم وتكريم الفنانين في هذه الاحتفالية العظيمة لإعادة مكانة الفن بجانب العلم والاهتمام بالفنون والجمال والثقافة أما بالنسبة للفنانة الجميلة ليلى علوي فهي متذوقة ومهتمة بمختلف ألوان وأنواع الفنون وتقضي معظم وقتها مع أصدقائها في الحديث عن أعمال فنية وثقافية وبشركم جميعاً على دعوتى أوجه كلمة للفنانة ليلى علوي دائماً مشرفة الفن والفنانين ومشرفة مصر والفن هو القاطرة الحقيقية لكي تقود مصر للأمام .

## تعليق الفنانة ليلى علوي

أنا بشركم أستاذ حسين لوجودك بجانبى اليوم في يوم عزيز علي قلبي .

## كلمة المخرج محمد علي

مساء الخير أشركم على الدعوة العظيمة ووجودي في مكان عريق مثل جامعة عين شمس ، أما عن علاقتي بالفنانة العزيزة ليلى علوي فهي بدأت وأنا طالب وكانت في أول المهنئين لي عند حصولي على جائزة في المهرجان القومي للسينما أما عن مسلسل حكايات وينعشها بالنسبة لي كان أول عمل تليفزيوني وكانت تجربة صعبة لأنى أنا مخرج سينما وكان الإخراج في التليفزيون لأول مرة تجربة مرعبة لأن حجم الإنجاز اليومي كان مختلف وهي كانت مقدرة ذلك وكانت دائماً تشجعي .

وكانت دائماً حريصة على علاقتها الإنسانية بفريق العمل داخل الاستديو من عمال إضاءة وصوت وجميع العاملين وأعتقد أن هذا لا يقوم بعمله غير النجوم الكبار وليس أسماً ولكن الكبار عقلاً وفناً وثقافة ومعرفة أنها تستوعب أن العمل الدرامي أو السينمائي فهو عمل جماعي وكل شخص في العمل له دور مهم حتى إذا كان صغير .

بشركم جميعاً جامعة عين شمس الأستاذة آمال عثمان وشكراً للفنانة ليلى علوي.

## كلمة الفنان عادل مبارز/ مدير تصوير

تحياتي للجميع وأنا سعيد جداً لحضورى لتكريم صديقتي العزيزة الفنانة ليلى علوي لقائي بها لأول مرة في مسرحية " بكالوريوس في حكم الشعوب " ولفت نظري لها جمالها في

البداية ثم فوجئت بعد ذلك بقدرتها وموهبتها الكبيرة على المسرح وتجمعني بها بعض المواقف التي تعكس شخصيتها ومنها الجدعنة والشهامة فعلاً أنا سعيد جداً بمعرفتي بالفنانة ليلى علوي وهي إنسانة محبوبة جداً عندي وعند جميع الفنانين.

### كلمة الفنان المخرج / عمر زهران

أهلاً بكم جميعاً أنا سعيد جداً بمشاركتي في هذه الندوة أنا مخرج برامج وعملت كثير في القنوات الفضائية وبطبيعة عملي دائماً في لقاءات مع النجوم وقبل أي لقاء لا بد أن يكون عندي أرشيف عن هذا النجم قبل اللقاء وعندما التقيت بالفنانة ليلى علوي أول لقاء بنا كان في مهرجان القاهرة السينمائي وأنا مخرج صغير جداً في بداية مشواري ولكن تعلمت دروس مهمة جداً في لقاءتي بها تعلمت أن النجومية مدارس كل نجم له مدرسة خاصة به وأن النجومية ليست شهرة وأفيش وأضواء فقط ولكن النجومية إلتزام وتواضع وصدق واحترام للأخرين ليلى علوي بنت الحضارة المصرية واليونانية وأنا فخور جداً بحضوري تكرمها في جامعتها جامعة عين شمس .

### كلمة الصحفي / جمال عبد الناصر

الحضور الكريم يشرفني وجودي اليوم في جامعة عين شمس وتحياتي للجميع وتحياتي للفنانة ليلى علوي والصحفية آمال عثمان .  
إذا تحدثت عن الفنانة ليلى علوي فسوف أتحدث عن الإلتزام بوعودها وبالالتزاماتها وإنها تشرف بلدها في المهرجانات الدولية والعربية رفضت الاعتذار عن مهرجان قرطاج في تونس بعد التفجيرات الإرهابية ، الفنانة ليلى علوي سفيرة لمصر في كل مكان وأيضاً في مهرجان في الجزائر كانت مريضة جداً ولكنها رفضت الاعتذار وسافرت إلى الجزائر لكي تمثل مصر هناك وتم تكريمها هناك بإعطائها وشاح ذهبي وهذا يعتبر أفضل أنواع التكريم عندهم في الجزائر ليلى علوي دائماً سفيرة الفن. وشكراً

### تعليق الفنانة ليلى علوي:

أشكركم جداً على وجودكم معي اليوم أنا مثل أي بنت في مصر أو العالم أي صفة موجودة في صفاتي من البيت من أمي وأكد أني تأثرت كثيراً بالعلم والفن وكان بأختيار أمي رحمة الله عليها وأنا وأختي وأي إنسان سيكون جزء صغير يقدر يكبر بتربية الأم

والبيت والمدرسة والمستوى الثقافي وأنت تكون عندك القدرة تتحدث عن أرائك تخطئ  
تستطيع أن تصحح خطأك وتتعلم أنا بنت أُمي الحمد لله.

### تعقيب الأستاذ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة

في البداية أقدم لحضرتك ترحيب كبير من السادة الحضور لوجودك في جامعة عين  
شمس وتحية كبيرة جداً لأنك قدوة عظيمة لكثير من الشباب ونحن دائماً في الموسم  
الثقافي والفني لجامعة عين شمس نختار شخصيات بتكون قدوة لكثير من الشباب يقتدوا  
بها في حياتهم وشكراً .

### الأسئلة

#### السؤال الأول:

متى بدأت الفنانة ليلي علوي مشوارها الفني ؟

الإجابة : . البداية كانت في مسرح المدرسة وكان لي الحظ لأن والدتي كانت تعمل  
بالإذاعة فبدأت مع المخرج حسني غنيم في برنامج الأطفال في الإذاعة في إذاعة  
الشرق الأوسط كان برنامج مشهور جداً به أغاني وحواديت للأطفال وفيه مسلسلات  
صغيرة عالمية كنت أشارك في التمثيل فيه ثم شاركت في عدة برامج أخرى خاصة  
بالأطفال ثم قمت بتمثيل في فيلمين في عمر 9-11 سنة وبعد ذلك عملت أول  
مسلسل دراما في عمر 14 سنة اسم العمل " دمة أمل " بطولة الفنان الراحل محمود  
مرسي والفنانة سميحة أيوب ثم المسرح والسينما وأتممت دراستي الثانوية ثم الجامعة  
وأنا بعمل بالفن وكان الفن بالنسبة لي هواية ولم أتخيل أنها في يوم من الأيام سوف  
تكون مهنتي ولكن أكتشفت أن الفن هو القدر الجميل ربنا كتبها لي أن موهبتي تصبح  
مهنتي أنا من أسعد الناس أن ربنا كتب لي هذا الطريق لأن الفن له تأثير كبير على  
المجتمع لأن الفن من أجمل الرسائل التي تعلم وترتقي بالمجتمع وأيضاً استخدام الفن  
والموسيقى في بعض أساليب العلاج النفسي وهذا يدل على أهمية الفن للمجتمع

السؤال الثاني: الطالب إسلام محمد محمود طالب بكلية التجارة ممثل مسرحي يسأل :

ما رأي حضرتك في الأفلام المنتشرة في هذه الفترة وعلاقتها وتأثيرها على الشباب .  
وكيف يمكننا أن نرتقي بالفن ونحن غير مهتمين بالمسرح . ؟

الإجابة : أهلاً بيبك أستاذ إسلام بشجعتك جداً أنك تبدأ بمسرح الجامعة وإن شاء الله  
تصل إلى مسرح الدولة والخاص أنا أرى الفن يؤثر على المجتمع والعكس صحيح وبما

أنا في عصر الانفتاح الآن ممكن نرى كثير من أفلام العالم عن طريق الإنترنت ونختار ما هو فوق المستوى ونقوم بمشاهدته لكي يؤثر فينا وفي نفس الوقت نحن محتاجين الترفيه الأفلام المبهجة المضحكة الهادفة وليست دون المستوى وبالنسبة للمسرح في نصوص مسرحية قديمة مثل أستاذنا الكبير الفنان يحيى الفخراني عمل الملك لير على عدة سنوات في المسرح القومي وأعداها مرة أخرى ونالت نجاح كبير جداً في الموسم السابق ويوجد نصوص مسرحية قديمة وعالمية.

السؤال الثالث : على أي أساس تختاري أدوارك ؟

الإجابة : أولاً أقرأ العمل كله إذا جذبني وعشت في أحداثه وصدقته ثانياً أرى الشخصية وتأثيرها وإذا حبتها وخلفت بداخلي تحدي أو أنها شخصية قريبة مني استمتع بها كل هذه المراحل مع نفسي أولاً المرحلة الأخرى أجلس مع المخرج ومع مؤلف العمل وأنا لا أحب أن أكرر أدوار من عام ١٩٨٧ وقفت واقفة مع ذاتي لكي أقدم أدوار مختلفة ومؤثرة في نفس الوقت أما بالنسبة لأختياري للأدوار في كل مرحلة أصعب من الأخرى لأن لكل عمر له أدواره أنا قدمت الحمد لله ٨٥ فيلم و٤١ مسلسل و١٠ مسرحيات اتمنى أن أرى كتابة تناسب سني وخبرتي وقدرتي تظهر بشكل جديد لي ولجمهوري .

السؤال الرابع : ما هو أكثر فيلم أو مسلسل يتحدث عن رسالة معينة من أعمال حضرتك وتأثروا به الشباب ؟

الإجابة: مسلسل العائلة ، وفيلم إنذار بالطاعة كان عام ١٩٩٣ كان يعتبر فيلم جري جداً كان به زواج عرفي وقصة الفيلم حقيقية من الواقع وكانت قصة الكاتب وزوجته وعندهم الآن أولاد في الجامعة في مثل سنكم.

هذا الفيلم أثار ضجة كبيرة في هذا الوقت وفيلم حب البنات اعتقد أن كل الشباب حبوا هذا العمل لأن هذا الفيلم كان يحمل رسالة صغيرة جداً وهي الأخوات والعائلة والجيران والبيت . البيت الطيب مليئ بالدفء والمشاعر والحب والناس تخاف على بعض . واعتقد فيلم يا دنيا يا غرامي أيضاً عمل شيء مهم في البنات والشباب الذين يتأخرون على سن الزواج وأيضاً من يوجد عندهم ظروف اجتماعية خاصة وهذا الفيلم من الأفلام التي أعترت بها وأيضاً فيلم المغتصبون كان في ذلك الوقت له تأثير على المجتمع وأيضاً على القضاء في تغيير القانون لأن قضية الاغتصاب كانت تنتظر الحكم فيها سنين لكن هذا الفيلم كان عامل مهم في إصدار قانون وسرعة الحكم على الجناه في مثل هذه

القضايا ويعلن عنها لكي يكون عبرة للاخرين مثل فيلم الفنانة القديرة فاتن حمامة وسعيد مرزوق أريد حلاً هذا الفيلم من الأفلام التي ساعدت في تغيير قانون المرأة .  
وفي النهاية قامت الصحفية آمال عثمان بالشكر للفنانة ليلى علوي وضيوفها وقدمت الشكر لجامعة عين شمس والقائمين على الندوة ومنظمتها .

وشكر خاص لأسرة من أجل مصر المركزية . وشكراً  
وفي نهاية الندوة قام أ.د/ نظمي عبد الحميد نائب رئيس الجامعة بإهداء درع الجامعة للفنانة الكبيرة ليلى علوي أهم وأعلى درجات الدروع بجامعة عين شمس أيضاً والصحفية آمال عثمان وأهدت الدكتورة جيهان رجب وكيل كلية التجارة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بورتية خاص للفنانة ليلى علوي وللصحفية آمال عثمان

تعليق للفنانة ليلى علوي بعد استلامها درع الجامعة  
لحظات رائعة شديدة التأثير عشتها اليوم وأنا أستلم درع الجامعة بعد تلك السنين الطويلة والتعب والدراسة والعمل أدخل جامعتي لأول مرة لأستلم هذا التكريم إنه شعور يفوق قدرتي على الوصف وأسعد لحظات عمري إنه أهم وأكبر تكريم في حياتي فخورة وسعيدة أنني أنتسب لهذه الجامعة وألف شكر للأساتذة الذين علموني ولكل من شاركني تلك اللحظة المهمة في حياتي وقبل أن أنهى كلامي أحب أن أوجه كلمة للشباب دائماً بأحسن أن الشباب يريد التغيير وأنا أشجعه على ذلك ولكن لا بد أن يتغير للأحسن لكي نستطيع التغيير لا بد أن نبدأ بأنفسنا أولاً ودائماً نصدق أنفسنا ونحلم حتى نصدق حلمنا ونتمسك به أنا حلمت وصدقتم حلمي وتمسكت به وحققته . تمسكوا بأحلامكموا .

شكراً جداً جداً ويشكر كل الحضور .  
وقامت الفنانة ليلى علوي بالتقاط صورة جماعية مع طلاب الجامعة بالقاعة وقياداتها وألتقطت بعض الصور التذكارية في قصر الزعفران .

## ندوة الحب حياة الإذاعي / أسامة منير

كلمة الأستاذ/ أسامة منير.

بكل الحب نتحدث عن الحب في البداية أحب أن أشكر الأساتذة الأفاضل على المنصة وشرف لي أن أكون متواجد في جامعتي جامعة عين شمس ومع أولادي من طلاب الجامعة واشكركم جداً على هذا التقرير وهو من أجمل التقارير في حياتي الإعلامية الحب إحساس جميل أرقى إحساس في الوجود أغلى إحساس في الوجود وأسهل إحساس في الوجود الحب هبه من ربنا سبحانه وتعالى إذا انتهى الحب ينتهي العالم بوجود الحب توجد العلاقات الإنسانية والرحمة بين الناس وإذا انتهى الحب فيولد العنف والكراهية بين الناس ربنا سبحانه وتعالى خلق الحب في بداية الخليقة رحمه للناس دائماً أقول ربنا خلق آدم وأعطاه كل شيء جميل الجنة بكل ما فيها من نعيم ثم شعر إنه وحيد وخلق له حواء من ضلعه وحبها آدم وحب ربه وعبدته وسجد لله سبحانه وتعالى وأول شرارة حب في حياة، كل شخص وهو جنين في بطن أمه سامع نبضات قلبها فيعطي للجنين إحساس الحب والأمان والأم تشعر بالحب بإبنها وهو داخل أحشائها من قبل ما تشاهده والأب عندما يسمع أن زوجته حامل حياته كلها تتغير كل ده حب النفس حب الأكل حب الشمس عندما تشرق كل يوم صباحاً حب الابتسامة على الوجوه حب علاقة الزمالة في العمل حب والمدرس والدكتور عندما يبذل مجهود لتوصيل المعلومة للطلاب كل هذا حب الأرض نعمة من ربنا حب كل شيء في حياتنا بالحب ولذلك نقول إن الحب موجود في كل شيء حولنا ومن يقول غير ذلك يكون غير صادق والسؤال هنا كيف أحب لأن كثيراً منا يقع في مشاكل بسبب ذلك ودخول علاقات أخرجها الفشل ومن قواعد الحب:

أولاً هي أن نتقى الله سبحانه وتعالى في أي علاقة عاطفية.

