

ندوة

## حقوق المرأة الدستورية والانتخابية

### المتحدثون

أ.د/ عمرو عزت سلامة  
وزير التعليم العالى الأسبق  
وعضو المجلس القومى للمرأة

أ. / سعاد الديب  
مقرر المجلس القومى للمرأة

### أعضاء المجلس القومى للمرأة

أ.د/ ماجدة إكرام عبيد

أ.د/ هشام مخلوف

أ.د/ مرفت أبو عوف

٥ نوفمبر ٢٠١٥

قاعة المؤتمرات - دار الضيافة - جامعة عين شمس

## الآن مع كلمة: - أ.د/ عبد الوهاب عزت

نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة ونرحب بـ **أ.د/ حسين عيسى** رئيس الجامعة، **أ.د/ عمرو عزت سلامة** وزير التعليم العالى الأسبق ، **أ/ سعاد السديب** مقرر المجلس القومى للمرأة فى بداية الأسابيع الثقافية لجامعة عين شمس للعام الأكاديمى ٢٠١٥- ٢٠١٦.

**الأسبوع الأول:** هو عن موضوع حقوق المرأة ومنها الحقوق الدستورية، الحقوق الانتخابية وإن كان فى الفترة الأخيرة أثناء الانتخابات الرئاسية كانت مشاركة المرأة المصرية عامل ضخم جداً فى إقرار الدستور والانتخابات الرئاسية كانت المرأة هى القافلة التى يسير وراءها الناس اليوم مع المجلس القومى للمرأة سنرى ما يمكن أن يكون زيادة عن ما رأيناها أتمنى أن تكون ندوة ناجحة وأهلاً بحضراتكم وكل عام وأنتم بخير .

**بدأ أ.د/ حسين عيسى** رئيس الجامعة بالترحيب بـ **أ.د/ عبد الوهاب عزت** نائب رئيس الجامعة لشؤون المجتمع والبيئة، **أ.د/ عمرو عزت سلامة** وزير التعليم العالى الأسبق، **أ/ سعاد السديب** مقرر المجلس القومى للمرأة ، السادة عمداء ووكلاء الكليات، الطلبة والطالبات نرحب بحضراتكم فى أولى فعاليات "الموسم الثقافى والفنى" بندوة بعنوان "**حقوق المرأة الدستورية والانتخابية**" الحقيقة أن حقوق المرأة الانتخابية والدستورية موضوع شديد الأهمية وبعد ثورة ١٩٥٢ وفيما بعدها لم يوجد تمييز بين الرجل والمرأة وأعداد السيدات فى تزايد كمثال جامعة عين شمس ثانى أكبر الجامعات فى مصر معظم أعداد الطلبة فى الكليات فتيات والمدن الجامعية ٦٠% منها بنات ومجلس الجامعة يوجد به (٦) عمداء سيدات بمجلس الجامعة، على مستوى العاملين منهم مديرات فى أماكن حساسة جداً بالجامعة وتقوم المرأة بعدة أعمال فى نفس الوقت زوجة ومربية نشء وأيضا تثبت وجودها بالعمل والقطاع المصرفى أيضا به نسبة كبيرة من

السيدات. أتصور أن مستقبل المرأة المصرية لا توجد به عواقب حقيقية لتعلوا أعلى المناصب دون قيود، نعتز جداً أننا في الجامعة وفي ذلك الوقت على وجه التحديد حقوق المرأة الدستورية والانتخابية في إطار الحقوق السياسية بشكل عام والمرأة المصرية هي فعلاً كما قال أ.د/ **عبد الوهاب عزت** هي قاطرة المجتمع، أشكر حضراتكم ندوة موفقة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

**المتحدث:**

**د/ حاتم ربيع**

**تنقسم الندوة اليوم إلى خمسة محاور:**

- المرأة والتعليم
- حقوق المرأة الانتخابية والدستورية
- حقوق المرأة بين النظرية والتطبيق
- قضية السكان والمرأة
- دور الإعلام في رفع وعي المرأة

يحدثنا في البداية أ.د/ **عمرو عزت سلامة** وزير التعليم العالي الأسبق وعضو المجلس القومي للمرأة عن **المحور الأول** وهو "المرأة والتعليم"

**المتحدث:**

**أ.د/ عمرو عزت سلامة** وزير التعليم العالي الأسبق

في البداية دعوني أحيي جامعة عين شمس على تنظيمها لتلك الندوة التي تأتي في توقيت حيوي بين مرحلتين من مراحل انتخابات مجلس النواب المصري، وفي أعقاب المشاركات المتميزة للمرأة المصرية ناخبة ونائبة في المرحلة الأولى التي أسفرت نتيجتها عن فوز ٢١٣ نائباً بينهم ٣٣ سيدة ، وفقاً لما أعلنته اللجنة العليا للانتخابات.

**السادة والسيدات الحضور:**

إن تأمل نسب وإحصائيات مشاركة المرأة وتمثيلها في انتخابات البرلمان السابقة منذ عام ١٩٨٤، يوضح مدى التباين في نسب التمثيل صعوداً وهبوطاً فقد ترشحت ٢٢

إمرأة في انتخابات عام ١٩٨٤ بنسبة ٣% ليزدن إلى ١٣١ امرأة في انتخابات ٢٠٠٦ بنسبة ٢% من إجمالي المرشحين ويحدث إرتفاع كبير في عدد المترشحات ويصل إلى ٤٤٩ امرأة في إنتخابات ٢٠١٠ بنسبة ٨% ويبلغ ٩٨٤ امرأة في إنتخابات ٢٠١١ بنسبة ٩% في إرتفاع طفيف ويعاود المؤشر الإنخفاض إلى ٣٠٨ امرأة في إنتخابات ٢٠١٥ أي بنسبة ٥% فقط من إجمالي المرشحين. وكانت اللجنة العليا للإنتخابات قد أعلنت عن خوض ٣٠٨ امرأة للإنتخابات البرلمانية يتنافسن على عضوية مجلس النواب على مقاعد الفردي والقوائم وحددت قوانين الإنتخابات البرلمانية ٥٦ مقعداً للمرأة بنظام القائمة المطلقة ونص القانون على ترشيح ٧ من السيدات على الأقل في القوائم المخصص لها ١٥ مقعداً واشترط القانون خوض ٢١ مرشحة للإنتخابات البرلمانية في القوائم المخصص لها ٤٥ مقعداً فيما ألزمت المادة ٢٧ من قانون مجلس النواب رئيس الجمهورية بتعيين ١٤ من إجمالي ٢٨ عضو يعينهم الرئيس.

#### أهم البنود الخاصة بحقوق المرأة فى دستور ٢٠١٤

- جنسية أبناء الأم المصرية
  - المساواة بين المرأة والرجل
  - حق المرأة فى عضوية المجالس النيابية والمحلية
  - حق المرأة فى الوظائف العامة والجهات القضائية
  - الاهتمام بالمرأة من خلال المجالس القومية
  - حماية الدولة للمرأة من العنف
  - تعظيم الاهتمام بقضايا الأسرة والمرأة
- جنسية أبناء الأم المصرية
- الباب الأول/ المادة رقم (٦) والتي تنص على أن " الجنسية حق لمن يولد لأب مصري ولأم مصرية والإعتراف القانوني به ومنحه أوراقاً رسمية تثبت بياناته الشخصية، حق يكفله القانون وينظمه، كما يحدد القانون شرط إكتساب الجنسية.**

- المساواة بين المرأة والرجل

**الباب الثاني/** المادة رقم (١١) والتي تنص على " تكفل الدولة تحقيق المساواة بين المرأة والرجل في جميع الحقوق المدنية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية" وفقاً لأحكام الدستور. المادة رقم (٨) التي تنص على إلتزام الدولة "بتحقيق العدالة الاجتماعية وتوفير سبل التكافل الاجتماعي بما يضمن الحياة الكريمة لجميع المواطنين" على النحو الذي ينظمه القانون.

كما ألزمت المادة رقم (٩) من الباب الثاني الدولة "بتحقيق تكافؤ الفرص بين جميع المواطنين دون تمييز".

**الباب الثالث/** المادة رقم (٥٣) التي تنص على أن "المواطنون لدى القانون سواء وهم متساوون في الحقوق والحريات والواجبات العامة. لا تمييز بينهم بسبب الدين أو العقيدة أو الجنس أو الأصل أو العرق أو اللون أو اللغة أو الإعاقة أو المستوى الاجتماعي أو الإلتناء السياسي أو الجغرافي أو لأي سبب آخر".

#### ▪ **حق المرأة في عضوية المجالس النيابية والمحلية**

نصت المادة رقم (١١) من الباب الثاني في الدستور على أن " تعمل الدولة على اتخاذ التدابير الكفيلة بضمان تمثيل المرأة تمثيلاً مناسباً في المجالس النيابية، على النحو الذي يحدده القانون كما حصلت المرأة بمقتضى هذه المادة على نسبة ٢٥% لها من مقاعد في المجالس المحلية ".

#### ▪ **حق المرأة في الوظائف العامة والجهات القضائية**

نصت المادة رقم (١١) من الباب الثاني على أن " تكفل الدولة للمرأة حقها في تولي الوظائف العامة ووظائف الإدارة العليا في الدولة والتعيين في الجهات والهيئات القضائية دون تمييز ضدها".