ثانياً العقل مع القلب لأنه إذا كان القلب فقط بدون العقل تفشل العلاقة.

ثالثاً الاحترام المتبادل بين الطرفين شرط من شروط أي علاقة.

لأن الحب بدون الاحترام ينتهي الحب مثل رصيد البنك هذه الكلمة أخذتها من صديقي العزيز الدكتور تامر زغلول وهو متواجد معنا اليوم أوجه له التحية فعندما ينتهي رصيد المشاعر تنتهي القصة كلها الحب شيء جميل جداً وأن الحياة بأكملها قائمة على الحب لماذا طلاب قسم الإعلام التحقوا بهذا القسم، مجموعة منهم فضلوا القسم ومعنى ذلك أن

الحب هو أساس أي شيء ناجح في حياتنا وأن هذا التقرير تم عمله على أساس حبهم فهذا الحب وصل الفرق بين تقرير قسم الإعلام وأي تقريراً آخر في أي برنامج تليفزيوني هو الحب لأن التقارير التليفزيونية قائمة على الحرفة أما تقرير قسم الإعلام قائم على الحب أنا عندما أتحدث معكم عبر الإذاعة عن طريق الحديدة أي (الميكروفون) تنتقل لحضراتكم قلب وروح وليس كلام فقط للمستمع وأول قاعدة لكي تكون إعلامي ناجح تكون نفسك وصادق لكي يصل أحساسك للمستمع وتزيد جمهوريتك بكل الحب أنا سعيد جداً لوجودي هنا مع حضراتكم.

الأستاذ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة سوف يطرح الأسئلة على الإعلامي الكبير أسامة منير.

**س : أول قصة حب في حياة الإعلامي أسامة منير وهل استمرت حتى الآن أم لا ؟**  
الإجابة : أول قصة حب كان عمري ١٢ سنة في النادي وكنت سعيد جداً بهذه القصة وانتهت فكرتها مرة ثانية وثالثة حتى وصل أن حبيت ستة في وقت واحد وبعد ذلك اكتفيت بواحدة فقط لمدة شهر تقريباً وبعد ذلك الموضوع بدء يتغير .

**س : كيف أحقق حلمي كيف أعرف الشخص الذي أحبه مناسب ومحترم.**  
الإجابة : تحقيق الحلم يبدأ بالحلم وإن الحلم شيء مهم جداً في حياة الإنسان وأن الحلم يتحول بعد ذلك في داخلنا إلى التزام إنه يتحقق وأبدء بعد ذلك أفكر وأخطط في طرق تحقيقه أما موضوع الشخص المناسب يكون مناسب مادياً والمستوى الاجتماعي والتعليم ومناسب في الثقافة والفكر وهذا في مجتمعنا العربي فقط .

**س : ماهي مقومات المذيع الناجح والخطوات التي يمكن أن يتبعها في حياته.**  
الإجابة : التحكم في طبقة الصوت . الثقافة . القبول والحضور سرعة البديهة في أي موقف مفاجئ على الهوا إعطاء الفرصة كاملة للمستمع في المداخلات التليفونية وعدم قطعه في الحديث ويكون بتنسيق مع المخرج في ذلك الوقت وقبل كل هذه المقومات تكون نفسك ولا تكون صورة مكررة لمذيعين آخرين ومخارج الألفاظ تكون واضحة.

**س: ما هي النصيحة التي ممكن تقدمها حضرتك لطلاب قسم الإعلام من ناحية الرفض في العمل من الناحية العملية.**

الإجابة : جميعاً في أول الطريق أتعرضنا للرفض في العمل لكن لم تكن نهاية العالم أنا كان حلمي النجومية وأنا شاب صغير ولكن ربنا أعطاني النجومية وأنا متزوج ومعني أولاد

أي بعد ١٢ عام كفاح من تعب ورفض فلا يأس مع الحياة واستمر وكافح وأتعب وربنا لم يضيع مجهود أحد إن شاء الله.

س: إذا ربنا رازقنا بالحب نكون بذلك متميزين

الإجابة : ربنا دائماً رازقنا بالحب.

س: كيف أرجع أثق في الناس وبخاصة " الرجال " أنا دائماً أراهم كاذبين.

س: وكيف أجعل نفسي قوية من الداخل مثل الخارج.

الإجابة: إذا في تجربة ليس معنى ذلك أن العالم كله سيء الطباع مختلفة الأخوات مختلفين في طباعهم التجارب نفسها مختلفة.

أنا بشكر حضرتك لأنك السبب في أنني حققت حلمي وبدأت أكون مذيعة تليفزيونية شكراً لحضرتك ولكل كلامك وأنتظرت أن يأتي يوم وأخبر حضرتك أنني حققت حلمي .  
الطالبة هدير سليمان أداب قسم دراما والنقد المسرحي . الأستاذ / أسامة منير شكراً وربنا يوفقك.

س: كيف أعرف أنني بحب

الإجابة : عندما يدق قلبك.

س: ما هو الشيء الذي يمنحك القوة وقت ضعفك وما هو الشخص الذي تفكر فيه وقت وقوعك وتقول هكمل.

الإجابة: حاجات كثير تقويني وقت ضعفي أولها الله سبحانه وتعالى وثانيها أولادي.

س: لو شخص يريد يصارح شخص آخر بحبه وخايف يرفضه ماذا يفعل .

الإجابة: نبدأ الأول بالتلميح وهذا الكلام للشباب وليس البنات لأن البنت ليس من المفروض عليها أن تبدأ بالخطوة الأولى وإذا وجد قبول نقرب ونصرح.

س: هل توجد كرامة في الحب.

الإجابة: نعم يوجد كرامة في الحب وإن لم توجد لا يوجد حب.

س: الزواج عن حب أفضل أم زواج الصالونات.

الإجابة: الزواج عن الحب هو الزواج الصح ولكن زواج الصالونات يكون صح عندما يكون فيه قبول أي بداية الحب معنى ذلك جواز الحب هو نفسه جواز الصالونات بس الفكرة هو أن نكون مجهزين نفسياً .

س: كيف نواجه الخوف من الحب:

الإجابة: شغل عقلك مع قلبك وحب وعندما توجد المشكلة نفكر في طريقة حلها .



**س: متى سنرى أسامة منير صاحب الثقافة في برامج ثقافية وإجتماعية ولكل فئات المجتمع ليس فقط فئة الشباب.**

أنا أمنيته أعمل برنامج مختلف لكن بطريقتي يمكن لم تكن مناسبة لأصحاب القنوات أنا باحب أسمع المواطن وأسمع شكواه وأنقلها للمسؤولين لكي أعمل برنامج اجتماعي أولاً أرحب بالناس وأقدم تقرير بما يدور في البلد لمدة ٧ دقائق وبعد ذلك استقبل مداخلات تليفونية بسيطة جداً لمدة ربع ساعة ثم استقبل الضيوف يتحدثوا في قضايا خاصة بالمواطن فقط أنا مؤمن بذلك ولكن ناس كثيرة غير مؤمنة بذلك فأنا أفضل الإذاعة.

**س: كيف يتم التعامل مع الرجل الغيور لدرجة الشك في كل تصرفات من يحبها.**

**الإجابة :** الغيرة حالة والشك حالة أخرى ولكن سيئة جداً والشخص الغيور لازم يطمئن ويأخذ جرعة حب كبيرة جداً . أما الإنسان الشكاك يجب أن تتركه لأن معنى أنه شك فيكي تعتبر إهانة لحضرتك.

**س: كيف أحب نفسي :**

**الإجابة:** جميعاً نحب أنفسنا ونحب نراها في أحسن صورة.

**س: إذا أحببت شخص وفجأة أتغير ماذا أفعل .**

**الإجابة:** بالمثل إذا الشخص الآخر أتغير فجأة أتغير بالمثل وأبدأ بالكلام لكي أنهى الموضوع فجأة أيضاً فنلاحظ رد فعل إيجابي ويرجع كما كان من الآخر " العوج أنعوجلوا .

**س: المكالمات التي تأتي إلى حضرتك في برنامجك حقيقة.**

**الإجابة :** حقيقة أقسم بالله حقيقة لأنني أتسأل أكثر من مرة في هذا الموضوع .

**س: لماذا من يضحى دائماً في الحب هي المرأة وتعتبر الكائن المستضعف في العلاقة العاطفية.**

**الإجابة :** لكل شخص فينا تضحياته أنتم لا تعلموا إن الرجل بماذا يضحى الرجل التركيبية الجسمانية والعقلية والنفسية الخاصة بالرجل مختلفة عن المرأة فالمرأة تمتلك مشاعر وأحاسيس ومركزة فيها جداً أيضاً الرجل يمتلك ذلك لكن عنده مسئولية عنده حالة خوف ... أنظر لوالدك تلاحظ أنه رجل قوي لكن لا تعلم ما بداخله إذاً ليس المرأة هي التي تضحى فقط ولكن الرجل أيضاً ولكن مجتمعنا الشرقي يبجبر المرأة على تضحيات معينة غير موجودة بالمجتمعات الغربية لذلك يأتي لكم الإحساس بأن المرأة هي التي تضحى فقط .

**س:كيف تتلاشي مرحلة الملل في الحب.**

**الإجابة:** تتلاشي مرحلة الملل بالتغيير.

س: ما سبب الفجوة بين الأجيال وهل حضرتك ترى أن جيل الشباب تافه أو أقل تحمل للمسئولية عن الأجيال السابقة.

الإجابة: أبدأ فعلاً في فجوة ما بين الأجيال وهذه دائمة وهذا الجيل فيه طاقات غير موجودة عندنا وتمتلكون قدرة كبيرة لتحمل المسؤولية.

س: أنا مرتبطة بشخص قبل التحاقني بالجامعة ولكن في شخص آخر معجب بي وحاولت أبعده لكن هو متعلق بي وأنا بأحب الشخص الآخر من وقت كبير فماذا أفعل وللعلم " هو موجود معنا الآن هذا الشخص".

الإجابة: حضرتك بتحبي شخص وهو يبحبك وعاشية قصة حب لطيفة أتركي المعجب وركزي في قصتك.

س: هل تفضل زواج الأقارب

الإجابة: لا زواج الأقارب يخلق مشاكل كبيرة جداً في العائلات هذا بجانب مشاكل الإنجاب دائماً غير صحيه .

س: أكبر مقلب حضرتك أخذته في حياتك وفي عملك وجعلك تفكر إنك تجلس في البيت.

الإجابة: أنا أخذت مقالب في عملي كثيرة ولكن عندي العزيمة في الأستمرار لأنني فكرت في أولادي .

س: ما مدى إصرارك في تبني رسالة الحب ومحاولة توصيلها للناس ويكون كل هدفك هو أن الناس تعيش الحب.

الإجابة: هي صدفة أنا كنت مطرب وشاعر طلب مني الأستاذ عمرو أديب عمل برنامج في الإذاعة ليلاً عن الحب في مقابل مادي ٢٠٠٠ جنية وتم مقابلتي مع مدير الإذاعة وكان لبناني الأصل وتم الإتفاق على عمل برنامج عن الحب ليلاً واستمرت أربع سنوات أنتقضى هذا المبلغ شهرياً والعمل في الإعلام له أكثر من شق منهم الشهرة والمادة والمتعة.

س: عمرك كرهت أحد

الإجابة: أبدأ.

س: أغرب سؤال أتسأل لحضرتك.

الإجابة: أنت متزوج.

## ندوة كوني قوية

كلمة الدكتورة / نجلاء العادلي ممثل المجلس القومي للمرأة

مساء الخير على الطلبة والطالبات نحن كسيدات لا يمكن أن نقوم بدورنا. إلا بمساندة الرجل إسمحولي أن أشكر القائمين على هذا اللقاء نحن كمجلس قومي للمرأة في منتهى السعادة إن جامعة عين شمس من أولى الجامعات التي تبنت فكرة افتتاح وحدة مناهضة العنف والتحرش ضد المرأة ونأمل بأن كل الجامعات يكون لديها مثل هذه الوحدة فوجود مثل هذه الوحدات يعطي البنت داخل الجامعة الأمان لوجود مكان مناسب تلجأ له في حاله الشكوى .. أشكر السادة الحضور جميعاً .

الأستاذة / جيهان حداد ممثل صندوق الأمم المتحدة للسكان

منذ بداية الفكرة من ثلاث سنوات أخذتها الجامعة بالسلاسة كان من أهم أهداف إفتتاح الوحدة هو وجود مكان محدد . لتلقى الشكاوى الخاصة بالعنف ضد المرأة داخل الجامعة . وأصبحت الوحدة من الهيكل الأساسي للجامعة ومن أهداف الوحدة أيضاً الإستفادة من أعداد الطالبات والطلاب في الجامعة عن طريق المشاركة في النشاط الاقتصادي كي ترتقي بوضعنا الاقتصادي في مصر لأن ٦٠% من شعب مصر شباب فمثل هذه الأعداد يجب استغلالها في أعمال اقتصادية وتنموية ولكي ترتقي مصر وأنا فخورة جداً بالنموذج الموجود في جامعة عين شمس وشكراً.

الفنانة رانيا فريد شوقي:

بالنسبة لطريقة أخذ الحق بطريقة أخذ الحق بالعقل وليس بالأذى كل منا في حياته الشخصية مر بلحظات عنف كل منا لديه تفاصيل شخصية لا يمكن أن تُقال على الملأ لكن في البداية أنا نشأت من أب قوي ليس بدنياً فقط ولكن قوي بثقته بنفسه وبتقديره للمرأة وكان رحمة الله عليه كان يتأني على والدته ونحن نفتقد لمثل هذه الأشياء فأنا في حياتي مع والدي رأيت ونشأت على أن الرجل له دوره والسيدة في المنزل لها دورها واحترامها وهي المسئولة عن التربية وهي العمود الفقري للبيت ورأيت والدي وهو ناجح في أعمال وغير موفق في أعمال فأنا أستمدت قوتي من العائلة المحيطة بي حيث الأسرة من أب وأم لا يرضون الهزيمة ولا أعتقد أن تفكير المرأة يجب أن يكون بعيد عن التحدي ولكن كسب الأم يكون عن طريق العقل والتفكير والأخلاق.

## مداخلة الدكتورة هند الهلالي :

ما هو دور الفن لتوعية المرأة

الفنانة / رانيا فريد شوقي إذا تحدثنا عن العمالة فيجب أن نذكر سيدة الشاشة العربية فاتن حمامة وما قدمته من أعمال تقف في صف المرأة وتقوم بتوعية المرأة وهناك عمل لي إسمه ( بنات في بنات ) ٥ حلقات كل حلقة قصة مختلفة ومنفصلة تدور بعض حلقاته حول المساواة في الأعمال بين الرجل والمرأة . الرجل من حقه أن يستمتع مع أصدقائه والمرأة من حقه أن تستريح بعض الوقت فأنا أرى من الضروري وجود حل للقضايا التي يلقي عليها الضوء خصوصاً وأن العمل الدرامي لا ينسى بشكر الجميع .