#### ▪ **الاهتمام بها من خلال المجالس القومية**

تنص المادة رقم (٢١٤) من الدستور على أن " القانون يحدد المجالس القومية المستقلة ومنها المجلس القومي لحقوق الإنسان والمجلس القومي للمرأة والمجلس القومي للطفولة والأمومة والمجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة " ويبين القانون كيفية تشكيل كل

منها واختصاصاتها وضمانات استقلال وحياد أعضائها ولها الحق في إبلاغ السلطات العامة مع أي إنتهاك يتعلق بمجال عملها.

#### ■ **حماية الدولة للمرأة من العنف**

نصت المادة رقم (١١) من الباب الثاني للدستور على أن " تلتزم الدولة بحماية المرأة ضد كل أشكال العنف، وتكفل تمكين المرأة من التوفيق بين واجبات الأسرة ومتطلبات العمل".

#### ■ **تعظيم الاهتمام بقضايا الأسرة والمرأة**

نصت المادة رقم (١٠) من الباب الثاني في الدستور على أن "الأسرة أساس المجتمع قوامها الدين والأخلاق والوطنية وتحرص الدولة على تماسكها واستقرارها وترسيخ قيمها".

#### **السيدات والسادة الحضور:**

وفى العلاقة بين البحث العلمى والمرأة أرى أن هناك ثلاثة أبعاد تستحق التركيز عليها بشكل متوازى من متخذى القرار فى منظومة البحث العلمى فى مصر .

**الأول:** يتصل بتوظيف نتائج البحث العلمى وتنمية التكنولوجيا الحديثة فى القضاء على الفقر والتمكين الاقتصادى والاجتماعى للمرأة خاصة المرأة الريفية والمرأة الفقيرة والمهمشة حيث أن تنمية المرأة وتحسين وضعها يؤدى إلى دفع عجلة التنمية فى المجتمع لأن المرأة تمثل نصف القوة البشرية وتعد مكانة المرأة فى مجتمعها إحدى مؤشرات التنمية فى الأمم المتحدة .

**الثانى:** زيادة الاستفادة من المرأة المؤهلة بالدرجات العليا والتخطيط لمشاركة أكبر فى قطاعات التكنولوجيا المتقدمة مثل الاتصالات والبرمجيات والتكنولوجيا الحيوية والبيئية والمعلوماتية والعمل على زيادة نسبة مشاركة المرأة فى الإدارة العليا ومراكز صنع القرار وعلى مستوى الجامعة . ....الخ.

**الثالث:** أن هناك عدد من القضايا الاجتماعية للمرأة المصرية على مؤسسات البحث العلمى فى العلوم الاجتماعية والانسانية وضعتها فى قائمة أولوياتها البحثية.

من أبرزها على سبيل المثال لا الحصر:

- قضية العنف ضد المرأة
- قضايا الزواج والأسرة وتضم :
  - قضية تأخر سن الزواج
  - قضية تعدد الزوجات
  - قضية الزواج العرفي
  - قضية الطلاق
  - قضية الزيادة السكانية
- ( تنظيم الأسرة )
  - قضية تعليم المرأة
  - قضية عمل المرأة وقضية البطالة بين النساء
  - قضية المشاركة السياسية للمرأة المصرية
  - مشاركة المرأة فى الوظائف الإدارية العليا

المتحدث:

د/حاتم ربيع

تتقدم أ/ سعاد الديب عضو المجلس القومي للمرأة بإلقاء كلمتها

المتحدثة:

أ/ سعاد الديب

مقرر المجلس القومي للمرأة

أشكر الجامعة على أنها خرجت من نظام العلم إلى التواصل المجتمعي وهذه ناحيه مهمة جداً وأشكر أ.د/ عبد الوهاب عزت بأسم المجلس القومي للمرأة وأعضائه على الحفاوة التي قولنا بها وأشكر أستاذ/ سمير عبد الناصر أمين الجامعة المساعد لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة على هذا التواصل ونريد أن نعمل بروتوكول تعاون بيننا وبين المجلس وأن نستفيد من الدراسات التي تقوم بعملها الجامعة وأن نستفيد من الظواهر الاجتماعية الموجودة بشكل علمي وأن نتغلب على بعضها سوياً نحن والجامعة ، أ.د/ عمرو سلامة تحدث عن النصوص الدستورية وأن هذه النصوص من الضروري أن تجد تنفيذ وهذا دور المواطن ويلتزم بها وبالتالي يوجد دور إيجابي لهذه النصوص، وأعتقد أن المرأة على تاريخنا الطويل من ثورة ١٩١٩ حتى قانون ١٩٥٦ الذي أعطى للمرأة الحق في الدخول في الحياه السياسية ودخلت أول إمرأتين للانتخابات نجحت سيدة في القاهرة وأخرى في الإسكندرية ،أفتتحت المرأة السياسه لأول مرة أيضاً في أيام السيدة/ جيهان السادات وكانت عضوة بمجلس المرأة ، المرة الثانية كانت عام ٢٠١٠ تكونت كوته ٦٤ سيدة وأنا كنت معترضه على نظام السيدات الموجودات في الكوته لأنه من الضروري أنه كان يوجد مواصفات وإجماع من النساء على السيدات أعضاء الكوته ، الآن يوجد كوته ولكن وضع نظام جديد والمرأة بهذا النظام حصلت على نسبة كبيرة، أنا أقول أنها البداية الحقيقية لإنتشار وإقتحام المرأة الحياه السياسية، العمل السياسي ممارسة وتحقيق فعلي لرغبات الناخبين أن الأوان في ظل كتلة تصويتية ٢٥ مليون صوت إنتخابي أن أتجرد من فكرة



سيدة ورجل بل أنتخب النافع فعلاً والملائم لناخبيه ولرغباتهم والمحليات هي المدرسة الحقيقية للدخول للحياة السياسية وممارستها ومجلس النواب أصبح به نسبه لا بأس بها من السيدات ومجلس النواب ليس مظهر ووجه فقط لصاحبه ولكنه ممارسة فعلية وتحقيق لرغبات الناخبين الذين وثقوا في هذا الناخب، المجلس القومي للمرأة في الفترة الأخيرة أقام عدد من الدورات التأهيلية للسيدات وأنشئ حالياً مركز يعتبر هذا المركز شئ مهم للسيدة التي ستعمل بالبرلمان وهو المكتب الفني وهذا المكتب سيساعد النائبات في عملهن بعد نجاحهن في البرلمان أنا قلت أن خلق الوعي بدأ من هنا من جامعة عين شمس وأقول للشباب أن من حقه أن تنزل ترفض أو تقبل من سيرشح المهم أن يكون له رأي موافق أم معارض. الشباب هم الذين يرسمون طريق النجاح وإذا كانت هذه آخر مراحل خارطة الطريق التي وضعها **الرئيس/ عبد الفتاح السيسي** فهذه المرحلة بداية لمرحلة جديدة يتسم بها مستقبل بلادنا ، المهم أن يكون هناك شراكه حقيقية بيننا وبين كل الأطراف والشكر موصول لكل أفراد جامعة عين شمس وكل الموجودين في هذه الجامعة العريقة ونتمنى دائماً وأبداً التواصل يكون دائماً بيننا وبينكم تمنياتي لكل السيدات المرشحات للانتخابات بكل الخير وأشكر كل العاملين بالجامعة والنواب، **أ.د/ عبد الوهاب عزت** نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، **أ.د/ ماجدة إكرام عبيد** عضو المجلس القومي للمرأة، **أ.د/ مرفت أبو عوف** الأستاذ بالجامعة الأمريكية وكل من حضر من المجلس القومي للمرأة وعلى رأسهم **أ.د/ عمرو عزت سلامة** وشكراً.

**المتحدث:**

**د/ حاتم ربيع**

والآن مع **المحور الثالث** وهو "حقوق المرأة بين النظرية والتطبيق" وتقدمها **أ.د/ ماجدة إكرام عبيد** أستاذة البيئة بجامعة عين شمس وعضو المجلس القومي للمرأة.

**المتحدثة:**

**أ.د/ ماجدة إكرام عبيد** عضو المجلس القومي للمرأة

**السيد أ.د/ حسين عيسى** رئيس جامعة عين شمس **السيد أ.د/ عبد الوهاب عزت** نائب رئيس الجامعة لشؤون المجتمع والبيئة ، **السيد أ.د/ عمرو عزت سلامة** وزير التعليم العالي الأسبق وعضو المجلس القومي للمرأة، **السيدة أ/ سعاد الديب** مقرر المجلس القومي للمرأة **زملائي وزميلاتي** أعضاء المجلس القومي للمرأة **السيدات والسادة**. إنه لمن دواعي سروري وشرفي أن أتحدث إليكم اليوم، في ظل ظروف هي الأدق في تاريخ أمتنا ولست أشك ولو للحظة واحدة في ظل أهمية هذه الأيام التي تشكل فيها إستحقاقات من أهم الاستحقاقات الديمقراطية المصرية وهو أمر يستحق منا جميعاً أن نستنهض الهمم والعزائم رجالاً ونساءً من أجل أداء أفضل، وأختيار أدق لممثلي الشعب، والمرأة المصرية كان لها الدور البارز والأهم في التاريخ المصري القديم وكانت صوتاً قوياً في العصر الحديث، بدءاً من ثورة ١٩١٩ حينما خرجت تحمل على عاتقها طوق النجاة للثورة المصرية الناهضة، وهاهي المرأة المصرية تؤدي دوراً مهماً في ثورتين كبيرتين في تاريخ مصر المعاصر. نتحدث اليوم عن المرأة المصرية التي كانت نموذجاً مشرفاً في سنوات قليلة مضت، ولازالت على الدرب تسير خلال حقبة التسعينات أصبح مصطلح **"المواطنة"** الغاية منه هو التدبر والتأمل كثيراً في القيم الأخلاقية وفي الحق وفي السياسة، من هذا المنطلق يجب ممارسة حقنا كمواطنين، كل فرد كان (رجل أو امرأة) من حقه أن يعبر عن نفسه بحريه ومن الضروري دعم الديمقراطية وإن كنا نبحت عن المساواة فإنه حق مكفول لنا كسيدات كفلته لنا **"المواطنة"** نعم المرأة هي عماد المجتمع، ولقد كثرت الأحاديث عن المرأة وحقوقها الدستورية، وما سوف تحظى به في الدستور، إن من حق المرأة أن تأخذ دورها الذي تستحقه كبنود دستورية إنسانية، لقد وجه المجلس القومي للمرأة دعوة إلى كل امرأة مصرية حريصه على مستقبل وطنها في تلك اللحظة الفارقة إلى التوجه لصناديق

الاقتراع لإنتخابات مجلس النواب الجديد لتقول رأياً بحرية. وسيكون الأفضل إن شاء الله بمشاركة المرأة بجانب الرجل لحل مشاكل الوطن وقضايا المعقده والمتشابكة التي تحتاج إلى الوقوف معاً (رجل وامرأة) (شاب وفتاة) (شيخ وسيدة) كل ليعلن عن حبه لوطنه و لرفعة شأنه زملائي وزميلاتي، بناتي وأبنائي تعالوا جميعاً لنختار المرشح أو المرشحة الأفضل.

**المتحدث:**

**د/ حاتم ربيع**

الآن مع **المحور الرابع** للندوة بموضوع " **قضية السكان والمرأة** " بكلمة يلقبها **أ.د/ هشام مخلوف** عضو المجلس القومي للمرأة

**المتحدث:**

**أ.د/ هشام مخلوف** **عضو المجلس القومي للمرأة**

يسعدني لقاءكم والمشاركة في هذه الندوة وأسعد **بالسادة الحضور:**

**أ.د/ عزت سلامة ، أ.د/ حسين عيسى ، أ.د/ عبد الوهاب عزت ، أ/ سعاد الديب** وأسعد بتواجدي بينكم اليوم، موضوع قضية السكان والمرأة فهذا موضوع مرتبط بالحقوق الانتخابية أعطيت المرأة حقوقها الدستورية في قانون ١٩٥٦ وأحسن وثيقة توضح وتعادل حقوق المرأة بالآخرين هي العهد الدولي للحقوق الإنسانية وكانت مصر عضوة في وضعه وتم إقراره عام ١٩٤٨. عدد سكان مصر حوالي ٩٠ مليون نسمة، مثلاً في العام الماضي كان عدد المواليد حوالي ٢٧ مليون منهم وفيات ٥٠٠ ألف نسمة أي الزيادة حوالي ٢.١ مليون وهذه الزيادة مرشحة أن تكون سنوية فمن الضروري أن يكون لدينا خطة لتنظيم عملية الزيادة السكانية السريعة دائماً عندما نتحدث عن القضية السكانية لا تُذكر أبداً. المشكلة أن نضبط عملية النمو السكاني ولكن من الضروري أن يتماشى مع النمو السكاني بالتوازي مع عملية النمو الإقتصادي والإجتماعي ويكون من

الضروري أن نراعي أن معدلات التنمية تكون ثلاثة أضعاف معدلات النمو السكاني وبما إن معدلات النمو حوالي ٢/١ مليون في السنة فمن الضروري أن يكون معدلات التنمية حوالي ٦.٥% وهذا لكي نحافظ على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية لذا فنقول أنه لا بد أن نسير في الخطى سويًا نرى ما هي الطرق لتنظيم والحد من النمو السكاني وأيضاً نسرّع من معدلات التنمية الاقتصادية والاجتماعية فهل المرأة وحدها مسئولة عن النمو السكاني فهناك عوامل كثيرة مسئولة منها العادات والتقاليد وأهمية الإنجاب والإسراع في زواج البنات مبكراً وهذا يحتاج لتغيير فكر المجتمع وتعليم البنات ووعيهم وتوفير فرص عمل للفتاة بحيث يكون لديها مصدر دخل كل هذا يحتاج لجهد كبير ووعي أكبر والمرأة أيضاً لها دور، تعريف المرأة بحقوقها الانتخابية مرتبط بحقوقها التعليمية وتشغيل المرأة من خلال المشروعات الصغيرة حتى يكون لها إهتمامات أخرى غير الإنجاب فقط، تحقق جزء كبير من الوعي للفتيات ونجاحات كثيرة ولكن مرة أخرى حدث تجاوز في الأعداد كبير، مشاركة المرأة في سوق العمل ضعيفة وهذا سبب أيضاً لزيادة الإنجاب ومصر اهتمت بهذه المشكلة فقضية السكان قضية أمن قومي لتوفير غذاءهم ودواءهم وتعليمهم فلا بد من حلول قاطعة لحل هذه المشكلة. شكراً جزيلاً.

**المتحدث:**

**د/ حاتم ربيع**

شكراً جزيلاً **أ.د/ هشام مخلوف** والآن مع **المحور الأخير** وهو " دور الإعلام في رفع وعي المرأة"  
**المتحدثة:**

**أ.د/ مرفت أبو عوف** أستاذة الإعلام بالجامعة الأمريكية أنا سعيدة جداً لحضوري معكم أشكر كل أفراد جامعة عين شمس وأتشرف بوجودي مع زملائي في المجلس القومي للمرأة **أ.د/ هشام مخلوف** والمقررة **أ/ سعاد الديب** أقوم بتدريس مادة الإعلام وقانون الإعلام بالجامعة الأمريكية ولكي أفنّع جيل كامل بالأخلاقيات اليوم بصفتي أستاذة إعلام فكلمتي اليوم عن دور الإعلام في الحياة السياسية والمرأة أيضاً، دور الصحافة والإعلام في العملية الانتخابية يتلخص أن توصل المعلومة بصورة حقيقية والصحافة

والإعلام بصورة المرآة والمقروءة والإلكترونية أي كل أنواع الصحافة ودور الإعلام في مراقبة الأدوار وكشف النقاب عن الحقائق أي المصادقية بين المتلقي من الشعب والإعلام، دور الإعلام في البحث عن شخصية المرشحين يقدم برامجهم وأدوارهم، الاحتياجات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية وخصوصاً المجتمعات المهمشة ككتلة وتوصيل مشاكلهم الحقيقية لإيجاد حل لها، دور الإعلام أيضاً في زيادة الوعي وإمكانية التفكير، تحقيق الحيادية والموضوعية لكل الأمور التي لها صلة بالانتخابات لكي نقول بالفعل إعلام يسيطر على حياتنا طوال الـ ٢٤ ساعة ، توجيه الكوادر للإرتقاء بالمواطنين، دور الإعلام التقليدي والغير تقليدي في المشاركة في الانتخابات، التدقيق بكل من له صلة بالانتخابات والمرشحين، يجب نشر تقارير إخبارية دقيقة ، التركيز على الملفات المهمة التي تحتاج لإيضاح، التعامل بمنتهى الحظر مع إستطلاعات الرأي، تقديم تغطية متوازنة لجميع المرشحين والمرشحات لجذب القراء، والمدونات من الشباب وكل الوسائل الإلكترونية تحقق العديد من المكاسب على المستوى السياسي والاجتماعي، أما الإعلام والمرأة فلا أستطيع الفصل بين الإعلام والمرأة لأن الإعلام بالنسبة للمرأة سلاح جديد، دور الإعلام مع المرأة المصرية في القضية السياسية كبير جداً وليس مفعول من الضروري أن تكون هناك استراتيجية قومية على المرأة والدور الذي تقوم به وتركز على الاحتياجات الحقيقية للمرأة ، لأن صناعة الإعلام الخاص بالمرأة تحتاج تفعيل وكوادر مختلفة ومتخصصة بجانب القضايا المختلفة قضايا الأسرة وقضايا الطفل، أما عن المجلس القومي عندما حدث الإعلان عن الانتخابات قامت **السفيرة/ مرفت تلاوي** بكم هائل من الندوات وحثت على دعم المرشحات لدخول الانتخابات والمجلس يخصص غرفة عمليات تعمل لمدة ٢٤ ساعة لتقبل أي شكوى في الانتخابات تخص المرأة، تحرش، إعتداء ويتم التواصل مع اللجنة العليا للانتخابات وأعضاء المجلس يتواجدوا داخل الانتخابات وخارجها لدعم المرأة ولعدم تعرضها لأي إنتهاكات وتقوم غرف عمليات المحافظات بتقديم توعية للمحافظات لأي إنتهاكات تعوق مشاركة المرأة وهناك تقصير إعلامي لعدم التوضيح لمجهودات المجلس القومي

للمرأة، المهام المرتبطة بالوسائل الإعلامية كثيرة ومنها عنصر هام جداً هو العنصر الحقوقي لأنه يوضح دعم وسلام وتفاهم دولي ولا نحارب بعضنا ونحاول أن نصل لنقطة تلاقي ومن الضروري أن يكون هناك شرف للمهنة وشفافية وعدم تحيز لأن هذا هو دور الإعلام الحقيقي، الاهتمام بالإنتماء بالوطن ومحاربة أنواع التطرف، وسائل الإعلام سلاح ذو حدين، يقوم بدور إيجابي عظيم لكن إستعمال التكنولوجيا بشكل خاطئ يعرض الأجيال القادمة للخطر، شكراً.