## كلمة الإعلامي / جمال الشاعر:

الحقيقة أنا متصور أن الإعلام مسئول عن عملية السلام الاجتماعي بعمل حالة من حالات الحوار المجتمعي التي يوجد بها طمأنة لأطراف المجتمع نحن لسنا في صراع أما بالنسبة لقضية التحرش فأنا أرى أننا لم نضيف شيئاً من وقت أبو الأسكندر الأكبر عندما قال لابنه ( يا بني أنا أحكم العالم وأمك تحكمننا وأنت تحكم أمك إذن فأنت تحكم العالم ) أي أن المرأة والأطفال في النهاية هم المستقبل والأجمل هو بالتأكيد روعة الأم المصرية رغم كل الظروف الصعبة التي تمر بها قادرة على تربية أجيال فأنا أحترم جداً فكرة الأمومة وأرجو من كل شباب أن يعلم تماماً أن هذه الفتاة هي حاضنة المستقبل هي أم الأجيال القادمة وأتمنى أن المجلس القومي للمرأة يقوم بإنشاء صندوق للزواج يصرف على زواج الأولاد والبنات.

## تعقيب الدكتورة نجلاء العادلي :

نحن بالفعل في المجلس القومي للمرأة قمنا بعمل فكرة مماثلة مع المقبلين على الزواج والمتزوجين حديثاً تحت مسمى " نعم للأبقى " للتوعية بأسرة صغيرة على كيفية التعامل والتفاهم مع بعضهم حتى تكون الأسر المستقبلية ناجحة بدون مشاكل .

## تعقيب الإعلامي / جمال الشاعر :

إن ما أقصده من إنشاء صندوق للزواج ليس فقط مادياً وإنما يكون الهدف من إنشائه هو تغيير نمط التفكير أي تعلم كيفية التعاون بين الطرفين لتكون حياة بسيطة.

## تعقيب الفنانة رانيا فريد شوقي:

إن لكل شاب طموح وأمل أن كل الشباب يكون لديهم الهدف للوصول الفعلي لهذا الطموح ويسعى لتحقيق أهدافه وأماله.

## كلمة د/ إسلام النواوي عضو الفتوى بالأزهر

أنا في رأيي أن الداعية من الضروري يكون جذاب في حديثه واعتزازه بنفسه. سأروي لكم قصة قصيرة عن سيدة تدعى ( أم مريم ) تعمل معنا بالوزارة حديثاً شخصية راقية وخلوقة لأبعد مدى سألتني يوماً ما هل أعلم شخصاً يخدمها في معمل الأورام فسألتها بقلق شديد لمن؟! قالت لي أنا أعاني من مرض السرطان وفي المرحلة الرابعة برغم ذلك لم أرها يوماً حزينة لم أرها يوماً مقهورة في عملها نشاط مضاعف تعمل بجد واجتهاد هذه السيدة في رأيي الشخصي هي " كوني قوية " عندما تشعر أنك لست طرف في المعادلة أو شيء أساسي في المعادلة إصنع المعادلة إياك أن تكون في منتصف المعادلة أو عامل تحفيز في المعادلة يجب أن تكون أنت المعادلة .

أما بالنسبة لموضوع التحرش فالتحرش موجود من زمان بنسب مختلفة أحياناً تظهر وأحياناً تختفي ما الذي جعل التحرش يظهر!؟

**ما هو مفهوم التحرش؟! .**

**هو الإيحاء الذي يصل للمرأة أن هذا الشخص يتحرش بها.**

اعطيكم مثل عن الأفلام الجنسية نلاحظ أن أحياناً مثل الدوائر الكهربائية بها موجب وسالب الموجب هو كل شيء جميل والسالب هو كل شيء قبيح في حياتنا للأسف في الوقت الحالي السالب يتطور تطور رهيب والموجب هو عدد هائل من دور العبادة ولا يدخلها الشباب " الموجب أيضاً هو إنشغال أولياء الأمور في العمل والمنزل وأعباء الحياة فأصبحوا لا يهتموا بأولادهم ولا يسمعون لهم ولا يضحوا من أجلمهم أذاً فالتحرش نمط تربوي وعدم وجود النخوة أيضاً أدت إلى سهولة عملية التحرش مثلاً داخل المواصلات العامة أنطباعي دائماً عن الرجل أنه لا يقبل الإهانة لا على نفسه ولا على غيره ومن يقبل أن نساء يهانوا يقبل على نساء غيره فالرجولة هي أن لا تُهان ولا تقبل الإهانة على غيرك وطرف أساسي في المعادلة أن يوجد وازع ديني ووازع ثقافي من الضروري التقرب من الله واتباع الأخلاق قال الله تعالى " لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم " أحب أن يُعزز الإنسان نفسه فمن الضروري يكون بداخلك وازع من نفسك وأدعو الله أن يحفظ شبابنا من كل سوء.

## كلمة القس / أرميا مكرم:

أنا أعتز جداً بحضوري اليوم في لقاء يهتم بالمرأة حيث أنني أقوم بالمركز الثقافي الطبي الأرثوذكسي بإعطاء كورسات عن أهمية الأرتباط والتوعية والنصائح بالأرتباط قبل الزواج استناداً على نماذج الكنيسة فأنا حضرت اليوم إيماناً بالتعاليم التي تعلمتها من الكنيسة عن احترام المرأة والحقيقة عندما يكون عندنا ثقافة كيفية معاملة الطرف الآخر وإن لم يكن هناك آخر لأن الله خلق حواء من جسد آدم فأصبح آدم وحواء شيء واحد لذلك عندما يقول الله ( خلق الإنسان ) فهو لم يذكر آدم وحواء على حدى ولكن قال الإنسان يعني بالكلمة آدم وحواء . أروى عليكم بعض الآيات من الكتاب المقدس ( ايها الرجال أحبوا نساتكم كما أحب المسيح أيضاً الكنيسة وأسلم نفسه لأجلها لكي يقدمها مطهراً إياها بغسل الماء بالكلمة لكي يحضرها لنفسه كنيسة مجيدة لادنس فعلها ولا غصن أو شيء من مثل ذلك بل تكون مقدسة وبلا عيب كذلك يجب على الرجال أن يحبوا نساتهم كاجسادهم من يحب إمرأته يُحب نفسه ) أيضاً " أيها الرجال أحبوا نساتكم ولا تكونوا قساه عليهم " هذه بعض الآيات التي تعبر عن القيم الروحية والأخلاقية والاجتماعية في التعامل بين الرجل والمرأة وكذلك في المسيحية موضوع الطلاق مرفوض تماماً لأن الله خلق الذكر والأنثى كل فرد محتاج للآخر وعندنا في الكنيسة ممكن أن تكون المرأة سيدة أعمال أو راهبة والرجل يساندها في جميع أعمالها وهذا هو نتيجة الفهم والوعي بالتعامل بين الأثنين الرجل والمرأة ونتيجة الوعي أيضاً أن لا تكون هناك نظرة جنسية أو أستغلالية فعند الله الاثنين واحد ولا هي نظرة دونية أجعلها نظرة مقدسة ولكن أيضاً نظره إلى السيدة بأنها ( كائن محترم وله تقدير من عند الله بناءً على هذا الإيمان يجعلني أتعامل معها بطريقة صحيحة . أرى أننا من الضروري وضع قيم دينية وفهم لمشيئة الله لخلق الإنسان . ونرى الآن والحمد لله في العصر الحديث أن المرأة لها دور كبير فمنهن من تولى مناصب سياسية كبيرة ومنهن من تنجح في البيت وتقدم رسالة عظيمة ومثال على ذلك كما قرأت صباحاً . بجريدة أمريكية سيدة ألمانية وزيرة تدعي براكسل امرأة قوية وذكية وتحدثت المجلة عن النساء الأقوياء ولهم بصمة ليس في أمريكا فقط ولكن في العالم كله والمرأة في الكتاب المقدس لها كرامة كبيرة جداً لا تقل عن الرجل في أي شيء و في الكنيسة أيضاً نقوم بعمل كورسات توعية للمقبلين على الزواج نقوم بتوعيتهم عن ما هو الرجل بطبيعته ومن

هي المرأة وطبيعتها وكيفية التعامل مع بعضهم على قدر المساواة وعلى كل طرف أن يفهم الآخر لكي يعيشوا حياة سعيدة ومستقرة وأرجو من الجميع أن يرجع إلى الأصول الإيمانية في القرآن والإنجيل ونقرأ نصوص تعظيم شأن المرأة ونتعلم ونسعى بما نصحنا به الله في الكتب السماوية المقدسة .. أشكركم ...

### السفيرة / سناء عطا الله :

يسعدنا ويشرفنا مشاركة المجلس القومي للمرأة فرع القاهرة في هذا اللقاء الرائع مع هذه الكوكبة الرائعة عندي ملاحظة في مسار الحديث وهو أختصار العنف ضد المرأة في التحرش وهذا ليس بحقيقي لكن هو من أخطر وأحد صور العنف ضد المرأة ولكن يوجد أيضاً الزواج المبكر وهو من أخطر صور العنف ضد المرأة إضافة إلى ختان الإناث وحرمانها من حياة طبيعية وتعريض حياتها للخطر هذا أيضاً من أخطر صور العنف ضد المرأة ولا ننكر أيضاً أن التحرش هو بصمة عار في جبين مجتمع عريق متحضر في القرن ٢١ يعانى من مثل هذه الصور للعنف ضد المرأة بكل صوره .

الأمر الثاني وهو عدم المساواة وهو من مظاهر العنف التي تمارس مع المرأة ومثال حرمانها من منصب أو وظيفة معينة لأنها سيدة لذلك قامت مشكورة بإنشاء وحدات تكافؤ الفرص وهي موجودة بالهيئات والوزارات ووجودنا اليوم له سببين السبب الأول وهو معرفة حقل كفتاة والسبب الثاني وهو تشجيع شريكك في الحياة سواء كان الآخر الأب الزوج / زميل على الوقوف بجانبك ومساندتك لأن الحياة لا تستقيم أبداً بطرف له كل الحقوق وطرف آخر منزوع الحق أرجوا دائماً أن نصل إلى مصر القوية الجميلة .

### الأستاذة / مها مروان عضو المجلس القومي للمرأة

أنا فخورة بأنني في وسط كوكبة متنوعة من العلماء والفن والإعلام وأني أيضاً خريجة جامعة عين شمس بالنسبة لموضوع اليوم فهو نهاية حملة إستمرت ١٦ يوم والمجلس يقوم بدور التوعية بين الناس واللقاء الفعلي مع الناس بالأحياء الشعبية وأحب أن أقول لكل سيدة كوني قوية الصدمة تقوى ولا تضعف ويصادف اليوم ١٠/١٢/٢٠١٨ إعلان وثيقة حقوق الإنسان وإن شاء الله نستمر في هذه الأنشطة واليوم هو يوم أرتداء اللون البرتقالي الذي يعطي المرأة القوة والأمل .

قام أحد الطلاب بإلقاء أغنية حماسية لبلدنا مصر العظيمة.

فتح باب الحوار .:

**س/ هل ممكن حضرتك تقومي بتجسيد شخصية تاريخية لسيدة ناضجة ؟**

**ج:** الفنانة رانيا فريد شوقي للأسف لا توجد أعمال تاريخية ولكن أنحصرت الدراما في العنف والظلم ولكن من الأعمال الجميلة مسلسل أبو العروسة كان من الأعمال البسيطة والتي تتحدث عن الأسرة المتوسطة بكل حياتها وإن شاء الله نقوم بأعمال مماثلة جميلة.

**س: ما هي المساحة التي تعطي لأي فنان للتدخل في سياق الدور أو الكلمات المستخدمة في الدور لأنها أحد مشاكلنا الآن ؟**

**ج:** الفنانة رانيا فريد شوقي: للأسف هناك حالة إنفلات نابعة من شباب الكتاب الجدد بالنسبة للتدخل من الممكن ولكن في حدود من أول بداية العمل كرفض إلقاء مشهد معين أولفظ معين داخل الحوار الدرامي.

**تعقيب السيدة / سناء عطا الله**

يجب أن نتعلم جيداً في الوقت المناسب للتعليم الشيء نفسه كي أعطى عطاءً جيداً ..

**س: ما هو الفرق بين المساواة والعمل ؟**

**ج: الدكتور / إسلام النواوي :**

من الظلم أن نقول أن المنظوم الديني أنتقص المرأة قال رسول الله صلى الله عليه وسلم " النساء شقائق الرجال " حقيقي أن القرآن قال " للذكر مثل حظ الانثيين " لكن قبلاً قال " يوصيكم الله في أولادكم " أي في الوصية وفي الأولاد إسقاط أحكام المجتمع هذا ظلم للدين أما عن الآية فلم يفهمها البعض بالطريقة الصحيحة إن الله أعطى الذكر ضعف الأنثى لأنه هو المسئول عنها وليس للتمييز وبالنسبة للمساواة أن لكل طرف حق يأخذه في الإطار الذي يضمن له مسيرة حياته وفي نهاية اللقاء قام بعض طلاب المسرح بإلقاء عرض مسرحي عن العنف ضد المرأة .



## ندوة السلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل

كلمة الأستاذ/ سيد سرحان مدير إدارة السلامة والصحة المهنية بجامعة عين شمس

تتشرف جامعة عين شمس برئاسة أ.د/ عبد الوهاب عزت رئيس جامعة عين شمس، السيد الأستاذ / سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة وكيل أول وزارة أ.د/ خالد أحمد المصري وكيل أول وزارة ومدير مديرية القوى العاملة بالقاهرة، أ.د/ أيمن ربيع رئيس الإدارة المركزية للسلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل، والأستاذة. هويدا محمود وكيل الوزارة ووكيل مديرية القوى العاملة بالقاهرة والسادة ممثلي الوزارة لأهمية الدور الفعال للسلامة والصحة المهنية

### كلمة الأستاذ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة ووكيل أول الوزارة

أهلاً ومرحباً بكم في جامعة عين شمس أهلاً بالسادة الزملاء من الجامعة سعداء جداً بأننا نبدأ اليوم بتفعيل غير مسبوق في إدارة السلامة والصحة المهنية نظراً لأهميتها. أولاً أريد أن أنقل تحيات أ.د/ عبد الوهاب عزت رئيس الجامعة للسادة الحضور كل الشكر الموصول للسادة الحضور وممثلي الوزارة. أريد أن أذكر أن من منطلق حرص الجامعة على حماية ثلاثة عناصر أولاً العنصر البشري وهو أهم عنصر ثانياً المنشآت وثالثاً البيئة هذه العناصر الثلاثة هم أهتمامنا الأساسي وهذه العناصر سوف تقلل من وجود بيئة عمل آمنة وخالية من مسببات الحوادث أنشأنا إدارة السلامة والصحة المهنية بالجامعة لكي نتابع الإجراءات والقواعد ونظامها في إطار تشريعي الهدف منه الحفاظ على الموارد البشرية والطبيعية والممتلكات ودائماً نركز في العنوان السلامة والصحة المهنية والهدف الرئيسي في هذه الإدارة السلامة للعنصر البشري ثم تأتي بعد ذلك المنشآت والمقدمات والأدوات وكل العناصر الأخرى نبدأ بالعنصر البشري ثم جميع المنشآت المختلفة ثم الحفاظ على البيئة هذا ما يجعلنا نعمل في بيئة آمنة وأعتقد أننا جميعاً حريصين على أن يكون لدينا بيئة عمل ومناخ عمل مناسب يمكننا جميعاً من أن نخرج أفضل ما لدينا هدف رئيسي من الجامعة وهدف رئيسي لنا لذلك من هذا المنطلق نريد أن نذكر أيضاً أن السلامة والصحة المهنية موجودة في منازلنا فمن الأولى أن يكون في عملنا ولذلك هدفنا حماية العنصر البشري للحفاظ على مقومات العنصر المالي وتوفير كافة اشتراطات السلامة والصحة المهنية ولكن السادة الحضور الضيوف سوف يقدمون أكثر توعية وتدريب وسوف يقدم الأستاذ/ خالد

فرصة للتوظيف من خلال الملئقى التوظيفى سوف يوفر عدد كبير من فرص العمل وستقوم جامعة عين شمس بالشراكة مع الوزارة فى تنظيم ملئقى توظيفى متميز كل ذلك بوجود حضراتكم وبوجود السادة الأفاضل الضيوف على المنصة أرحب بحضراتكم وأشكركم على الحضور تحياتى لكم جميعاً .

### كلمة الأستاذ/ خالد المصرى وكيل أول وزارة القوى العاملة بالقاهرة

أنا خريج جامعة عين شمس من حوالى ٤٠ أو ٤٥ عام ، جامعة عين شمس هذه مثل فريق الكرة ونحن من جماهير جامعة عين شمس وبعض الموجودين فى فريق العمل من خريج جامعة عين شمس لذلك أنا شعرت برعشة عند دخولى جامعة عين شمس لأن جامعة عين شمس صرح وشيء كبير جداً لذلك فأنا أشكر الأستاذ / سمير على أنه أتاح لى هذه الفرصة لأكون معكم اليوم وعند لقائى به أقترحت عليه أن نقوم بعمل ملئقى توظيف كبير على أعلى مستوى لجامعة عين شمس جزيل الشكر لرئيس جامعة عين شمس فأنا لم أعرف ماذا فعلت بى جامعة عين شمس لكى أحبها كثيراً فأنا خريج جامعة عين شمس وأولادى تخرجوا فى جامعة عين شمس جميعاً نشأنا بقيم ومبادئ جامعة عين شمس فالفضل الأول أنى مصرى أعمل فى وزارة القوى العاملة ومن جامعة عين شمس ، يسعدنى جداً وجودى معكم وأرجو الإستفادة اليوم من نخبة العمل فى السلامة والصحة المهنية وأتمنى أن يكون اليوم يوم ناجح وسوف يتكرر اللقاء بإذن الله فى الملئقى التوظيفى وأشكركم جميعاً .

كلمة أ.د/ أيمن ربيع رئيس الإدارة المركزية للسلامة والصحة المهنية بوزارة القوى العاملة الأستاذ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة ، الأستاذ سرحان مدير إدارة السلامة والصحة المهنية الأخ العزيز الأستاذ/ خالد المصرى مدير مديرية القوى العاملة بالقاهرة والأعزاء فرسان السلامة والصحة المهنية بالوزارة ومديرية القاهرة أبدأ كلمتى بنقلى لكم تحية معالى الوزير محمد محمود سعيان كان يريد أن يحضر معنا لولا إنشغاله فى دائرة القاهرة ، ندوة اليوم بعنوان " مستقبلك بين يديك " فى تنفيذ بروتوكول السلامة والصحة المهنية وريادة الأعمال التى بين وزارة القوى العاملة وجامعة عين شمس موضوع اليوم السلامة والصحة المهنية وتأمين بيئة العمل فالسلامة والصحة المهنية لهم مجال لايد من تطبيقه فى جميع أوقات حياتى فى كل شيء فى الشارع فى المنزل سوف نسأل أمام المولى عن جسمنا أول شيء فيما أفنيناه لذلك أهم شيء سلامتك وصحتك أهم شئى لذلك

فأسم وزارة القوى العاملة هي طاقة الإنسان في كل مكان اليوم إن شاء الله سنتحدث عن السلامة والصحة المهنية تسميات السلامة والصحة المهنية في تضارب شديد جداً في الأيام القادمة لذلك لا بد أن نهتم بهذا الموضوع ، أصبحت الأمية في مصر ليست هي أمية القراءة والكتابة ولكن الأمية في أنه يستخدم الإنترنت أم لا يستخدمه ويستخدم الكمبيوتر أو لا يستخدمه كنت في مؤتمر قريباً واستوقفتني جملة أن الذي لا يوجد له أكونت على الانترنت غير حي وهذه حقيقة ( أن اللى مالوش أكونت على النت مش عايش ) فمصر على مشارف التنمية المستدامة ١٧ هدف من هيئة الأمم المتحدة سوف يطبقوا الأيام القادمة وبعد ذلك مصر ستدخل على الثورة الصناعية الرابعة أتمنى أن تأخذوا المسميات هذه وتدخلوا على الإنترنت لأن الإنسان (بيعرف إذن هو عايش) ما بيعرفش إذن هو مش عايش في الدنيا لا بد أن نواكب العلم الذي يتجه إليه العالم كله في الفترة القادمة التنمية المستدامة ١٧ هدف رضينا أم لم نرضى سوف يطبق على العالم كله ، كل فرد منا حتى في منزله يطبق أهداف التنمية المستدامة يأخذ بيد نفسه الأول ثم يطبقه على موضعه الوظيفي لأن مصر لن ترتفع إلا إذا كنا جميعاً يداً واحدة ، يوجد ثلاثة مسميات أتمنى منا جميعاً أن نركز عليهم السلامة والصحة المهنية والتنمية المستدامة والثورة الصناعية الرابعة ، مصر في عام ٢٠٣٠ سوف تطبق الثورة الصناعية الرابعة أتمنى أن نعرف جميعاً ثقافة الحياة ونركز فيها جيداً لكي نكون إنسان والإنسان في المرحلة القادمة سوف يفرق من إنسان لآخر بكم المعرفة لديه مرة أخرى لن ترتفع مصر إلا إذا أتحدنا جميعاً يداً بيد ونتزود بالمعرفة مع بعض وتحيا مصر تحيا مصر تحيا مصر .

## لقاء مفتوح مع د / أشرف صبحي – وزير الشباب والرياضة

كلمة أ.د/ اشرف صبحي وزير الشباب

أنا أكون في منتهى السعادة عندما يكون هناك ملتقى مع الشباب والسعادة تزيد أكثر عندما يكون الملتقى داخل الجامعة خاصة عندما تكون جامعة عريقه مثل جامعة عين شمس وعندما أرى شباب المستقبل أثق بذاتي ، أشرف بوجودي اليوم داخل جامعة عين شمس العلم، الثقافة ، الجامعة التي تخرج منها علماء كثيرون وسياسيون أيضاً على مدار التاريخ ، داخل جامعة عين شمس توجد الآثار العلمية والسياسية العريقة فهنيئاً لكم بجامعة عين شمس وأشكر أ.د/ عبد الوهاب عزت رئيس الجامعة والسادة النواب على الدعوة ، أحب أن أذكر إننا ننعم بفترة سعيدة جداً في تاريخ مصر الحديث ، الحمد لله نحن في الرياضة أصبحت مصر من جديد تستضيف البطولات الرياضية الدولية مثل إستضافة مصر لأبطال العالم في التايكوندو بالبحر الأحمر وتكريمهم وفوز مصر أيضاً ، بطولة البحر المتوسط ببورسعيد مع دول ضيوف شرف ، مصر بقيادتها العظيمة الرئيس عبد الفتاح السيسي تقود الدول العربية بشرم الشيخ ونرى أيضاً مصر رئيسة الإتحاد الإفريقي، حقيقي نحن نسير في إتجاه عالي جداً بشبابنا برؤية الشباب لبلدها ، دائماً اقتناعك بالشيء أو الفكرة هو الذي يُحرك سلوكك أترك المجال الأكثر للأسئلة وللحوار مع شبابنا أشكركم جداً .

كلمة الطالب / أشرف خالد رئيس إتحاد طلاب جامعة عين شمس :

أنا في قمة السعادة اليوم بتشريف السيد الوزير / أشرف صبحي جامعة عين شمس، أشكر أ.د/ عبد الوهاب عزت وجميع قيادات الجامعة على توفير مثل هذه الفرصة لنا باللقاءنا بالسيد الوزير داخل جامعتنا العريقة والإهتمام الأكبر بالطالب لأنه شباب اليوم وأمل المستقبل ، أشكر أ.د/ أشرف صبحي على قبوله الدعوة وأشكر أ.د/ عبد الوهاب عزت وجميع قيادات الجامعة.

أسئلة الحضور:

**السؤال الأول : ما هي نهاية الخلافات في الدوري والتنقلات في جدول إتحاد الكرة ؟**

الإجابة : أنا دائماً أقول أن الرياضة في مصر ليست كرة فقط ، بالنسبة للكرة في هذا العام فهو أقوى دوري موجود من ٢٠١٢ ، دوري قوي جداً متوسط تعاقدات اللاعبين ١٠ مليون بالنسبة للدعاية وصلت إحدى الأندية إلى مليار جنيه أي أن إتحاد الكرة هو كتلة إقتصادية كبيرة جداً ، صحيح أن نسبة التنافس للأعلى بإستمرار نظراً لأن الأعوام الأخيرة من بعد ٢٠١١ بدأت فكرة الإحتكار للفتوات التلفزيونية لإذاعة المباريات المهمة طالما المنافسة في إطار الكرة والتشجيع ومصلحة البلاد فهذا يكون صالح للجميع ، لكن عندما تكون المنافسة تطغي على الطابع الإنساني والتشجيع للكرة فهنا لابد أن تقول الدولة كلمتها والمحافظة على مصلحة المشجع وعدم الإحتكار الذي يسبب للمشجع أحاطب بذلك البنت والولد لا يوجد فرق معظم وكلاء الوزارة الفعالة جداً أبا لوزارة هي سيدات ، نحن نريد أن يكون الدوري المصري أفضل دوري وأن المباريات المهمة تعود لجماهير تشاهدها في وقت واحد مثل زمان أشكركم .

**السؤال الثاني : ماذا سوف تقدم الوزارة لذوي الإعاقة الحركية ؟**

الإجابة : نحن في الوزارة يوجد عندنا مكتب إسمه لذوي الإعاقة قمنا بتغيير اسمه لذوي القدرات وله فرع في كل مكان في الجمهورية له أدوار كثيرة جداً يعمل على القدرات الذاتية والقدرات البدنية والقدرات الذهنية ، يوجد أيضاً الإتحاد الرياضي للإعاقات الذهنية يقوم بخدمتهم في كل مكان ومجال ورأينا الحفلة التي تشرفنا بها بالرئيس ورأينا أبطال العالم في الكارتيه والمواهب الموسيقية والمنتجات اليدوية كل هذا تدعمه وزارة الشباب والرياضة غير باقي الخدمات الموجودة .

**السؤال الثالث : كيف وصلت لمنصب وزير الشباب والرياضة ومتى ستصل الجماهير**

**للمدركات لمشاهدة المباريات وهل إستضافة بطولة الأمم الإفريقية هي نقطة الإنطلاق**

الإجابة : بطولة الأمم الإفريقية بالفعل هي نقطة الإنطلاق حيث سيتم الحجز عن طريق المواقع الإلكترونية أي سيكون هناك نظام للحضور ولدخول المدرجات بالنسبة للطلاب ليحضروا كل المباريات بالتنسيق مع معالي وزير التعليم العالي ١٥٠٠ من ٥٠٠٠ طالب يحضروا المباريات والباقي مقسمة بين النادي المضيف والنادي

المستضيف لكن بعد البطولة ستكون الإستعدادات مؤهلة جداً لحضور الجماهير تفكير ثم نأخذ المنظومة ثم نأخذ في النهاية القرار ، أما بالنسبة لدور الشباب فيسعى كل شاب للعمل حتى لو لم يكن داخل المنظومة بوجوده داخل المدرجات هو وأسرته بحيث يصبح الشكل العام للمصريين داخل المدرجات مشرف حيث أن بطولة الأمم الإفريقية هي ثالث أكبر حدث كروي أي أن ثلث العالم سيشاهدنا أي أن أنت في مكانك وزير ذاتك أستطيع أن أكون في مكاني أيأ كان المهم أن أؤدي ما عليا من واجبات حتى أظهر بشكل لائق وبالتالي يظهر الجميع أمام العالم بأحسن مظهر دون الضرر بالأخر.

معظم الرياضيين متفوقين لماذا لأنهم عندهم قدرات ذهنية عالية ومختلفة عن الآخرين يفكرون في أكثر من موضوع في ذات الوقت ، وبالتالي عندما يكون عندك إصرار إثبات لذاتك فيما لا يضر بالأخر يكون هدفك هو الخدمة في مكانك أيأ كان المهم هو إثبات ذاتك وتساءل نفسك هل أنت مميز في مكانك أم لا فلا يكلف الله نفساً إلا وسعها .

والرسول صلى الله عليه وسلم قال " إعملها وتوكل " أي أن التفكير العقلاني أولاً في الأمر ثم التوكل في تنفيذ هذا الأمر، فمثلاً في المجال الرياضي عندما أرى البطولات الأولمبية ، والأشخاص الفائزين أفكر في كيفية رفع درجة الرياضيين عندنا في مصر عن طريق تنويع السن من ١٠ : ١٢ سنة وعمل إختبارات نفسيه وقدرات لهم ومن منهم أقرب إلى كل لعبة فاستطيع في الدورة القادمة أن أقدم نخبة من الشباب القادرين على المنافسة في البطولة إذن القدرات موجودة فجمع المعلومات ودراستها تكون النتيجة أقرب إلى الصواب، حتى في مجال التصنيع مثل مصنع النجيل الذي تم إفتتاحه بالأمس وندخل مجال الاستثمارات في مجال الرياضة وهذا يساعد على تشغيل أشخاص كثيرين، الشباب توزع من المنتج وبعد ذلك نقوم بالتصدير ( أريحوا القلوب ساعة بساعة فالقلوب إذا تعبت تئن ) لكن هل سنريح القلوب كل ساعة بساعة لا يجوز لكن خير الأمور أوسطها عندما تعدل الأمور بأن تقوم بالأشياء التي تحبها في وقت والأشياء التي تقوم بدورك في حياتك الاجتماعية السليمة في وقت لأن الإنسان كتلة بدينية نفسية عقلية من يفقد واحدة منهم يكون إنسان نوعاً ما غير مترن، فلكي تكون أنت ذاتك ووزير ذاتك فمن الضروري أن تتعرف على نفسك وتعرف أنك أنت مميز في أي مجال وتبدع فيه لتثبت نفسك وتكون رقم واحد فيه ، أوجه حديثي لطلبة التربية العسكرية وأقول لهم الزبي الذي ترتدونه مشرف لأنه ذلك الزبي الذي وقف مصر على أرجلها بعد ٢٠١١ فلا مجال

للضعيف فلا بد أن تكون قوى في علمك في دراستك لكي يحترمك الآخرون دون الضرر بالغير واقتناعك بذاتك.

قال تعالى ( كبر مقتاً عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون ) فالإدارة أحد العلوم السلوكية مرتبطة بالدين مرتبطة بالحياة فعندما نقرأ القرآن ، الإنجيل ، التوراة نشعر أن العقيدة تأتي من مكان واحد فهي ثقافة حياة مع تنمية علمك فيما تعرفه تمارس حياتك بأقل الإمكانيات وتصل لأفضل شيء في الدنيا هذا ما هو مطلوب لا تجعل أحد يلعب بهويتك لأن مصر أصبحت في مكانة أخرى وأنت رمز هذا المكان الآخر .