**المتحدث:**

**د/ حاتم ربيع**

الشكر كل الشكر أ.د/ **مرفت أبو عوف** على المحاضرة الشيقة والممتعة والآن مع مجموعة من الأسئلة.

**سؤال:**

هناك مجموعة أسئلة موجهة لـ **أ.د/ عمرو عزت سلامة** حول إمكانية مشاركة الفتيات في القوات المسلحة والدخول في الحياة العسكرية؟

**الإجابة:**

وما المانع ونحن على المستوى الوطني يوجد عندنا تجارب وعندنا تجارب على المستوى الدولي، الفكرة أننا في المجتمع المصري عندنا مجموعة من العادات والقيم والتقاليد وعندنا قيم دينية رئيسية لهذا الموضوع لكن لماذا لا تستفيد القوات المسلحة من جهد نصف المجتمع والنماذج المشرفة الموجودة بين سيدات مصر وبالتالي من الضروري أن نجد الوسيلة المثلى لتشارك فتياتنا وأخواتنا في القوات المسلحة ذلك يحتاج إلى العمل المجتمعي المشترك.

**سؤال:**

**أ/ سعاد الديب** عن كيفية الإنضمام للمجلس القومي للمرأة؟

**الإجابة:**

في الحقيقة المجلس القومي للمرأة عبارة عن مستويين:

**المستوى الأول:** يكون التعيين فيه لـ ٣٠ عضو عبارة عن (إمرأة – رجل) (مسيحي – مسلم) دون تمييز وذلك بقرار مباشرة من رئيس الجمهورية يتم إختيار رئيس المجلس من خلال أول إجتماع للمجلس.

**المستوى الثاني:** مستوى المحافظات عندنا ٢٧ مجلس قومي على مستوى المحافظات كلها يتم تعيينهم بقرار من قبل السيد/ رئيس المجلس، يوجد عندنا ١١ لجنة في مجالات مختلفة في الصحة والتعليم، الإدارة المحلية، العلاقات الخارجية ... الخ يتم ضم مجموعة من الأعضاء في كل لجنة من التخصصات المختلفة. قام المجلس بعمل إطار كبير يسمى أصدقاء المجلس للإندضمام للمجلس وهناك عدد كبير إنضموا لأصدقاء المجلس فمن يحب أن ينضم كصديق للمجلس يسجل إسمه ورقم هاتفه للتواصل عند سكرتير المجلس، شكراً جزيلاً.

**سؤال:**

**أ.د/ مرفت أبو عوف عن وسائل الرد عن التشويه المتعمد عن المرأة في وسائل الإعلام وأيضا ماهو دور المجلس القومي للمرأة لتحسين صورة المرأة في الإعلام؟**

**الإجابة:**

أنا لا أظن أن الإعلام متعمد أن يشوه صورة المرأة، المرأة تعاني من تجاهل أكثر منه تشويه.

**سؤال:**

**أ.د/ عمرو عزت سلامة لماذا يوضع إسم المرأة في نيل قائمة الإنتخابات؟**

**الإجابة:**

القائمة مطلقة لا يفرق مكان الإسم لأن القائمة كلها تنجح أو القائمة كلها ترسب وبالتالي المكان في القائمة ليس له قيمه إذا كانت القائمة نسبية.

**أ.د/ عبد الوهاب عزت:**

أريد أن أعبر لحضراتكم عن مدى سعادتي بهذه الندوة وكثرة المشاركة ومثل ما قلت المرأة قافلة المجتمع مع تمنياتي بلقاءات ناجحة ومستمره دائماً وشكراً.

**وفي نهاية اللقاء قدمت "جمعية شفت تحرش"**

## قصيدة شعرية

### حواءاااااااااا

جوا قلبه كان بيحلم يبقى آدم  
زعلوا لما لقوها حوا  
كان بيحلم يبقى عزوة .. يبقى سنده بكل قوة  
وأما كبرت  
فرقوهم في العلام فرقوهم في البيوت  
إيه هتاخدى من العلام  
وانتي آخرك للبيوت  
قومي يلا وأسقى أخوكي أصله واكل أكلة حلوة  
لجل يقوى ع البارود  
ولو يضيق الحال شوية  
راح يفكر ف البنية  
جوزوها للى يدفع ... حتى لو كانت صبية  
خدت بعضي وقمت رايح ع الصعيد  
قالوا مرحب باللى جاي  
صبوا قهوة وصبوا شاي  
نبقى للأعداء سدود  
هي سد ..... وهو سد  
نحمي أرض ونحمي عرض  
مش نشوفها بتغتصب ونقول أكيد هي السبب  
مين يوافق مرة تسمع  
كلمة جارحة وع العيان  
مين هيرضي يوم يشوف  
هتك عرض وف الميدان



ادعوا للى مات ما بيننا  
ادعوا للنخوة ف ضميرنا  
وادعوا ع الخوف اللى عايش  
وادعوا للمرحوم ( أمان )

**ندوة**

**مستقبل مصر**

**” سياسياً - اقتصادياً - ثقافياً ”**

**المتحدثون**

**معالي السفير/ فتحى الشاذلى**

**مساعد وزير الخارجية الأسبق**

**سفير مصر سابقاً بعدة دول**

**"المملكة العربية السعودية - تركيا"**

**معالي السفير/ جمال بيومى**

**مساعد وزير الخارجية الأسبق**

**الأمين العام لإتحاد المستثمرين العرب**

**٣ نوفمبر ٢٠١٥**

**قاعة المؤتمرات - دار الضيافة - جامعة عين شمس**

## المتحدث:

**أ.د/ حسين عيسى** رئيس جامعة عين شمس

**أ.د/ محمد الحسيني الطوخي** نائب رئيس الجامعة لشؤون التعليم والطلاب

**أ.د/ عبد الوهاب عزت** نائب رئيس الجامعة لقطاع شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة، السادة الضيوف الأعداء أبناء جامعة عين شمس **سيادة السفير/ جمال بيومي** ، **سيادة السفير/ فتحي الشاذلي، الكاتب الأستاذ/ يوسف القعيد**، السادة أعضاء هيئة التدريس اليوم اللقاء الثاني في إطار الموسم الثقافي بجامعة عين شمس واليوم سوف نناقش موضوع ذات أهمية كبيرة ومستقبلية لمصر سياسياً واقتصادياً وثقافياً ويعتبر هذا الموضوع ذات أهمية في ظل الظروف التي نعيشها اليوم وفي ظل حجم كبير جداً من التحديات والمخاطر وسوف تبدأ مصر إن شاء الله مرحلة جديدة سياسياً وسيقوم عن قريب المجلس التشريعي بالقيام بالمهام الخاصة به.

**ايضاً** أطلق السيد رئيس الجمهورية مجموعة ضخمة من المشروعات الاقتصادية العملاقة وهذه المشروعات سوف تغير وجه مصر الاقتصادي والاجتماعي في السنوات القليلة القادمة وطبعاً حجم التحديات الداخلية ضخمة جداً وحجم المشاكل التراكمية من سنوات قديمة تعتبر فاتورة إصلاح بشكل متكامل ولكن الجديد في الموضوع هو التحديات الخارجية لم نرها من قبل فمن حوالي ٤٠ عام كنا نرى عدونا وهو واضح ومباشر وصريح وانتصرنا عليه في ١٩٧٣ لكن اليوم الأعداء كثيرة ومنهم منظمات إحترافية وإرهابية وهي ممنهجة وممولة من جهات معينة وتقوم بالإستيلاء على أراضي دول والموارد الطبيعية لهذه الدول مثل ما يحدث في ليبيا والعراق وسوريا والبقية تأتي شيء لم نره من قبل وهي محاربة الدول العربية عن طريق زرع خليات إرهابية لتحقيق أهداف معينة ثم تنقلب هذه الخلايا على من يمولها كما حدث في فرنسا وأمريكا كل هذه ظواهر ومتغيرات سياسية دولية لم نرها من قبل وأتصور أنها تؤثر وبشكل عميق علي مستقبل مصر السياسي والثقافي والاقتصادي وأنا أتصور أن

العمالقة الحاضررين اليروم قادرين على اككشاف المسكقبل وما يمكن أن يحدك في الفكراء القاءة واورنا كمككع وشعب وقياة في مواهة هكة الكهديات والمخاطر . وأوجه جزيل الشكر لقطاع شؤون كدمة المككع وكمية البية على ككظيمه لهذا اللقاء وكك الشكر والكقير والعرفان لضيفنا الأعزاء على ككريفهم لنا ... والسلام عليكم ورحمه الله