### السؤال الرابع: عن دور الوزارة في دعم الأنشطة الطلابية في الجامعات المصرية ؟

الإجابة : أنا أشرف بمعرفتي بالدكتور طابع فهو نموذج للنشاط الطلابي فتشرفت بوجودي بجامعة عين شمس وأنا أعمل سكرتير عام إتحاد الجامعات وعملنا يوم رياضي بالدرجات في الجامعة لكن هناك شيء اسمه كيفية عمل تخطيط للتفكير أي رسم لطريقة تفكيرك عندنا في الوزارة إدارة إسمها الإدارة المركزية للتنمية والرياضة للشباب يعمل فيها عدد من الشباب النشط جداً مرتبطة هذه الإدارة بجزء بالإدارة التعليمية وجزء أخر للجامعات وعندنا أيضاً إتحاد الجامعات برئاسة السيد وزير التعليم العالي وعندنا إتحاد الرياضة المركزية كانت كل إدارة تعمل مع ذاتها فالتخطيط في التفكير جعلني أربط عمل الإدارات مع بعضها جزء الموزانة مع إتحاد الرياضي للجامعات عندنا ٣ مليون طالب كيفية الوصول من الـ ٣ مليون طالب للإستفادة من الخدمات وصلنا إلى ٣٠٠ ألف مشارك ومستفيد وعملنا حملة اسمها ( إنزل وشارك ) ( الإدارة المرتبطة بالأنشطة الطلابية ) ميزانية النشاط لطلابي الموجودة في الجامعة مع ميزانية الإتحاد للجامعات لصالح الطالب وليس لصالح الإداري أيضاً إتحاد الرياضة المدرسية والآن نعمل على مشروع كبير جداً على مصادر وقوام الشاب المصري ونأخذ المقاييس من وزارة الصحة ونعمل عليها وجدنا عدد كبير من التفزم والأنيميا وأهمية نظام التغذية للإنسان مع أبسط الأشياء وتنوعها للإنسان العادي يحتاج لكل ١ كيلو ٢ ملي جرام والإنسان الرياضي يحتاج أكثر من ذلك ٣ جرام مع الحركة وبالتالي البقاء للأصلح وللأحسن فهذا دور وزارة الشباب والرياضة

أشرف بأن وزارة الشباب والرياضة تقوم بدعم وتطوير الملعب والتراك وصالة الجمنازيوم

**السؤال الخامس : . النادي الذي تشجعه؟**

**الإجابة : أنا إنتمائي لنادي الزمالك ولعبت في نادي الزمالك وأحترم النادي الأهلي جداً  
ومن الضروري أن الناديان يرجعا للقمة وأحب ليفريول ومحمد صلاح ومن الضروري  
رجوع هويتنا ونعتز بأننا الفراعنة .**



## ندوة تنمية المهارات الحياتية وصناعة المستقبل

كلمة أ.د. / إسلام السعيد

أ.د. عبدالفتاح سعود نائب رئيس جامعة عين شمس لشئون التعليم والطلاب والدكتور عاشور العمري رئيس الهيئة العامة لتعليم الكبار أ. سمير عبدالناصر أمين عام الجامعة ووكيل أول وزارة ود. جهاد إبراهيم عضو في البرلمان وا. بسام خورى و أ. سهيل حمزة الامين المساعد لجامعة عين شمس. أهلا وسهلاً بحضراتكم جميعاً تشرفت بكم وبحضوري معكم اليوم وندوة اليوم غير تقليدية نحن جميعا فى أمس الحاجة إليها يقول شيخ التربويين حامد عمار أن بناء البشر أصعب من بناء الحجر ،سوف أبدأ من حيث أنتهى أمين عام الجامعة / سمير عبدالناصر كثير منا عندما بدأ بالإحتكاك بسوق العمل أو الإلتحاق بوظيفة ما نفاجئ أننا تقريبا أكتفينا فقط بمجرد الشهادة الجامعية ما الذى يميزك عن غيرك من المتقدمين لنفس الوظيفة حتى يتم اختيارك واختيار ال CV الخاص بك أنت تحديداً كلمتى لكم اليوم المختصرة نركز على اهمية المهارات الحياتية إنطلاقاً من اهمية التعلم المستمر والتعلم مدى الحياة لذلك أنا اتوجه بكل الشكر لجامعتى العريقة على هذا التفكير الواعى والمستنير بقيادة ا.د. / عبدالوهاب عزت ومعالى ا.د. / نظمي عبدالحميد نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع والبيئة ولجميع القيادات الموجودة معنا اليوم وفى كثير من الأحيان نحن نواجه الكثير من المشكلات فلا بد ان انمى من ذاتى وقدراتى حتى اتغلب على أى مشكلة تواجهنى فلا بد أن انمى من ذاتى بالتفكير السليم لذلك المتأمل منا لنظامنا التعليمي سوف يرى أننا فى أمس الحاجة الى أن ما يتم تعليمه لطلابنا داخل المدارس والجامعات ينبغى أن يطبق خارج المدارس والجامعات ،فالتعليم ينبغى أن يمكن الطلاب من العيش بشكل أفضل عن طريق أكسابهم المهارات التى تساعدهم فى حياتهم لابد أن ننمى مهارات التفكير الناقد الواعى ، مهم جدا ان نصلح من أخطاء بعض وأنا لي الشرف أن كانت رسالة الدكتوراه عن تنمية المهارات الحياتية فى العشوائيات ، فى عمل فى غاية الأهمية وهو العمل التطوعى لتعليم الكبار يدرس لكل طلاب الصف الثانى وفى الحقيقة أن الطلاب عندهم أفكار كثيرة من الأفكار الإبداعية ولكن هم فى حاجة إلى من يأخذ بأيديهم ويمهد لهم الطريق . لينطلقوا من هذه النقطة وكما قال عماد الدين الأصفهانى "إنى رأيت أنه لا يكتب إنسان كتاباً فى يومه إلا

وقال فى غده لو غير هذا لكان أحسن ، لو زاد هذا لكان يستحسن ولو قدم هذا لكان أفضل  
ولو ترك هذا

لكان اجمل وهذا من اعظم العبر وهو دليل على إستيلاء النقص على جملة البشر.  
شكراً لحضراتكم

كلمة ا.د/ عاشور أحمد عمرى رئيس الهيئة العامة لتعليم الكبار

كل سنة وحضراتكم طيبين بمناسبة الأيام المباركة كل الشكر لجامعتى الحبيبة جامعة  
عين شمس ولكل قيادتها وطلابها سوف أبدا كلامى بمقوله شهيرة جدا لجاك ولر ( تعلم  
لتعلم - تعلم لتعمل - تعلم لتعيش ) فالتعلم هو الحياة ، واذا كانت الحياة مستمرة فلا بد  
أن يكون التعلم هو الآخر مستمر مهارات الحياة هل هى المهارات التى تستطيع ان تعيش  
من خلالها ،مهارات الحياة هى كل مهارة انا بأحتاجها لكى استطيع أن أعيش صح أفكر  
صح اتخذ قرارات سليمة لا بد أن تسأل نفسك ستكون اين بعد ١٠ سنوات من الآن ؟ هل  
سأكون موظف اجلس على مكتب أم مهندس أم قائد ام على القهوة بلعب طاولة ويتكلم  
اى كلام أنا فىن بالظبط ؟ الجامعة تبث لنا طاقة إيجابية لا بد من الإستفادة بها ومن جد  
وجد . ولا بد ان أتحدث عن المشروع الضخم الذى أنشأته جامعة عين شمس تنمية  
المهارات الحياتية والقدرات الإبداعية لذوى الإعاقة هم من أستطاعوا أن يكتبوا اسامهم  
بحروف من ذهب ومن نور وأصبحوا معروفين ومؤثرين فىنا جميعا هم أختارو لا يعيقهم  
الجسد عن تحقيق اهدافهم هم من تحدوا الصعاب ، الجامعة تفضلت مشكورة وعملت  
برنامج لتنمية المهارات الحياتية وكان الشرف لى أن اكون مديرا لهذا المشروع جامعة  
عين شمس جامعة جاذبة للطلاب لكل محافظات مصر فهى تؤدى خدمات كثيرة لطلابها  
طه حسين هو عميد الادب العربى دخل الجامعة متعثر فى قفطانه وجلبابه لا يرى ، كان  
فقير جدا أستطاع ان يبدع وأصبح كاتب مشهور يعشق الادب ، أصبح عميداً لكلية  
الآداب ولقب بعميد الأدب العربى وأصبح وزير للتربية والتعليم وكان اسمها وزارة المعارف  
وكان لديه مبدأ مشهور جدا وهو " التعليم كالماء والهواء ولا بد ان يتعلم كل شخص ولو  
كان تحت شجرة التعليم هو السبيل لهذا الوطن ولا يمكن أبدا أن نتقدم الا من خلال  
التعليم ،فخامه رئيس الجمهورية أعلن ان عام ٢٠١٩ هو عام التعليم.

النموذج الثانى / عمار الشريعى ذلك الطفل الضرير نشأ فى أسرة متوسطة الحال ولكن كان لديه إبداع عظيم فى الموسيقى ، وبالتحديد فى الموسيقى الكلاسيكية ، أستطاع عمار الشريعى ان يفرض موهبته على المجتمع الذى يعيش فيه وأصبح له مقطوعات موسيقية العالم كله يتغنى به هذا الشخص الذى كان لا يرى ، لم يستسلم للإعاقة ، لم يستسلم لليأس . ولدينا أيضاً معجزة الإرادة الأمريكية : هيلين كلير : هى انسانة متعددة الإعاقات لا ترى لا تسمع لا تتكلم :أستطاعت أن تتعلم عدة لغات انجليزية لاتينية إتحتت بالجامعة اصبحت كاتبة مشهورة كتبت الكثير من الكتب والروايات والكتب فى مجال العلم ، وهذه نماذج مضيئة لايد من طرحها حتى نتعلم منهم الأرادة والتحدى والنجاح ولايد ان يبدأ كل انسان من نقطه ضعفه او المشكلة التى تواجهه ويعمل عليها إما بإزالتها او حلها أو جعلها سبب تحدى للنجاح وعدم الاستسلام لها ، وأنها نهاية المطاف ، أثبت غير ذلك وضع امامك هدف لتحقيقه الطفل محمد محمد حسن قابلته شخصيا فى مركز تعليم الكبار تدرب لدينا أكتسب مهارات وزار بعض المراكز فى الجامعة هذا الولد لا يسمع لايري لا يتكلم طفل صغير ،أصبح مشكلة كبيرة جدا لاسرته لا يوجد لديه اى استجابة . الحالة الوحيدة لتعليمه هى اللمس عندما يجوع مثلا يقوم بالخبط على بطنه خبطتين ، الرياضة الوحيدة التى شعرنا أنه سيبدع فيها هى السباحة ، تدرب وأصبح بطل يأخذ الذهبيات وهذا تعويض الله له دائما ،فهو نموذج رائد جدا و ( تم عرض فيديو للأولاد المكفوفين وذو الإعاقات المختلفة لنرى مدى تعاملهم مع الاعاقة وتحديدهم لها ونجاحهم وإرادتهم العظيمة ) .

### الآن كلمة الدكتورة جهاد إبراهيم

السلام عليكم سعيدة جدا أنى فى وسطكم اليوم فخورة بكم وبالجامعة ، تحية كبيرة للكرسى المتحرك الخاص بى لو سمحتم : لماذا بدأت الكلام بهذه الجملة لأن لولا الكرسي المتحرك ماكنت انا أصبحت د. جهاد ومعاكم اليوم ، أنا عندى شلل اطفال منذ كنت طفلة ولم اكن اعلم معنى كلمة مشى كنت دائما أسأل الله لماذا الاطفال يتمشى وانا لا لماذا السيارات يتمشى وانا لا عرفت معنى الحياة مع أول كرسى متحرك وأنا عندى ٨ سنين وقبل ال ٦ سنين كانت والدتى تحملنى وتنقلنى من مكان لآخر ، لازم كل واحد موجود معنا يعرف أن حياته ستختلف بعد اليوم ربنا عوضنى عن شلل الاطفال عندما

وجدت الكرسي المتحرك أستطعت أن اعيش وأنتقل كنت دائما أسمعهم يقولون ( ليه الحلو ما يكملش) أنا تمام ما هو الشئ الخطأ الموجود لديي وقالوا عنى انى غير مؤهلة ان ادخل كلية التربية وغير لائقه طبيا وألغوا ملفى ودخلت اداب قسم اجتماع واصيبت بالاكتئاب وأصبحت معيدة بكلية البنات جامعة عين شمس وكان بالنسبة لى التاريخ الذى أستشقت منه الحياة ، الموضوع بدأ من ماذا تريد ان تكون وإلى أين تريد ان تصل هل السعادة انك تكون بطل سباحة ورياضة ؟ هل السعادة انك تكون نائب فى البرلمان إذا سألتوا عن النتمر أسألونى انا ، وأذا سألتوا عن الفقر أسألونى أنا جهاد ابراهيم وأذا سألتوا عن صناعة الأمل أيضاً أسألونى، أحضروا لى مليون شاب محبط وأنا اعلمهم الأمل ، وهذا هو القسم الذى اقسمته فى البرلمان أفخر انى النائبة الوحيدة التى تتكلم عن صناعة الامل ، الأمل قضية أمن قومى ،أنا اليوم أنقل أليكم اليوم كل يوم لكل وزير لكل دولة وبلد أصنع أنت ذاتك من داخلك لا تبحتى عن الحب من الخارج حبى نفسك وأبحتى عنها ، إذا لم تشعر برجولتك داخلك بنفسك لم يراها أحد غيرك ، أنا نائبة فى البرلمان فى لجنة الاسكان وأسكن بالأيجار عندما ترى نفسك عزيز النفس تجد الاخر مجبر ان يراك عزيز النفس هل يوجد مره شخص جرب يقول أنا أعمل أنا سأكون أنا أتبنى المشكلة الفلانية وأشتغل عليها ، كل شخص جالس فى مكانه لا يريد أن يتحرك منه سوف أنهى كلمتى بكلمة قالها لى أ. بسام خورى إذا العالم يراك على كرسي كيف يراك الله ومنذ ذلك الوقت اعتقاداتى السلبية أنهارات ، تصالحت مع نفسى ولا يستطيع أى شخص أن يحبطنى بفضل الله شكرا تم أهداء الورود من قبل طلاب كلية التربية النوعية للنائبة جهاد إبراهيم شكر وعرفان لها.

### كلمة ا.د بسام خورى

بشكر جميع الحضور الكرام والقيادات الموجودة معنا اليوم وشكر خاص لباغثة الامل د. جهاد ابراهيم هل فكرى هذا طاقة وهل الطاقة تؤثر على بلدنا مصر هل تؤثر على العالم أم هى مجرد طاقة ؟ تخيلك هو من يصنع المستقبل ، الخيال هو العرض المسبق لإنجازات الحياة القادمة ، الموبايل كأن فى الاصل فكرة والتليفزيون كان فكرة والأفكار تحولت الى واقع ، الفكر يولد أعتقاد وهذا الاعتقاد سلبى أم ايجابى لا بد ان نتعلم من الناس ، نتعلم من كل شئ كل شخص موجود لديه رسالة والشعب المصرى لديه طبيعة غير موجودة بأى شئ فى العالم ، مصر هى املنا فى الوطن العربى وهذا ليس مدح هذه حقيقة ، فرأيكم من مستهدف اكثر الشباب أم أفكارهم ،أفكارك هى المستهدفة للتشكيك وللخبطة حتى تحبط ، الحروب أصبحت فكرية اكثر من انها عساكر وجيش وهذه الحرب

غير مرئية وللاسف الاعتقاد السائد عند الشعب المصري أنهم فقراء وهذا خاطئ مصر تملك ١/٣ أثار العالم نحن لدينا كلام كثير جدا عن التنمية الحياتية تكمن فى أهمية وجود المهارات الحياتية فى حياة الفرد فى قدرته على التكيف مع كافة الظروف، والنجاح فى نهضة المجتمعات وازدهارها، ومُنطلق ذلك من الدين الحنيف الذي بيّن أنّ الغاية من خلق الإنسان هي إعمار الأرض وخلافتها، وقد حثّ النبي محمد -عليه الصلاة والسلام- على إتقان العمل والقيام به على أفضل صورة؛ إلا أنّ نقص المهارات الحياتية لدى الجيل الجديد هذه الأيام يُعتبر من أهمّ المشكلات التي يجب البحث عن حلول سريعة لها، ذلك أنّ مخرجات المؤسسات التربوية تفقر إلى المهارات الحياتية، وبالتالي يفشل الكثيرون فى حياتهم الوظيفية والشخصية؛ بسبب غياب هذه المهارات لديهم تُعدّ كلّ مهارة من المهارات الحياتية ذات أهمية كبيرة يجب العناية بها من خلال تطويرها لدى الشخص، وهذه المهارات هي: مهارة حلّ المشكلات واتخاذ القرار وهي المعروفة بالتقييم الشامل للمهارات التي يتمتّع بها الفرد؛ لثُمّكنه من حلّ المشكلات التي تعترضه وتسبّب عائقاً له، أمّا مهارة اتّخاذ القرار فيمكن تعريفها بأنّها قدرة الفرد على إصدار حكمٍ معين على موقفٍ تعرّض له بعد دراسة البدائل المختلفة له، ويذكر إبراهيم الفقي أنّ ما يُساعد على تنمية مهارة حلّ المشكلات واتخاذ القرار ما يأتي : التّحكّم بالشعور الداخليّ، والأحاسيس، وبالسلوك، وبالفعل؛ حيث يصبح لدى الفرد القدرة على اتّخاذ القرار الصائب. اتّخاذ القرار الصحيح هو نجاحٌ للذات، وهو محصّلة تفكير مستمر جعل للفرد القدرة على اتّخاذ القرار . على الإنسان أن يكون واضحاً فى اتّخاذ القرار، وعليه معرفة ما يُريد، فلن يحقّق ما يسعى إليه. عدم التّأثر بالضغوط الخارجيّة عند اتّخاذ القرار مهما كانت التحدّيات كبيرة والمؤثر الخارجيّ قويّ؛ حيثُ يجب أن يكون الإحساس الداخليّ مُفعم بالإيجابية والإيمان بأنّ الفرص ما زالت موجودة لتحقيق الأهداف الموضوعية. أنا سوف أكتفى بهذا القدر حتى لااطيل عليكم شكرا وقد تحدثت الأستاذة حنان غزالى تعمل بقطاع شئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة أنا فخورة جدا بزماله د. جهاد فى محاضرات التنمية البشرية وهى قدوة لى بالرغم من أنها اصغر بسنوات كثيرة وبشكر د. بسام الخورى لانه وقف بجانبى لفترة كبيرة من حياتى ، وبشكر جامعتى الجميلة جامعة عين شمس بكل قيادتها وبفكرها الراقى الرائع فى تحقيق مطالب كل الطلاب والموظفين وانتم قبل الندوة غير بعد الندوة أتمنى أن تكونوا استفدتم حقيقى وشكرا .

الاسئلة :

السؤال الأول : ما الفائدة فى حياة كلها مشاكل لا متناهية وكيف تتخلص من الشعور بأنك أقل من غيرك ولا تستطيع التعامل مع غيرك ؟

الإجابة : ياليتك تاخذ مشاكلى وانا أخذ مشاكلك أنا صار لى سنين لم ارى أمى انا ممكن اتحمل هذا الشئ الصعب لكن هى ممكن تتحمل ؟ صار لى ٧ سنوات لم أستطيع أن اسافر أو ارجع الى بلدى ، أكرم عطاء فى الوجود انك تعطى الغير رينا بيكرمك اضعاف مضاعفة وبيكرم بشكل عجيب .

السؤال الثانى : جميعنا لدينا أمل ولكن لانعرف كيف نواجه أملنا ولا كيف نحقق احلامنا ومن أين نبدأ ؟

الإجابة : الأمل مازال موجود ابدأ بوضع طاقة جديدة ، لا تؤجل احلامك لا تؤجل سعادتك ،أستمتع بحياتك من هذه اللحظة أنتم أكبر من احلامكم الامل هو الثقة فى امتلاك شئ غير موجود عندك ، فى كل مكان الامل لدينا موجود نقدر نحقق احلامنا وطموحنا ويولد الحماس .

ويختتم اللقاء أ/ سمير عبدالناصر أمين عام الجامعة ووكيل اول الوزارة تحية لكل الحضور الكرام وشكرا على الندوة الرائعة وشكرا لطلبة التربية العسكرية وشكرا لطلاب جامعة عين شمس .

## ندوة التدخين والمخدرات وأثارها على الشباب

كلمة العقيد/ محمد عوض السيد بسيونى :

الأستاذ الدكتور/ عبد الوهاب عزت رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور/ نظمي عبد الحميد نائب رئيس الجامعة والأستاذ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة المجهود المبذول والعين البصيرة والأيدي الممدودة للشباب في هذه الجامعة ، أرجو من السادة الحضور أن يستمع لهذا الموضوع الهام جداً فأنا قد قمت بتجميع بعض المصادر وأنا لست طبيباً ولست مفتياً وجمعت التركيبات ولست مسئولاً عن المصانع ولكنى مصاب سلبي في عام ٢٠٠٦ أصبت بثلاث جلطات جلطة (في المخ - الشريان التاجي وبالكلية) وأنا لست مدخن وهذا لأننى سمحت لمدخن أن يدخن ولم أطبق عليه القانون وشرع الله وكلام الرسول صلى الله عليه وسلم" لا ضرر ولا ضرار" فقررت بعد خروجي أن أكون عين للشباب المصري وان أوقظه من غفلته ، فالهدف المرجوا هو تنفيذ ما هو مكتوب على علبة السجائر مادة تدمر الصحة وتسبب الوفاة "قيصاب شبابنا المصري بالعديد من الأمراض السرطانية مما يؤدي إلى إسقاط شباب الدولة لأي دولة بالمنطقة.

**والآن نقوم بطرح بعض الأسئلة:**

لماذا لا تقول بسم الله الرحمن الرحيم عندما تضع السيارة في فمك ؟

لماذا تطفئ نار السيارة في الشارع بحذائك ؟

لماذا أصبح الدخان ممنوع بالطائرات ؟

لماذا التدخين على محطة المترو العلوية ممنوع ويحدد لها غرامة ؟

لماذا أصبح التدخين حرام ثم الفتوى الجديدة هي الجلوس بأماكن التدخين حرام ؟

لماذا وضعت صور تحذير على جميع علب السجائر والمعسل ؟

لماذا يوجد صورة صرصار على علبة السجائر و D D T المخصص للصرصير ؟

لماذا يوضع أشكال للتعابيين على علبة المعسل ؟

لماذا صدر قانون ١٥٤ لسنة ٢٠٠٧ بتعديل القانون الصادر عام ١٩٩٣ بعدم تخصيص

مكان للمدخن مع البشر ويوجد التدخين في جميع الأماكن المغلقة والمفتوحة ماعدا الكافية

القهوة - الشارع ؟

**لماذا لا يطبق القانون ؟ ومن الذي يطبق القانون ؟**

من أنت ؟ يقول لك أنا المدخن فالتدخين يدمر وهذا ماهو مكتوب على علبة السجائر وما

تؤكد المصانع فما الفرق بين يدمر وضار ؟ ولماذا يوجد اللون الأسود والأصفر على

العلبة؟ اللون الأصفر دليل إنذارى احترس فالتدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة وكلمة تدمير تعنى كله أى انه يدمر كل شئ فيسبب كثير من المشاكل الجسدية والجنسية للإناث والذكور مما يؤدى إلى هدم الشعب المصري عن طريق الشعب المصري بنشر مادة تدمر الصحة وتسبب الوفاة وكلمة الوفاة تختلف عن الموت ، فالوفاة هو دليل على تعطيل الأجهزة التناسلية عن الوفاء بأعمالها فيؤدى التدخين إلى استئصال الرحم لدى الإناث وبعض المشاكل الجنسية الأخرى لدى الذكور وبالأخص مصر لأنه يوجد بها حوالي ٧٠ مليون مدخن فالمدخن ينفذ ما هو مكتوب على علبة السجاير بأن التدخين يدمر الصحة ويسبب الوفاة ولكن يدمر نفسه بنفسه ويدمر الآخرين ويدمر الوطن فيصرف على التدخين حوالي ٢٨.٢ مليار جنية مادة تدمر الصحة وتسبب الوفاة ، معسل بحوالي ٣٥ مليار جنية فالسجاير تؤدى إلى المخدرات فهي مادة تذهب العقل فلا وجود للعقل السليم في الجسم السليم ولا يوجد عمل ولا يوجد اهتمام بمصر وأكثر من ٣٠ مليون قضية بالمحاكم الأسرية بسبب المشاكل الجنسية والشذوذ، فهو سرطان بجميع أجهزة الجسم التدخين يأتي من قذوة سيئة من الأب - العم - الخال - أصدقاء السوء والشباب يقومون بالتقليد وكثرة النقود أيضاً فالأساس هو قلة التربية للولد أو البنت فهم لا يخافون الله في الماضي كانت المرأة وهى تدخن الشيثة تستحي من الناس أما اليوم أصبحت هذه الظاهرة عادية والسؤال هنا أين الأب ؟ وأين الزوج أيضاً ؟ فهذا يعد تدمير لسمعة البنت. تنتقل أثار التدخين السلبية بالجلوس مع المدخن عن طريق تقبله لأبنائه أو ينتقل للزوجة وهنا يطرح سؤال لماذا محطة المترو العلوية تمنع التدخين ؟ لأنه عندما تنطلق المادة السامة DDT أمونيا - نفتالين وأسيتون وتعمل دائرة من غاز الكادميوم فهذه الدائرة تقف على بعد ٥ متر من تواجده تدخل الجلد تنتقل إلي الكلى فى حوالي ٣٠ ثانية وتصيب الناس بجميع السرطانات فالمادة تظل من ٥ إلى ٧ دقائق فالشخص المتواجد بجانب المدخن النقط هذه المادة السامة والمادة ١٥٤ من القانون تمنع التدخين بجميع مؤسسات الدولة وجميع الأماكن المفتوحة التي يوجد بها بشر والكافية والشارع وظهرت الفتوى الجديدة من السيد "على جمعه" بأن الجلوس في أماكن التدخين حرام والحرمانية محظور والمحظور حرام .

فالتدخين حرام لذات الأرحام، لقتل النفس عمد، أطفال مشوهة وناقصة، نقص في عدد الضباط. وهذا ما يحث عليه الإنجيل أيضاً.



وقام بعرض لبعض الصور التوضيحية والتعليق عليها.

الله سبحانه وتعالى عمل الأرض للاختيار وعمل الجنة والنار وللإنسان العقل وحرية الاختيار فما هو نافع وما هو ضار.

تتقسم الشعوب إلى ثلاث أجزاء :

شعب متقدم: لا يوجد دخان في جميع الأماكن المتواجد بها بشر.

شعب متحضر: المدخن يحترم الغير مدخن.

شعب بوهيمي : لا يسمع - لا يكتب - لا يقرأ - لا ..... .

فعلى الشخص الغير مدخن أن يطالب بحقه في القانون بحمايته من المدخن المدمر العاصي.

وشكراً جزيلاً لحضراتكم ، أحب أن أشكر الأستاذ الدكتور/ عبد الوهاب عزت رئيس الجامعة والأستاذ الدكتور/ نظمي عبد الحميد نائب رئيس الجامعة لأنه أتاح لنا اليوم أن نكون موجودين اليوم معكم وشكراً للأستاذ سمير عبد الناصر شعلة النشاط .

**كلمة الدكتور/ محمد مصطفى محمد أحمد خبير السموم والمخدرات:**

بما أني مسئول عن صندوق مكافحة التدخين وعلاج الإدمان أنقل لحضراتكم تحية الأستاذ/ عمرو عثمان مدير صندوق مكافحة وعلاج الإدمان ومساعد وزير التضامن الإجتماعي وأنا أتحدث اليوم بالنيابة عنه السؤال الذي يطرح نفسه هل المدخن أو متعاطي المخدرات شخص يريد إيذاء نفسه ؟ فالشخص الذي يرتكب سلوك خاطئ يصعب عليه الاعتراف بهذا السلوك السجارية تصيب الإنسان بالسرطان في أكثر من ٢١ منطقة بالجسم ، فالقطران عندما يغطي الرئة ويكون الخلية البلطجية أى الخلية السرطانية والخلية تكون مجموعة خلايا حتى تتحول إلى ورم والإنسان يأكل ويشرب ويتحرك وهو لا يشعر بشئ فالسرطان يدمر العضو الذي يتكون فيه تماماً فيسبب الشعور بالآلام البسيطة لذلك يسمى السرطان بالمرض الخبيث الذي لا يعبر عن نفسه والمدخن يعلم ذلك جيدا ويعلم ما هو مكتوب علي العلبة ويعلم أنها تؤثر علي الأوعية الدموية والجهاز الدوري.

والمدخنين أنواع شخص مدخن ويعترف بصعوبة الابتعاد عن التدخين وآخر لا يعترف بخطورة التدخين ولا بأضراره.

نحن لدينا مشكلة في مصر تسمى المخدرات فهي أحد الأمراض الخطيرة التي تصيب مجتمعنا ، فمن يتعاطاها للأسف سينهار اقتصادياً ويكون أكثر عرضه لارتكاب الجريمة بسبب المادة المخدرة فينشأ مرض مجتمعي وتصاب الأسرة بالعار بسبب احد أفرادها المدمن للمخدرات ويصعب على أحد أفراد هذه الأسرة الالتحاق ببعض الوظائف التي تطلب التحريات أو إحدى كليات الشرطة لوجود عضواً فيها محكوم عليه في قضية مخدرات فالمخدرات عبارة عن فكرة قد تطرأ لأي شخص ليس لها علاقة بمقدار التعليم الذي وصل إليه الشخص وقديماً كانت تختلف أنواع المادة المخدرة على حسب الحالة الاجتماعية للشخص أما الآن طالب الجامعة كالسائق يحصلوا على الاستروكس كمادة مخدرة فهل مقدار ما وصل إليه الإنسان من علم يحميه من الوقوع في أخطار المادة المخدرة؟ هل الحالة الاقتصادية تقف أمام المادة المخدرة ؟ للأسف لا

### هل أنا في معزل عن خطر المخدرات ؟

للأسف سجلت حالات تعاطي المخدرات في اقل أماكن دخل في مصر، وكثير من الجرائم الغير مبررة تحدث نتيجة لتعاطي المخدرات.

هل المخدرات لها علاقة بالنوع ؟ صندوق مكافحة وعلاج الإدمان قام بإحصائيات لنسب المتعاطين للمواد المخدرة في مصر والنتيجة حوالي ٢٧.٥ % من متعاطي المخدرات سيدات أى أن في كل ١٠٠ مدمن حوالي ٢٧ سيدة مدمنة.

تم افتتاح قسم خاص لعلاج السيدات من الإدمان في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي بالشراكة مع صندوق مكافحة وعلاج الإدمان (بالإضافة إلي أن التمريض من السيدات).

### هل المخدرات لها سن ؟

للأسف أنا وجدت قرص ترامادول مع طفل في سنة رابعة ابتدائي ، فهذا الطفل صدرت له ثقافة مغلوطة أن هذا القرص سوف يزيد قدرته على المنافسة ، وهو قد حصل عليه من والده المزارع ومن أخوه الطالب الجامعي الذي يأخذ منه عندما يعاون والده في أمور الحقل ، إن هذه القصة الحقيقية للأسف مبكية.