**المتكك:**

### **معالي السفير/ جمال بيومي**

أعظم ما كملك مصر هو الشعب المصري ومن الأخطاء الكبيرة عندما ككك عن حالة مصر أن نقول يوجد عندما عجز في الميزان الكجاري لأنهم لم يعرفوا أن أعظم ما ككصره مصر هو الكدمات مثلاً كدمة كدمها للسائح وكدمة كدمها 9 مليون مصري في الكارج ، نحن الكين ككقل الكافة في كل مكان نحن نمر بأزمة في السيوكة أي في الكككصاء بسبب قلة إسكبال السائحين وطلبنا بزيادة الأجور قبل الكككاج وزيادة نسبة المواليد ويقابل ذلك قلة الموارد، وليست الأزمة هنا أننا كككترض لا ككج دولة كون أن كككترض وأكبر مدين في العالم أمريكا وأكبر كائن في العالم الصين هذا لا يعني أن الصين أفضل من أمريكا ولكن ككمن الكطورة هنا ليست أنك ككككدين ،الكطورة أنك لا ككعمل لسداد كيونك وعلى سبيل المثال اليابان أعلنت كيونها في هذه الأيام كوالي ٢٠٠% من الككك القومي ولكنها مطمئنة لأنها سوف ككك حوالي ٣٠٠% في العام الكام وأيضاً اليابان لا ككملك كترول وكديد وفحم وصلب وأنها ككك القيمة المضافة أي كككري ما كككاجه وكقوم بككصيعه، على سبيل المثال كحافظة كمياط هي أكبر كحافظة في كككاج الأناك رغم أنها لا كككج الكشب أي كنها بلد الكككاج أي أننا ككارب عندما يلزم الأمر وكبيع عندما يلزم الأمر أي أن كككع مشاكل مصر ككولها سهلة وليس الأمر ككعد لهذه الكرجه ولكن الككرة لا يوجد في السياسة والكككصاء كلاً كامل الأوصاف الآن يلزم أن ككوي علاقتنا الكارجية مع كل الكول من الصين . أمريكا - روسيا وهكذا لكي ككعود السياسة المصرية على ما كانت عليها من قبل وإن أكبر ككديات مصر ليس في ككص مواردها وإنما في ككع وجود رؤية وسياسة واضحة ككسر عليها الكولة ككعمل كافة مؤسسات الكولة على كككيقها مما يككجذب الككككمار إلى مصر ويكمي الكككصاء ولا ككعكبر الزيادة السكانية في كك ذاتها أزمة بل ككيفية الككامل معها من ككوفير

كافة المتطلبات واحتياجات الفرد الأساسية هي الأزمة والدليل على ذلك أن الصين من أكبر دول العالم اقتصادياً بالرغم من الزيادة السكانية الكبيرة بها وإذا تحدثنا عن وضع مصر الاقتصادي نلاحظ أن الاقتصاد المصري يحتل المركز الأول بين بلدان شمال أفريقيا بمعيار إجمالي الناتج المحلي ويحتل المركز الثالث عربياً بعد كل من المملكة العربية السعودية والإمارات وبمعيار القوة الشرائية للناتج القومي تصعد مصر للمركز الثاني ومن واقع الاقتصاد المصري نجد وجود قاعدة إنتاجية متنوعة لا تعتمد على إيراد واحد، وجود قوة عاملة مدربة أو يمكن تدريبها بسهولة وتوفير مصادر للمياه وللطاقة التقليدية والجديدة والبديلة والمتجددة وإذا تحدثنا عن تجارة مصر عام ٢٠١١ نجد أن الصادرات ٣١ مليار دولار، الواردات ٥٩ مليار دولار حجم التجارة ٩٠ مليار دولار، الميزان التجاري (-٢٨) مليار دولار تغطية الصادرات للواردات = ٥٩.٣١ = ٥٢% ومن ناحية القيادة والنخبة وإحتواء التحديات فيجب حشد التوافق الوطني وراء القرار السياسي لإحتواء التحديات الاقتصادية والإختيار الصحيح القائم على حوار القيادة مع المجتمع والرأي العام حول أفضل الخيارات والقرارات الوطنية السياسية والاقتصادية السليمة قد لا تكون لها بالضرورة الشعبية المتوقعة ولكنها تتطلب تأييد الأغلبية بعد تقدمها أعلى مستويات الفكر والخبرة والمعرفة أما إحتواء الأزمات يبدأ من الداخل بالتوافق حول وسائل تحقيق الأمن والتنمية وتجميد الأجور لفترة تقبل ساعات عمل أطول وعدم تحميل الطبقات الأكثر إحتياجاً بأعباء الإصلاح والبناء ومقابل التأكد من تحقيق المستثمر للأرباح أما علاج المديونية وثغرة التمويل يساند صندوق النقد الدولي برنامج الإصلاح الاقتصادي لتخفيف عجز الموازنة وتحقيق التنمية والعدالة ويشمل ضرائب تصاعدية على الطبقات الأوفر حظاً ضرائب إضافية على السلع الترفيهية والسجائر، قصر دعم السلع على الطبقات الأكثر إحتياجاً - وإختيارات الطرق والتوافق حول الأولويات ومواجهة البطالة والفقر وتوفير الإسكان واستعادة الأمن الشخصي والعام والتوافق على شكل علاقات القوى الاقتصادية والعودة للإنتاج ومعدلات التنمية ومشروعات كثيفة التوظيف للحد من البطالة فنجد أن حسم اختيار النظام الاقتصادي بين خيارين نظام اقتصادي تمتلك فيه الدولة أدوات الإنتاج وتدير آليات التوظيف والنقود والأسعار وتوزيع الدخل أو نظام يعتمد آليات السوق وقدرات المجتمع وأفراده في إدارة حركة التوظيف والنقود والأجور والأسعار، وتوزيع الدخل وتقوم الدولة بدور المراقب والحكم بين أصحاب المصالح ومن ناحية أخرى نتحدث عن دعم العدالة

الاجتماعية في الداخل وكسب ثقة شركاء الخارج أي عدالة التوزيع واجب وطني وفرض أخلاقي للمواطنين ودور الدولة والحكومة هو صنع السياسات وسد الثغرات وتتضاعف فرص النجاح بالتعامل مع العالم بكفاءة وبندية والتسلح بالمعرفة وتأكيد الموقف من الانفتاح على العالم والإسهام كعضو نشط في المجتمع الدولي. وبالنسبة للتحالفات العربية الإقليمية تقوم باستكمال منطقة التجارة الحرة العربية وقيام اتحاد جمركي وتحرير تجارة الخدمات وجذب الاستثمارات البيئية العربية وضمان حرية انتقال الأفراد، المنطقة العربية هي ثاني أكبر مصدر للإستثمار الأجنبي المباشر (FDI) في مصر وللتجارة الخارجية.

▪ الدول العشرة العربية - الأكثر سكاناً عام ٢٠١١ هي:

(مصر . السودان . المغرب . الجزائر . العراق . السعودية . اليمن . سوريا . تونس . الصومال)

▪ أكبر عشر جيوش عربية هي:

▪ (مصر . سوريا . الجزائر . المغرب . العراق . السعودية . اليمن . السودان .

الأردن . لبنان . ليبيا)

▪ الاتحاد الأوروبي هو أكبر شريك تجاري واقتصادي

• المشاركة السياسية والأمنية منطقة مشتركة للسلاح والاستقرار.

• المشاركة الاقتصادية والمالية منطقة للرخاء المشترك.

• المشاركة الاجتماعية والثقافية وحوار الحضارات.

٢١ دولة عربية تسلك نفس المسار ودول الخليج تتفاوض لعقد اتفاق مماثل والدول العربية الأقل نمو ترتبط (بإتفاقيات لومي).

الولايات المتحدة الأمريكية هي ثالث شريك للتنمية في مصر وثالث أكبر مستثمر وشريك تجاري ولا يرتبط بمصر بإتفاق للتجارة الحرة وحان الوقت لقيامها خاصة بعد ثورة مصر.

وهناك ستة محاور لإعادة بناء جسور ثقة المواطن وهي:

▪ الاهتمام بمحدودي الدخل والعدالة الاجتماعية.

▪ زيادة فرص التشغيل والحد من معدلات البطالة.

- تعميق وترسيخ مبادئ الحرية والديمقراطية وقيم المواطنة.
- ترسيخ قيم المجتمع الأخلاقية والدينية وقيم الثورة.
- اتفاقية في الأمور التي تمس المواطنين.
- محاربة الفساد والفاستدين وملاحقتهم قانونياً.

**أيضاً هناك أربع محاور أخرى لبناء ثقة رجال الأعمال وهم:**

- تشجيع الاستثمارات وتهيئة المناخ الملائم.
- زيادة الصادرات وتهيئة العوامل المساندة للمصدرين.
- توازن مالي ونقدي طويل الأجل للمالية العامة وميزان المدفوعات وأسعار الصرف.
- توفير مناخ زيادة معدلات الإنتاج وربطها بالأجور وإستعادة الثقة ودعم الأمن.

لا إستثمار دون ضمان أمن للمستثمر ومؤسساته وماله ومعلومات ، اختيارات سياسية ، توافق وطني حول نظام اقتصادي يحكم ملكية وإدارة الإنتاج والتوزيع والعلاقات بين المنتج والعامل والمستهلك ودور الدولة كمنظم وحكم بين المصالح.