فهل أستطاع تاجر المخدرات أن يستهدف كل أفراد المجتمع ويصيب كل فئة في صلب احتياجها ؟ مع اختلاف هذا الاحتياج من شخص لآخر.

وقد حدثنا الرسول صلى الله عليه وسلم عن خمر ليس في زمانه يسمى بغير اسماً كالأفيون والحشيش فهناك بعض السيدات يأخذن الترامادول للقيام بأعمال المنزل وكذلك

طلبة الجامعة معتقدين أنه يعطيهم عدد ساعات اكبر للإستذكار وهناك نوعاً آخر يتعاطى المخدرات ليكون ملفتاً للأنظار وهذا نوع خطير للغاية.

ارتكاب الجريمة في الماضي كان له علاقة بشخص تعاطى مادة مخدرة فحدث له حالة من الهلوسة فارتكب الجريمة أما اليوم فالموضوع قد اختلف تماماً فالإبن يعلم جيداً أنه يقتل والدته ويعلم أنه يسرق والده ويبيع أبنه واليوم ارتكاب الجريمة يكون تحت تأثير أعراض إنسحاب المادة المخدرة من خلال وجود ألم شديد بالجسم نتيجة أنه أدمن أخطر أنواع المخدرات وخصوصاً أن المخدرات تتطور يوم بعد يوم وليست مثل الماضي مجموعة مخدرات نباتية يتعاطاها الإنسان أو مخدرات نصف مخلقة مصنعة من المخدرات النباتية مثل الحشيش أو مسحوق الهيروين أو الكوكايين ولكن اليوم المخدرات تطورت حتى أن وصلنا إلي أن سماع مقطوعة موسيقية نوع من أنواع المخدرات فهناك عرض وطلب : فالعرض مسئولية الأجهزة الأمنية ومسئولية الإدارة العامة للتفتيش علي الصيدليات ، الإدارة العليا لمكافحة المخدرات وهيئة الرقابة الدوائية ، الجمارك أي الأجهزة الرقابية بالدولة .

مكافحة العرض علي المادة المخدرة إذا تمت بنسبة ١٠٠% وهذه الإحصائية حقيقية علي مستوي العالم تستطيع أن تحل حوالي ١٠% من المشكلة فالحل ليس بضبط كل تجار المخدرات ولكن بأن يكون لدينا جميعاً الوعي في عام ١٩٩٤ كان أكثر مظهر من مظاهر شرب المخدرات أن يشتري الشخص من الصيدلية دواء الكحة ويشربه كاملاً مثل التيسوفان - توبسيلاز فإذا شرب الزجاجة كاملة يعوضه عن قطعة من الأفيون ( نبات الخشخاش) .

أنتقلوا بعد ذلك إلي ما يسمي "أبو صليبه" فهي عبارة عن أدوية وضعت في الجدول لا تؤخذ دون إستشارة الطبيب فأنقلوا إلي مشتقات الكودايين مثل نوفاسي في بداية عام ٢٠٠٠ ظهر الترامادول وبعده عدة أنواع .

القصة هي قصة شخص أراد أن يغير من جهازه العصبي فهي ليست قصة مادته مخدرة مثال : البودو أخذنا الكثير من الوقت حتى نستطيع إدراكه وبعد أن أدركناه كان المصنع قد اخترع أربع أنواع آخرين لم نستطيع إدراكهم وعندما أدركناهم كان قد اخترع حوالي ستة أنواع آخرين ، فالقصة لن تنتهي والحرب علي المخدرات مستمرة وصندوق مكافحة وعلاج الإدمان يكافح أمام عدو قوي والعدو القوي لا ينهزم بجولة واحدة فالحرب صدمات وجولات كر وفر .

كيف أستطاع رجل المخدرات أن يصل إلي كل فئات المجتمع ؟  
لأن كل فئة من فئات المجتمع لها احتياج فأستطاع أن يبعث لنا رسالة أن المخدرات  
سوف تعطيه طاقة لسد هذا الاحتياج حتي الرياضيين .  
الإعلام عندما حاول أن يحل هذه المشكلة للأسف زادها تعقيداً ، فالمسلسلات والأفلام  
كان الهدف منها التخويف من المخدرات لكن الناس أحببت المخدرات لأنه جعل شخصية  
متعاطي المخدرات شخص خفيف الظل وجعل تاجر المخدرات شخص ذو سطوه وجعل  
رجل القانون رجلاً عبوساً والمدمن أشطر منه وعمل تعاطف درامي بينه وبين متعاطي  
المخدرات وجعله بطل ومحبوب .

**هل المخدرات نستطيع إيقافها ؟**

**لن يتم إيقاف المخدرات إلا إذا تكاتفنا جميعاً .**

فلا أستطيع أن أكون مدخن وأطلب من ربنا أن يجعل إبني لا يدخن ، الطفل في صغره  
ينتظر أن يكون رجلاً ليدخن السجائر عندما يكبر المخدرات خطر يحوم حولنا دون أن  
ندري فهي مادة يتعاطاها الإنسان عن طريق الاستنشاق - الحقن - التلامس بالدم  
أو الجلد من شأنها أن تؤثر علي الجهاز العصبي المركزي إما بالتنشيط أو بالهلوسة .  
هناك مخدرات سيئة السمعة وتم إدراجها في الجدول ويوجد أخطر لم يدرج بعد .

**المخدرات ثلاث أنواع:**

مخدرات طبيعية

مخدرات نصف تخليقية

مخدرات تخليقية

**١ - المخدرات الطبيعية**

هي النباتات التي يتعامل معها الانسان دون أن تمر بأي مرحلة من مراحل التصنيع.  
مثال : الحشيش أسم النبات ولكن الإنسان أساء استخدامه وكان يستخدم لتصنيع الحبال  
ولكن عن طريق الصدفة الناس استنشقوا رائحة لذيدة من نبات الحشيش وشعروا بالسعادة  
والهلوسة والأفيون نستخلص منه حوالي ٨٩ نوع من الأدوية ولكن إذا الشخص استخدمه  
ووضعه علي الشاي فهذا تحميل شديد علي الكبد والكلى والجهاز العصبي المركزي وإذا  
استخدم الشخص الأفيون ٥ مرات يعد مدمناً فهو من أخطر المواد المؤثرة علي الجهاز  
العصبي وهو أيضاً مقياس للخطورة نقيس عليه كل شئ زمان كان النوع القديم .

يختلفي والنوع الجديد يزيد أما في المخدرات فالموضوع مختلف فالنوع القديم هي المخدرات الطبيعية استطاع الإنسان أن يتحايل علي القانون حتي يهرب من العقوبة وهناك العديد من الطبقيات التي لا يتم الاعلان عنها.

## ٢- المخدرات النصف تخليقية

أصلها شجرة نافعة مثل البانجو - شجرة الخشخاش الهيروين شجرة الكوكايين تستخدم كمادة مخدرة في العمليات الجراحية ولكن صنعوا منها الكوكايين أخطر أنواع المخدرات.

## ٣- المخدرات التخليقية

أخطر أنواع المخدرات لتأثيرها علي الجهاز العصبي المركزي ( المخدرات التصنيعية)، عبارة عن أدوية تصنعها شركات الأدوية والمصانع لعلاج أشياء معينة ولكن استخدمها الشخص لأغراض مخالفة للغرض التي صنعت من أجله فالدواء النافع يتحول إلي مخدرات في الحالات الآتية

١- اعطاء نسبة أكثر من النسبة المسموح بها.

٢- اذا اخذ الدواء لغرض مخالف عن الغرض الذي صنع من أجله.

٣- أن يتم تعاطي الدواء بطريقة مخالفة للطريقة الصحيحة لتعاطيها.

مثال: قرص البرد يؤخذ ويطحن ليشم أو يذوب ويحقن ، أدوية البرد به مادة تسمى الكافيين منشطة لعضلة القلب - مدره للبول - منبهة للجهاز العصبي . الباراسيتامول مادة خافضة للحرارة - مضادة للألتهاب

دايفين هيدراميين مادة تقلل تشنجات عضلة الصدر ليققل البرد - تقلل الكحة بعض الحالات يضعون المرهم فى رغيف ويأكلونه لأنه يعطي تأثير أسرع للجسم فمتعاطي المخدرات سيظل يتحايل لذلك لابد أن يكون لدينا الوعي.

فى عام ٢٠١٠ ظهر إدمان البودو يشبه كيس النسكافيه كان الشباب يشربوه فى صورة سجائر وتم اكتشاف بعض المواد الكيميائية شديدة الخطورة علي الجهاز العصبي المركزي تؤثر علي العقل وتفوقه لما يعادل ٢٠٠ إلي ٤٠٠٠ مرة أى انها تعتبر حوالي ٢٠٠ سيجارة حشيش ، وان كمية التدمير بالجهاز العصبي المركزي اخطر بكثير لأنهم أضافوا بعض المواد الخطيرة من الأدوية مثل الكيتامين يعتبر من المخدرات ويؤخذ فى العمليات الجراحية ويعطوه للحيوانات فى سباق الخيل وحيوانات السيرك مدمني الاستروكس لديهم مقولة مشهورة :أنهم يشعرون "بالموت والحساب والاستيقاظ مرة أخرى " فإنه يوجد أنزيم بالجسم مسئول عن التنفس يعني الاكسجين حتي يدخل علي الهيموجلوبين لا يدخل مرة

واحدة ، فهذا الانزيم يلتصق بالاكسجين وجزئى الحديد الموجود في الهيموجلوبين ويقربهم لبعض ، فعند أخذ الاستروكس تقل نسبة الاكسجين في المخ فيشعر الشخص بالدوار وحالة من الهلوسة، وهذا هو مايرغب فيه وهو أن ينفصل عن الواقع وهو لا يعلم انه يقوم بإيقاف انزيم في جسمه ولو زاد التركيز في المادة يحدث الوفاة في الحال.  
مثال: هناك سيجارة سببت الوفاة لثلاث طلاب لديهم ١٦ عام.

فالقصة هي قصة وعي من خلال خفض الطلب علي المادة المخدرة وصندوق مكافحة وعلاج الادمان يقدم خدمة العلاج مجاناً وفي سرية ومن أجود أنواع المستشفيات والدليل هو الشراكة مع مستشفى القوات المسلحة بالمعادي، والبيانات لا يطلع عليها أي جهة في مصر وبأعلي جودة من العلاج لكن مش معني أن الدولة وفرت العلاج أن يقوم الشاب بالتجربة فالعلاج صعب أيضاً ، فمتعاطي المخدرات شخص تشتعل فيه النار كلما أنقذ من الحريق والنار مبكراً كلما كان لديه فرصة أن يكون أنساناً طبيعياً أكثر فمتعاطي المخدرات مهما تعافي وتم علاجه فيظهر عليه دائماً آثار الإدمان السابقة .

آخر رسالة: الإدمان مراحل:

١- تجربة المادة المخدرة

٢- متعاطي للمادة المخدرة

٣- معتمد علي المادة المخدرة

٤- مدمناً للمادة المخدرة

كلنا لدينا حب استطلاع ، ناس كثيرة جربت الاستروكس لأول مرة وتوفيت بالفعل من الجرعة الأولى ، الاحتمال الثاني : حوالي ٩٤ % من الأشخاص جربوا الجرعة الأولى وحوالي ٦ % فقط رفضوا الجرعة الثانية ، الحالة الثالثة : أجرب - يعجبني - أشجع أصحابي - طلب جرعة أكبر ونصل إلى الإدمان .شكراً جزيلاً لحضراتكم.

تعقيب الأستاذ / سمير عبد الناصر، شكراً للدكتور / محمد مصطفى محمد أحمد خبير السموم ، هناك مجموعة من الأسئلة تدور حول :

طالما السيجارة مضره لماذا يوجد مصانع في مصر والشركات في الأغلب من القطاع العام فلماذا نسمح بوجودهم ؟

إجابة العقيد / محمد عوض : إن داعش قد قامت بقتل ٢١ مسيحي والاحصائية تقول أن المدخن يقتل سنوياً حوالي ١٧٠ ألف إذا قسمت علي ٣٦٥ يوم يصبح حوالي ٤١ حالة

يعني أكثر ممن قامت داعش بقتلهم ، والله أيضاً أعطانا العقل نستطيع التمييز ما بين النافع والضار فلإنسان الأختيار والمدمن أو المدخن يشرب مادة تدمر الصحة وتسبب الوفاة يؤثر علي من حوله ويعد مشرك.

### **هل الشيشة الالكترونية لها نفس اثار تدخين السجائر ؟**

**إجابة الدكتور/ محمد عوض: إنه بهذه الطريقة يكون قد تخلص من النسل في ٢٠٣٠ إن الشيشة الالكترونية هي بخار ماء علي زيت يوضع مع بطارية فيشد الدخان عند الشرب البطارية تسخن يسبب سرطان تحت اللسان فالسيجارة إرهاب ونعم للتعمير ولا للتدمير.**

الدكتور / محمد مصطفى : أريد أن أضيف أن مادة الجلوسرين التي تضاف كككهة علي الشيشة الالكترونية أو المعسل تفاح تجعل القطران يلتصق علي جدار الرئة حوالي ١٢٠ مرة أكثر من السجارة العادية والقطران مادة سريعة الأشتعال وهي أخطر مادة موجودة في السجاير ومسببة للسرطان.

كلمة الأستاذ / سمير عبد الناصر : في النهاية أحب أن أشكر طلبة التربية العسكرية وطلبة الجامعة وقطاع شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة وكل من شارك في التنظيم والندوات وتحية للشباب المتطوعين من صندوق مكافحة وعلاج الإدمان ونتمني مشاركة كل شباب الجامعة لزيادة رابطة التطوع وفي الختام

**قدم الأستاذ الدكتور/ نظمي عبد الحميد درع الجامعة لكل من:**

العقيد/ محمد عوض السيد بسيوني وكذلك الدكتور/ محمد مصطفى محمد أحمد خبير السموم والمخدرات بمصلحة الطب الشرعي تكريماً لدورهم الفعال في الوطن.

## احتفالية يوم الوفاء

تقليد جديد تقوم به جامعتنا العريقة تكريماً لمسيرة عطاء ابنائها من اعضاء هيئة التدريس والاداريين والطلاب وتقديراً لما بذلوه من جهد كبير لخدمة المجتمع وتميمته من خلال كافة الفعاليات التى قام بها قطاع شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة مسيرة عمل لا تتوقف ليستمر العطاء عاما بعد عام وجيلا بعد جيل بروح العزيمة والمثابرة والطموح الذى لا تقف امامه الحواجز او الحدود.

وتمثل الاحتفالية تواصلًا لمسيرة التقدم والازدهار التى تتبناها جامعتنا بارادة قوية وخطى واثقة لتحقيق المزيد من الرقى والتقدم والانجازات العلمية والـبـحـثية والمجتمعية ولايزال القطاع مستمراً فى عطائه لخدمة وطننا الغالى فى اطار من الابداع والابتكار والطموح لتعزيز مسيرة الانجاز.

ويكرم قطاع شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بجامعة عين شمس عددا من الرموز التى ساهمت فى انجاح الفعاليات المختلفة ، تقديراً من الجامعة لدورهم فى خدمة مصرنا الحبيبة. انها احتفالية خاصة من أهل الوفاء لمن يستحق الوفاء للمشاركة فى إنجازات القطاع من قوافل طبية وندوات ثقافية ومؤتمرات وحملات توعية معارض.

وقد تم تكريم السادة أعضاء هيئة التدريس والطلاب والعاملين بالجامعة على الجهود المبذولة فى مشاركة هذه الإنجازات خلال ٢٠١٧/٢٠١٨.



## احتفالية الهند على ضفاف النيل

### بجامعة عين شمس

في إطار دعم وتوثيق الروابط الثقافية بين الحضارتين المصرية الهندية نظم قطاع شئون خدمة المجتمع والبيئة بالتعاون مع مركز مولانا ازاد الثقافي الهندي واتحاد طلاب الجامعة وأسرة من أجل مصر الحفل الهندي لفرقة ( نرييتيا نجان كاتاك كيندرا ) الهندية مع فرقة الفنانة بارميتا ميترا وذلك يوم ٥ ديسمبر ٢٠١٨ بالقاعة الكبرى بكلية الصيدلة تحت رعاية أ.د/ عبد الوهاب عزت رئيس الجامعة ورئاسة أ.د/ نظمي عبد الحميد نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع وتنمية البيئة وإشراف عام أ/ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة وإشراف أ/ سهيل حمزة الأمين المساعد لشئون المجتمع وتنمية البيئة .

جدير بالذكر أن الجامعة تحرص على توسيع قاعدة الروابط الثقافية بينها وبين مختلف المؤسسات بهدف الافتتاح على الثقافات وتعريف الشباب الجامعي بحضارات أصيلة ومتنوعة بما يوسع مداركهم ويضيف لمعارفهم.

## إحتفالية يوم المرأة المصرية

كلمة الدكتورة / رانيا علواني نائب رئيس البرلمان وعضو مجلس إدارة النادي الأهلي

السلام عليكم : أولاً اشكركم شكر كبير على هذه الدعوة الموجهة لي من جامعة عين شمس واحب اضيف لكم اني أصبحت طبيبة نساء وتوليد لأنني حصلت على الماجستير من جامعة عين شمس وأنا سعيدة اليوم لرؤية الكثير من الرجال مشاركين في هذا اليوم لأن مجتمعنا مشترك من الرجال والسيدات ولترويج فكرة معينة داخل مجتمعنا لا بد من تواجد الطرفين ومعاونة كل طرف للآخر أنا كنت أنفذ كلام والدتي ووالدي ، فاليوم عندما جنئت لأنفذ ذلك مع أولادي قدرت صعوبته ، فقدرت صعوبه التمارين صباحاً في البرودة الشديدة لمدة إحدى عشر شهراً وبجانب الرياضة المحافظة على الدراسة والوصول للدراسة المحببة سواء طب أو هندسة أي شيء في أي مجال للوصول للتفوق فيه تعب لأن كل دراسة في أي كلية ليس سهلاً للوصول للتفوق فيها وبالتالي لكي أوفق بين الدراسة والموهبة وجود الالتزام وتعلم الالتزام بطرق كثيرة سواء من البيت أو المؤسسات التي نعمل بها وتعتبر هذه أصعب الطرق لأن يتم تعليم الألتزام في سن كبير وتكون مجبر عليه أنا سعيدة جداً لحضوري مثل هذه الندوات وإن فيها أفادة كبيرة وسعيدة جداً لوجود الدكتورة جهاد أنا شخصياً استفيد من محاضرتها في تنمية العامل البشري فمثلاً في الرياضة تمتلك أحسن حمامات سباحة في العالم وكم كبير أيضاً منها ولكن ينقصنا العنصر البشري وهذه هي الثورة البشرية سواء رجل أو سيدة ولذلك أطلب من كل رجل موجود معنا الآن أن يساند المرأة سواء زوجته أو أبنته وهكذا ويكون فخور بتعبها وبنجاحها وليس معنى ذلك أن ننتظر الرجل أن يعطينا الفرصة بالعكس يجب أن نعمل ونكون قدوة حسنة وكفاء لهذه الفرص أنا لم أختار أن أكون عضو مجلس إدارة قبل ذلك ولم أختار أن أكون عضو في البرلمان ولكن أتحت لي هذه الفرصة عن تعب والالتزام وعمل والتركيز في إتجاه واحد هو السباحة فزت وحصلت علي ميداليات ذهبية ورفعت علم مصر أكثر من مرة وبالتالي جاءت الفرص بعد ذلك متتالية . فالنجاح السابق لا يجوز أن نبني عليه ثقة فلا بد أن نكون سيدات أقوياء ونقوم بالدور المطلوب منا بأن نفيد مجتمعنا من منزلنا أولاً لأن إذا لم نرى أطفالنا أولاً فلا فائد من أن نأخذ الدكتوراه ولن نفيد الأجيال القادمة فالاولاد لا بد أن يكون لهم الاولوية بأن نقدم لهم الفرص كما أخذناها من أبائنا وهذا أولاً وثانياً بأن نكون قدوة لهم وإن يعتمدوا على ذاتهم . وشكراً.

الآن مع كلمة الدكتورة: جهاد إبراهيم

عضو البرلمان ومدرس مساعد كلية البنات بجامعة عين شمس

الحضور الكرام أنا سعيدة جداً بحضوري في جامعة عين شمس للمرة الثانية وأتمنى أن لا تكون الأخيرة ، كثير من الأشخاص يشعرون بالحزن بسبب العراقيل التي يواجهونها في حياتهم لكن يوجد الكثير الذين يضحكون رغم أنهم على كرسي متحركة وهذه هي الرسالة الأولى التي أود أن أعبر عنها والرسالة الثانية هي أن يكون الشعار اليوم " أنا بطاقتي إنسان " فما هي الإنسانية ؟

أنا بنت بسيطة ولدت في الريف وعندي شلل أطفال وساندتني كثيراً الدكتورة رانيا علواني وكذلك والدتي وعشت طفولة كلها تنمر وشلل وإعاقة وأيضاً حياة مادية بسيطة فعشت طفولة فقيرة ولا أملك كرسي متحرك وكانت والدتي تحملني إلى أن بلغت ثمان سنوات وأمتلك بعد ذلك كرسي متحرك وعند مشاهدتي للتلفزيون رأيت السباحة رانيا علواني فتمنيت أن أصبح مثلها مشوار طويل وتعب إلى أن أصبحت معيدة وعندما عرضت علي الخبيبة الألمانية قدرتي على السباحة لا/صدق ذلك وأصبحت سباحة وكم كانت سعادتي عندما علمت بأن قذوتي أصبحت عضوه في البرلمان معي لأنك دائماً محتاج نفسك وهذه الرسالة التي وجهتها للشباب بالحفل في المدينة الجامعية ليأخذ منها القوة فهو غير محتاج للآخرين فقال تعالى( إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ) وعندما التقيت بالأستاذ بسام الخوري وقام بسؤالي ما هي أقصى أحلامك فأجبت أنه أكون أم ، فأجاب: إذا شاهدك المجتمع على كرسي متحرك فكيف يشاهدك الله سبحانه وتعالى ؟ وهل تستمدي قوتك من رأي الناس أم تستمدي قوتك من ذاتك؟ فأنتي خليفة الله في الكون.

اديسون عندما قالت المدرسة لوالدته إنه فاشل دراسياً وبكت الأم فقالت الأم لأبنتها المدرسة تقول عنك إنك عبقرتي ومستوى عبقرتك لا يتناسب مع مستوى الطلاب أديسون هو الذي نور لنا العالم الحكاياه ليست صعبه ولكن الحكاية إن إنسان قرر يعرف قيمة نفسه فطريق النجاح يبدأ بخطوة والطريق يحتاج مثابره وأن نأخذ القوة من الذين سبقونا فلا بد أن نأخذ القدوه لحياتنا وشكراً .

وقام الأستاذ / سمير عبد الناصر بتوجيه سؤال للدكتورة جهاد إبراهيم كيف استطعتي أن تصبري أمام هذه الصعوبات ؟ أجابت الدكتورة : إنها كان لديها حلم كبير وأنها لا ترى إلا سواه وفي وقت الضيق وأطلب من الله سبحانه وتعالى معاونتي وأقوم بمساعدة الناس وأوجههم في الطريق الصحيح.

فلا بد للشخص أن يعلم أن العظمة في ظل كل هذه الظروف الصعبة أن يتقدم للأمام. وكلمة لجبران خليل جبران يقول " تعلمت الصدق من الكذابين وتعلمت الحكمة من الناس المتعجله فالطريق محتاج لمثابرة وعزيمة ومحتاج فقط قرار.

#### سؤال للدكتورة رانيا علواني :

ما هي الخطوات للوصول للنجاح؟ وما هو السبب الذي جعلك تقبلين دعوة الجامعة أجابت الدكتورة رانيا : أولاً نبدأ بالإخلاص وبالضمير ثانياً : وجود أهداف نريد تحقيقها.قبلت هذه الدعوة لحبي الكبير لبلدي وأن نعطي الكثير لمجتمعنا فالهدف هو أن الله لم يجعلنا في هذه الأماكن لأنفسنا ولكن أن شخص يكون عنده هدف معين وطاقة إيجابية معينة نساعد فمهمتنا دائماً العطاء لمجتمعنا فلا بد أن نخدم المجتمع في أي مجال فأنا لبيت هذه الدعوة لأنني أجد أن الطلبة هم مستقبلنا خريجين الجامعات سوف يبنون المجتمع لذلك لا بد أن نحاول مساندهم.

سؤال أيضاً للدكتورة رانيا علواني : من هم أكثر الشخصيات الذين ساندوا رانيا علواني أجابت : والدي ووالدتي .

#### سؤال : ما هو دور سيدات مصر للتوعية والتخلص من الأمثال الشعبية ؟

أجابت: عندما دخلت البرلمان ذكرت كلمة واحده أنا لا أعرف غير رئيس مصر ولكن أقسمت القسم بأني يأتوا إلى بمليون شاب وشابة محبطين وأنا أعلمهم الأمل. ومن العادات السلبية فأنا لا أحب كلمة أن ست بمليون رجل ولكن أحب كلمة أنا ست بمليون ست وأنا فخورة بأني أنثى وإمرأة وأم ، وأن ربنا كرم المرأة فإذا علمت المرأة إنها ليست قليلة فسوف يقومون بتربية أبناءهم على هذه الطاقة وإذا قامت المرأة ببث هذه الطاقة لأبناءها فكأنها نشرتها للمجتمع كله . وأنا ذكرت هذا الكلام لفخامة الرئيس ورئيس الوزراء أن مصر ليست فقيره وليست بدون علماء ولكننا لدينا علماء العمل وينقصنا فقط التوعية كتوعية المرأة بحقوقها وواجباتها ونقوم بالتوعية للرجل كيف يكون رجل حقيقي وكيف تكون المرأة امرأة حقيقية وكيف تكون الجنة تحت أقدامها وشكراً .

#### تعقيب الدكتورة /هند الهلالي

أن هذه الاحتفالية تعد السادسة على مدار هذا العام فهي ليست الندوة الأولى وأشارت دكتورة هند الهلالي في حوارها يوجد ما يسمى بوحدة العنف داخل جامعة عين شمس فهو نوع من أنواع دعم الجامعة ودعم القيادة العليا والمجلس القومي للمرأة فدورنا هو أننا نذهب لجميع الكليات ونتحدث عن قصص نجاح فقامت كل من كلية التجارة . كلية البنات

وكلية التمريض بندوات واليوم أيضاً والأسبوع القادم ندوة في مستشفى عين شمس التخصصي ووجهت سؤال للدكتورة رانيا علواني عن إدارة الوقت هو مفتاح النجاح ومن وجهة نظرها أن إدارة الوقت أكثر تنظيماً لدى المرأة عن الرجل فمن سباحة لطبية لعضو البرلمان ، عضو النادي الأهلي فكيف تكون إدارة الوقت ؟

أجابت الدكتورة / رانيا : عملياً المرأة تستطيع أن تقوم بالكثير من الأعمال في نفس الوقت بخلاف الرجل الذي يستطيع أن يقوم بعملين في نفس الوقت فقط الأهم هو ترتيب أولويات كل يوم وكل يوم مختلف عن الآخر ولكن قصة أن الشخص يحبط ذاته هذا خطأ فإذا أنجز الشخص حوالي ٨٠% من المطلوب منه خلال اليوم فهذا يعد إنجاز وهذا من خلال الإخلاص في العمل وأن الشخص عندما يعود من عمله يشعر أنه لم يقصر في شيء وأنه أقام به بإخلاص .

كلمة الأستاذ/ محمد فيروز ممثل ذوي القدرات الخاصة بإتحاد الطلاب قام بشكر الأستاذ الدكتور / نظمي عبد الحميد نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع وتنمية البيئة وقام بشكر كل الضيوف.

### وجهت دكتورة هند الهالي للدكتورة جهاد إبراهيم سؤال

كيف نستطيع مواجهة التمر بالنسبة للبننت وما هي الروشنة النفسية لتخطي التحرش والتمتر .  
أجابت أن الشخص لا يحتاج أن يقتنع الآخرين بقدراته وإنما لابد أن يقتنع هو بقدرات نفسه فأى بنت تعرضت لتحرش أو تتمر كنت دائماً أتساءل ما الحكمة من وجود ناس فقيرة وناس غنية ناس بتمشي وناس لا تستطيع المشي ؟

يوجد بنت جميلة ومرغوبه جداً وبنات جميلة جداً وغير مرغوب فيها ما السر ؟

السر في الشخص نفسه بقرار من داخله إذا كانت البننت واثقه من نفسها ، فإنها تنظر للشخص المتحرش أنه ذكر وليس رجل أي أنه مسكين فكل بنت لابد أن تنظر لنفسها أنها جميلة وتنثق بنفسها جداً من داخلها ولا يوجد رجل يحب بنت مالم تحب هي نفسها أولاً .

سؤال: كيف للشباب أن يقتنع أهله بأن ما يقوم به ليس تافهاً وكيف يتخطى اليأس وتحطيم أفكارهم من الأهل وكيف يكون للأهل دور إيجابي بالتأثير على أبناءهم ؟

الإجابة : الدكتورة جهاد : نسير جميعاً على مقولة تعلمناها من الدكتور بسام خوري وهي إرضاء الله ثم احترام الناس إذا عشنا لكي نرضى الناس سوف يكون صعب أرضائهم جميعاً . ثانياً أحب ما أعمل لكي أصل للنفوق - ثالثاً وجود قدوة في حياتك في أي مجال

من المجالات- رابعاً أحترام الوالدين وليس معنى ذلك أن أقوم بتنفيذ كل ما يريدون في تحديد مستقبلك لأن كل شخص له ميول مختلفة عن الآخر ولكن بالحسني . وليس بالعنف وهناك مقولة أخرى (أحترام جلاباب أبي في زمنه ولكن أصنع جلاباب لنفسي في زمني) تستطيع أن تصل لحلمك اخلص في عملك واتعب هتحقق حلمك إن شاء الله شكراً

الإجابة للدكتورة رانيا علواني لنفس السؤال دور الأهل بالنسبة لي كانت حالة إيجابية أما في حالة أن الأهل غير مقتنعين بشيء سوف يتم عملة فيكون الحل إن نجلس معهم ونخلق الحوار بينا لأننا في يوم من الأيام سوف نكون متخوفين على أولادنا في المستقبل فالحوار مع الأهل وإقناعهم بأننا نملك البراعة في تحقيق حلمنا حتى لو كان الطريق صعب ولكن ضروري نسمع لهم ونحاورهم ونقنعهم وأكد سوف يكونوا السند لنا ولا يوجد أم أو أب يريدون أن يكسروا قلب أولادهم وأيضاً بالنسبة لك سوف تستفيد أكيد من خبرتهم.