**وآخر نقطة يجب أن نتحدث فيها هي:**

- أهمية بناء وفاق قومي يدعو قدرات مصر التفاوضية

- الإلتزام بقواعد التجارة العالمية
- تحرير التجارة الخارجية
- إصلاح تشريعات العمل
- سياسات نقدية ومالية مرنة
- الاهتمام بآليات تسوية المنازعات
- تنمية الثروة البشرية
- إصلاح النظم الضريبية والجمركية

ومصر سوف تقدم لشركائها في التنمية والتجارة والاستثمار ما يلي:

- سوق خارجي من ١٤٠٠ مليون نسمة (عربي - أوروبي - أفريقي).
- سياسات تتخذ بمشورة أصل العلم والخبرة وأيضاً أصحاب المصالح.
- الدولة هي المراقب والحكم بين جميع القوى.

وفي نهاية كلامي أقول يجب أن نهتم بالداخل ثم بالخارج فيقول الله تعالى:

"وقل أعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون" والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته"

المتحدث:

### معالي السفير/ فتحي الشاذلي

معالي أ.د./ حسين عيسى رئيس جامعة عين شمس أنا أشعر بالإنتماء لهذا المكان لأنني درست به، الأساتذة الأجلاء وأعضاء هيئة التدريس الأبناء الأعزاء. منذ عقود ، أصبحت دراسة المستقبل علماً راسخ القواعد متين البنيان، ومع ذلك فلست أستطيع أن أزعم بأنني أطبق في هذه الورقة فقهه أو ألتزم بقواعده. وفي نفس الوقت، فإن هذه الورقة ليست مجرد أضغاث أحلام أو تمنيات أو رجما بالغيب بلا أساس، ولكنني أزعم أنني حاولت هنا أن أجري نوعاً من القراءة المنضبطة في طالع مصرنا العزيزة ، باستقراء الواقع والتعرف على خطوط الإتجاهات وتمديدتها على استقامتها، وعلى كل حال فإن خمسة عشر عاماً ليست بالزمن الطويل ... أدعو المولى أن يكون أكثرنا عند حلول وقتها على قيد الحياة متمعين بالعافية في كل أمر قادرين بعد على مواصلة العطاء والإبداع وهي عموماً فترة تكفي في المتوسط لأن يصل دبلوماسي هو اليوم سكرتير ثالث إلى تولى أولى سفاراته أو لأن يتطلع عسكري رتبته اليوم ملازم أول إلى الترقى لرتبة اللواء. حتى قبل ثورة ٢٠١١ بقليل، كان في مصر نقاش عام تستمع إليه أوساط دولية ،إدارة محلية أو حكم محلي فيما أظن فإن ترشيد العملية التنموية وتسريعها وتعزيز البناء الديمقراطي في آن واحد، سيدفعان إلى التحول من الإدارة المحلية إلى حكم محلي حقيقي. ينتخب فيه المحافظون وتراقب أداءهم مجالس محلية منتخبة قبل عام ٢٠٣٠ يكون لها على سبيل المثال أن تساءل المحافظ عندما يقرر- كما حدث مؤخراً أن يذهب بضوءاء موكبه وهيبة طلغته... لكي يفتح محل حلاق حريمي!!!!. كما حدث في بلدان سبقتنا ... وحسبما يبدو من استقراء اجتهادات قامت بها حكومات سابقة، مثلاً عندما حاولت حكومة السيد " كمال حسن على " في الثمانينات إيقاف البناء على الأراضي الزراعية، وقامت في سبيل هذا بالتقاط صور جوية للريف المصري، وأيضاً بإستنكار حالة "الإنفلات الأمني" باستعارة التعبير الذي صكته أولى



حكومات الثورة وكانت أخطر مظاهره "البناء على الأراضي الزراعية"، فإن صورة المعمار المصري ستختلف كثيراً عن صورتها الراهنة، وستراجع كثيراً مساحة الأراضي الزراعية في الريف المصري التقليدي وسيتم الحضر بشكل يتسابق فيه التخطيط والعشوائية كتفاً بكتف ، وفي نفس الوقت سيظهر ريف جديد ربما تكون نواته الأراضي المستصلحة في الصحراء ضمن مشروع المليون ونصف مليون فداناً، وسيكون لهذا تتبعاته الاجتماعية والاقتصادية. وفي سياق متصل ،سيقل نصيب نهر النيل في توفير الأمن المائي لمصر... ستكون بلدنا في عام ٢٠٣٠ قد تعافت من الأزمة التي سببها لها ما يسمى "**بسد النهضة**" الذي تشيده أثيوبيا حالياً على النيل الأزرق ، وفي سبيل هذا لن تجد مصر مناصباً عن إتباع منهجية شاملة لصيانة أمنها المائي منها على سبيل المثال ترشيد منظومة الري وإعادة النظر في التركيبة المحصولية في البلاد واستخدام تكنولوجيات جديدة لتحلية مياه البحر واستنباط أنواع جديدة من البذور أقل نهماً في احتياجها إلى المياه وإعادة تدوير مياه الصرف الزراعي واستخدام مياه الصرف الصحي المعالجة في ري الأشجار الخشبية.. ستكون آثار ارتفاع درجة حرارة الأرض أكثر وضوحاً على بلادنا وإقليمها ،وستتطلب مواجهة هذه الآثار سياسات إنتاجية وبيئية مختلفة، وستجد مصر نفسها مضطرة إلى تعزيز علاقاتها مع بلدان أفريقية قريبة وبعيدة للإستثمار فيها لإنتاج ما نحتاجه من غذاء ومحاصيل إستراتيجية ،كما ستجد نفسها مقصداً لتفقدات بشرية من مناطق قريبة مثل منطقة الخليج التي تزعم دراسات علمية حديثة أن درجة الحرارة فيها ستصل بحلول عام ٢٠٥٠ إلى ما يقارب في المتوسط ٦٠ درجة مئوية. وفي نفس الوقت ،ستتغير صورة المعمار المصري بفعل الضغوط الديموجرافية وبتحفيز الدولة لإيجاد فرص عمل جديدة، من خلال اتجاه الملايين نحو السواحل لممارسة أنشطة اقتصادية تعمر بها المناطق الساحلية وما وراءها عبر البحار ،ولتصدق رؤى تخطيطية رصينة ظهرت منذ ثمانينات القرن العشرين كانت تحدد أقاليم تنموية ذات أولوية هي إقليم قناة السويس ومنطقة بحيرة ناصر والساحل الشمالي الغربي وشبه جزيرة سيناء والوادي الجديد. ستكون في مصر أحزاب سياسية أقل عدداً وأقوى عدداً وأقرب إلى الناس من التشكيلات الصورية التي تزاومت دعاياتها على حواسنا طوال الأسابيع القليلة الماضية، وأفرزت حصيلتها برلماناً جديداً ستكون مراقبة أدائه أمراً ممتعاً ومسلماً في آن واحد، ستكون لدينا مؤسسات قوية غالبت في العقد الراهن أمواجاً عاتية من الداخل والخارج وخرجت منها ، تتصدرها المؤسسة العسكرية والقضاء، ومن بينها إعلام مختلف في الشكل والملكية والمضمون

عما عهدناه حتى الآن ،ومع ذلك ستكون الصحافة الورقية موجودة ومزدهرة رغم منافسة قوية من الوسائط الإعلامية المستجدة. ستكون لدينا على الأرجح تشكيلات نقابية حرة قادرة على أن تكون طرفاً فاعلاً في التفاوض الجماعي حول الأجور وشروط العمل وأوضاع العمالة وقادرة على مواجهة سائر أطراف العلاقات ذات الصلة أصحاب الأعمال والحكومة بشكل يجلب عليهم صنوفاً من الصداق المزمّن.

سيكون الإرهاف كابوساً من ذكريات الماضي المطوية ولكن ثمن طي صفحته السوداء سيكون غالباً لا يزال ماثلاً في أذهان أبنائنا وأحفادنا القائمين على شؤون بلادنا في عام ٢٠٣٠ ولن تكون مكافحته الناجزة عملاً أمنياً تقليدياً، وإنما سيتعين أن يكون جهداً وطنياً شاملاً له أبعاده الأمنية والسياسية والاقتصادية وتجلياته في الفضاء الإلكتروني ومتابعة سوق المال وحركة السلع وتدفقاتها بل ومراقبة حالة المرور فضلاً عن إنتاج وتجارة وتداول واستخدام المتفجرات.

ستظل المسألة الدينية ماثلة على الأرجح في خلفية تصرفات ورؤى فردية وجماعية، فالدين كان ولا يزال محور الشخصية القومية المصرية، وهو لو كان اختراعاً بشرياً لكان مصري المنشأ، لن أشير إلى " كتاب الأموات " في التراث الفرعوني، أو إلى الرسومات المنقوشة على حوائط المقابر والمعابد التي تصور الميت يقف أمام محكمة الآخرة تترن أعماله قبل أن تحكم عليه بجنة أو نار، ولكن سيكفيني الإشارة إلى دراسة لغوية أجرتها الجامعة الأمريكية أواخر القرن الماضي أظهرت بجلاء أن شعبنا هو أكثر شعوب الأرض استخداماً للمفردات الدينية في لغته اليومية، اللص عندنا أيها السيدات والسادة يبدأ غزوته الليلية بأن يسأل المولى أن يسترها معه وسيكون دور الدولة جوهرياً في الإدارة السلمية الرصينه لهذه المسألة بما يحافظ على تماسك المجتمع ويعزز السلام والسكينة فيه وكما حدث في بلدان قريبة وبعيدة فإن فورة المشاعر الدينية هي ظاهرة دورية تعاود المثل بقوة من آن لآخر إقليمياً... وبصرف النظر عن سيناريوهات متشائمة كانت تقدر أن المسألة الفلسطينية ربما ستكون آنذاك لا تزال " قضية العرب المحورية " فإنني أقدر أنها ربما ستكون قد وجدت حلاً بمثلها التقليدي كصراع على الأرض بين شعبين، ولكن فلسطين لا تزال تحمل في الجوار الإقليمي المباشر لمصر تحديات أمنية ومن ثم سياسية لأسباب ديموجرافية واقتصادية وثقافية... ستكون على الأرجح لا تزال قائمة حتى وإن اختلفت مفردات

كثيرة مثل حماس وفتح والمخيمات. ستكون تداعيات فشل الدول وغياب الحكومات المركزية القوية وإختفاء الزعامات الكاريزمية في الجوار القريب والصدام الدامي المدوي بين مفاهيم مثل الدولة والقومية، والشعب والقبيلة، لا تزال ماثلة في الذاكرة الجمعية للشعب المصري ونخبته، ولكنني أظن أن اختلاف تلك التداعيات بكل ما تحمله من تهديدات جسيمة وتكلفة عالية قد خفت بعد ذروة بلوغها أوائل العقد القادم صوره مختلطة الألوان فيها الحلو والمر ولكنها هكذا الحياة.

### قصيدة " أنا المصري " لجمعية شفت تحرش

أنا المصري وبثبت إني مش عاجز

ولا هخضع في يوم لجبان

أنا المصري ومكتوب لي أكون فارس

وأدوس ع الظلم والطغيان

أخلي حلمي قدامي .... وأغير نظرة العالم ... وأكون وحدي أنا عالم

وأنا المصري وحي لمصر ماله حدود

ولو حتى بنو لي سدود .. هعديها .. وأحليها .. وأوريها تراب أرض في يوم يبقى لي مسك وعود

ما أنا المصري وحي لمصر ماله حدود

عاشق ترابك يا وطني فوق الجميع غالي

بحلم أشوف الذهب طالع لنا من الطين، وأتمنى أشوفك يا وطن فوق الجميع عالي

ما أنا المصري وحي لمصر ماله حدود

أنا شعبك ولا أتمنى في يوم تعبك

أنا أرضك أنا نيلك ولو مهمومة أغني لك ما بين الآهة والثانية

هلحن لك مواويلك، وأدارى الدمعة في عيوني وأفضضلك

وهحكي لك ولو حلمك أكون موجود هسيب الدنيا بهمومها وأنور لك قناديلك

ما أنا المصري وحي لمصر ماله حدود

المتحدث:

الكاتب الروائي/ يوسف القعيد

صديقي العزيز أ.د/ حسين عيسى رئيس الجامعة والأصدقاء نواب رئيس الجامعة والسادة الضيوف والسادة أعضاء هيئة التدريس أبنائي وبناتي من طلاب جامعة عين شمس.

أنا سعيد جداً لوجودي معكم اليوم أنا أتمنى أن يكون في المستقبل لقاءات متعددة للشباب فقط يتحدثون ونحن نسمعهم لكي نتعرف على أفكارهم لأنهم هم المستقبل المنتظر وبنبي على ما يقولون ومن ناحية أخرى أنا أتمنى أن نتكلم عن حاضر مصر أولاً لأن المستقبل يخرج من رحم الحاضر والحاضر هو الذي يشكل مستقبل أي دولة من الدول من عناصر قوته ومن عناصر ضعفه من ذلك يخرج المستقبل ودائماً الشعوب تتشغل بحاضرها وفي مصر الآن لا بد أن نعرف بهذا فيكون المستقبل درجة ثانية من الاهتمام فمثلاً المواطن المصري الآن غارق في مشاكله اليومية فيكون المستقبل عنده في الدرجة الثانية أو الثالثة وسوف أتحدث عن الثقافة المصرية فمن ناحية مستقبلها فسوف يخرج من الحاضر ونجد أنفسنا في أزمة في الحاضر وهذه الأزمات أساسية لا بد أن نهتم بالخروج منها لأن الثقافة نمط وسلوك في حياة الشعوب كلها وهي منظومة يؤمن بها الشعب وهي نظرة إلى الحياة وقدرة على التعامل مع الغير ومع النفس هذا هو مفهوم الثقافة الواسع لكن بالنسبة لنا في مصر هي عبارة عن كتابة الأدب ونشر الأدب وسوف نتحدث الآن عن وضع الأدب الراهن في مصر، يوجد إنتاج أدبي فردي وهو كتابة الأدب والقصة الروائية والقصيدة الشعرية والنص المسرحي والنقد الأدبي وعلى المستوى الفردي هناك إنتاج جيد لا بأس به لا يقارن في زمن الستينات ولكن يوجد إنتاج أدبي معبر بشكل جيد عن اللحظة الراهنة أبرزها من يكتبه الشباب أي يوجد حركة كتابة جيدة ينقصها فقط المجتمع الذي يمكن أن يقرأها ويتفاعل معها ويهتم بها وربما تراجع فكر الاهتمام بالثقافة منذ سنوات الانفتاح الاقتصادي في منتصف السبعينات لكن في سنة حكم الإخوان البغيضة كانت هناك نظرة ليست حسنة للمثقف والتعامل بعدم الأمان معه وعدم الترحيب بما يخرج

الإنتاج الفردي وهناك مايسمى بالصناعات الثقافية التي تحتاج إلى رؤوس أموال وتعاون خبرات مختلفة مثل الإنتاج السينمائي والمسرحي والدراما التلفزيونية وهذا وضع سيئ لأن مصر سنة ١٩٩٧ قررت أن تتخلص من صناعة السينما **مثل:**

" **الاستوديوهات . دور العرض . معامل التحميص** " ولذلك أصبحت صناعة السينما مثل النقيض التي لم تجد من يهتم بها والدولة المصرية كلها الآن لا يوجد بها جهاز يمكن أن ينتج فيلماً سينمائياً، وبالتالي المعبر عن مصر في صناعة السينما بعض التجار الذين أساءوا جداً لمصر بعرض بعض الأفلام الهابطة على سبيل المثال ما حدث في مهرجان القاهرة السينمائي في دورته الأخيرة بعد أن قررت مصر أن تشارك في هذا المهرجان فشاركت بفيلمين من إنتاج أحد التجار المعروفين في هذا الوقت فتم عرض عملين بأسم مصر وكانوا دون المستوى ولم يليقوا بأسم مصر .

**أما** المسرح فالكل يعرف حالته وما وصل إليه ومسرح الدولة تقريباً مغلق أما المسرح الخاص وهو مرتبط بوجود الأشقاء العرب عندما يزوروا مصر وعندما قلت زيارتهم أغلق أيضاً المسرح الخاص ... أما حركة الفن التشكيلي جيدة أي يوجد معارض جيدة لهذا الفن الجميل ولكن لا يوجد إقبال كبير عليها وإذا تحدثنا عن مشكلة الثقافة المصرية فنجد أن منذ ثورة ٢٥ يناير حتى الآن جاء لوزارة الثقافة ١٣ وزيراً وهذا يدل على حالة عدم الإستقرار لأن كل وزير يأتي لا يكمل ما بدأه الوزير السابق له ولكنه يبدأ من الصفر لكي يؤسس شرعيته وقبل تأسيس شرعيته يتم تغييره ولهذا أقول يجب تحقيق الإستقرار لكي نحصل على الإستمرارية ولكن في ظل هذه الظروف التي تمر بها البلاد تحضرني مقولة شهيرة وهي (لا تسألوا من ليس في بيته دقيق لأن عقله غائب) أي أن الاهتمام بالثقافة أكيد سوف يتأخر كثيراً جداً في موجة المشكلات الكثيرة الأخرى وأن أسف لأنني لا أضع بكلمتي مصنع لتصدير الأحلام لكم لأن أنا متأكد أن العمل الجاد في اللحظة الراهنة والتعامل معها بجديّة هو الأمل الوحيد لكي نخرج جميعاً من هذا النفق الذي يوجد فيه الوطن بأقل خسارة ممكنة شكراً.

**المتحدث:**

**أ.د/ عبد الوهاب عزت**

نشكر السادة الضيوف بما قدموا من أفكار ممتعة ولكن لدي تعليقين هما .... الفن الجيد لو تم تقديمه من أي جهة يجد صدى والمسرح القومي اليوم يقدم مسرحية **"ليلة من ألف ليلة"** ليحيي الفخزاني وهذه المسرحية ناجحة جداً وتقدم فن جيد وحقت أرباح حوالي ٢ مليون جنيه وهذا أعلى دخل حققه المسرح القومي منذ سنوات أي أن مسرح الدولة موجود والمسرح القومي موجود والفن الجيد موجود والغير جيد لم يجد صدى .... التعليق الآخر وهو لم أقدر على فهمه وهو صناعة السينما في أمريكا وهي من أكبر الصناعات السينمائية في العالم ولا تتبع للدولة وصناعة السينما في مصر عندما تم إنشائها (استوديو مصر) أيام طلعت باشا حرب لم تكن تابعة للدولة وكانت تحقق أعلى دخل من الدخل المصري أنا أعتقد أن المسألة ليست تكمن في أن الفن يتبع لأي جهة وأن الفن الجيد مسئوليتنا جميعاً وهذا تعليق وليس سؤال شكراً.

تعليق من **أ.د./ جمال شقرة** مستشار الجامعة للشؤون السياسية، أقدم بالشكر للسادة الضيوف واستمتعنا بهذا اللقاء الرائع وأتقدم بالتحية لقطاع شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة لهذه الندوة التابعة للموسم الثقافي الذي عن طريقه يتم معالجة قضايا مهمة جداً خاصة بمصر وأحب ان أوجه كلمة إلى **الأستاذ والكاتب الروائي/ يوسف القعيد** بأن جامعة عين شمس مهتمة جداً بالشباب وقضايا الشباب وأن هذه القاعة شهدت ولأول مرة في تاريخ الجامعات المصرية مؤتمر كامل "وهو المؤتمر الأول لشباب الباحثين" وهو في نفس هذا التاريخ من العام الماضي ويوم (١٦-١٧) إن شاء الله ندعو لإنعقاد جلسة من جلسات " المؤتمر الثاني للشباب الباحثين" وهذا دليل على اهتمام الجامعة بالشباب وأنا سعيد جداً بكلمة السادة الضيوف وخاصة كلمة **الروائي/ يوسف القعيد** لأنه ألقى الضوء على العلاقة بين الأدب والاقتصاد ونرجع مرة أخرى ونقول نحن أمام ثورة اقتصادية وإنفتاح فيما يتعلق بالثقافة.

## السؤال الأول:

**إلى معالي السفير/ جمال بيومي كيف يمكن مواجهة مشكلة سد النهضة؟**

**الإجابة:**

يحتوي حوض نهر النيل من ١٦٠٠ - ١٨٠٠ متر<sup>٣</sup> من المياه ومصر حصتها ٥٥ متر مكعب من المياه أي أقل من ٣% مما يأخذه (حوض نهر النيل والنيل الأبيض) الذي يأتي عن طريق جنوب السودان يعطي لمصر ١٥% من حاجتها المائية و ٨٥% من النيل الأزرق عن طريق أثيوبيا.

أثيوبيا تستخدم ٩٩.٥% من حاجتها المائية ليس من نهر النيل، لا يوجد عندها ترع وقنوات ونظام الصرف والري كما يوجد في مصر وهذا فخر لنا أمام العالم كله لأنه أعقد نظام للري في العالم كله.

**السؤال الثاني: أين يتم بناء سد النهضة على حدود أثيوبيا مع السودان؟**

**الإجابة:**

في أقصى شمال أثيوبيا أما السد العالي في مصر يوجد في أعلى جنوب مصر لأن المياه تتحدر من الجنوب إلى الشمال فعندما يُبنى سد النهضة في الشمال فهذا في حد ذاته خطأ لأنه عكس إنحدار المياه وحاجة ثانية لا يوجد عنده نظام للري لكي يساعده في توليد الكهرباء وهذه حقائق لا أحد يجادل فيها. ولكن يوجد بعض المخاطر التي تواجه مصر لو تم تخزين المياه في سد النهضة ٥ سنوات ممكن يقلل المخزون الجيد في مصر، المخاطرة الثانية يتم بناء سد النهضة عالي ومرتفع أي حوالي ٢٠ مليار متر مكعب فهذا خطر جداً على التربة التي توجد هناك وإنها أقل صلابة من تربة أسوان فنخشى من حدوث كارثة فيحدث فيضان كبير في الخرطوم وينهي حياتها كلها وهناك من أقترح أن مصر نفسها تقوم ببناء سد النهضة وفي المقابل تأخذ الكهرباء ولكن للأسف تم رفضه من مصر ولكن بأمانة شديدة لم أشعر بالخوف من بناء هذا السد ومن ناحية أخرى فأن مصر لم تغيب عن أفريقيا ولم تبعد عنها إلا رئيسياً فقط

لكن الشعوب الأفريقية مثل الكاميرون وأثيوبيا وغيرها يكمن بداخلها كل الحب للشعب المصري المتمثل في الأزهر والكنيسة القبطية.

**السؤال:**

**لمعالي السفير/ فتحي الشاذلي ماذا تتوقع لمستقبل مصر السياسي والاقتصادي؟**

**الإجابة:**

مصر الآن موجودة في عنق الزجاجة أي أنها في مرحلة انتقالية أي أنه توجد أمام مصر تحديات ضخمة ومصر دائماً تقبل هذه التحديات وأنا مستبشر بالمستقبل إن شاء الله لأن هذه التحديات تخرج هذه البلد إلى أعلى مكانة ودائماً منصوره.

**السؤال:**

**للكتاب والروائي/ يوسف القعيد لماذا لا تمنع الأعمال التي دون المستوى على شاشة التلفزيون؟**

**قبل إجابة هذا السؤال أود أن أجيب على تعليق أ.د/ عبد الوهاب عزت**

السينما المصرية الذي أنشأها هو طلعت حرب وكانت شركة خاصة وبعد فترة أصبحت شركة تابعة للدولة ومؤسسة السينما أنتجت حوالي ٩٠% من الأعمال العظيمة الهادفة وعندما تم خصخصة السينما تراجع الإنتاج السينمائي المصري كثيراً جداً من عام ١٩٩٥ إلى ما وصلنا إليه الآن والأرقام تقول أن مصر كانت تقوم بإنتاج حوالي من ٦٥ إلى ١٠٠ فيلم كل عام وهذه الأفلام كان لها دور مهم في مصر والعالم العربي والإسلامي. أما الآن ترك هذا الدور للقطاع الخاص ولا يوجد من صناعات السينما من يدرك أهمية هذا الدور ويراهن على رقم واحد هو شبك التذاكر والعائد المادي فقط لا غير.

أما الأمر الثاني عرض يحيي الفخراني هو عرض عظيم ولكنه عرض وحيد في ظل مساح كبيرة جداً مظلمة وغير مستعدة للعمل وللأسف عرض يحيي الفخراني مهدد لأنه يوجد عملية فساد كبرى في تطوير المسرح القومي وهذه القضية أمام النيابة الآن فمن الممكن أن يتوقف العرض أو ينتقل إلى مكان آخر. ومن ناحية أخرى إن من عوائق الثقافة المصرية هي الأمية وهي مشكلة كبيرة جداً فمثلاً عندما نقوم بطبع كتاب



**للأديب/ نجيب محفوظ** نطبع حوالي ٣٠٠٠ نسخة يتم توزيعها في حوالي ٥ سنوات وهذا يعتبر معيار على قلة الثقافة في مصر.

أ

### ما الإجابة على السؤال

عرض الأفلام التي دون المستوى على التلفزيون هذا الموضوع لا أعتبره صحي على الإطلاق لكن نعلم جميعاً ما يمر بالتلفزيون من ظروف صعبة وأنا أقصد التلفزيون المصري وليس بعض القنوات الفضائية التي تحاول جذب المشاهد بعرض اللقاءات وبرامج التوك شو وغيرها والخروج عن السائد لكي تضمن الإعلانات التي تشكل أكثر من ٥٠% من ميزانية المحطة فتكون النتيجة خروج عن الدراما بشكل غير عادي لجذب أكبر عدد من المشاهدة لأن المشاهد هو الذي يأتي بالإعلانات للمحطة أو غيرها من المحطات ولكن أريد أن أطمئن الناس أن التلفزيون المصري لديه أو عليه رقابة شديدة جداً وأنا شخصياً ضدها وتوجد رقابة حتى على برامج الهواة وعدم السماح لها بالخروج عن المضمون ولكن جميعاً لنا دور وهو عدم تشجيع الإسفاف والابتعاد عنه ولا نعتبره شيء جيد فهناك مشكلة أخرى وهي مشكلة الإنتاج فمثلاً القنوات الخاصة تقوم بإنتاج الدراما وتدفع مليارات الجنيهات وأصبحت هي المتحكمة في عرض الدراما التي تعرض على المشاهد في حين يوجد سيناريوهات عظيمة جداً عند رئيس قطاع الإنتاج في التلفزيون المصري لم نجد من ينتجها لكي ترى النور فأصبح المتحكم في الدراما هو الإنتاج الخاص الذي تنازل التلفزيون المصري عنه وأعطاه للقطاع الخاص الذي ينفق على أنواع الدراما التلفزيونية الكثير من الأموال ووضع مقاييس خاصة بها وليس خاصة بالمجتمع المصري فالدراما المصرية لها دور مهم جداً ولا بد أن يكون للدولة دور فيها..... وشكراً.

٨ ديسمبر ٢٠١٥

قاعة المؤتمرات - كلية الآداب - جامعة عين شمس

## ” الإعلام والإبداع ”

### المتحدث

**الأستاذ/ عمر طاهر - الكاتب الإعلامي**

**المتحدث:**

**الأستاذ/ أحمد عبد الرحمن** رئيس تحرير إعلام دوت كوم

يسعد ويشرف أسرة إعلام كلية الآداب بالتنسيق مع قطاع شؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة بالجامعة واللجنة الثقافية بالجامعة أن ترحب بالكاتب والإعلامي المتميز **الأستاذ/ عمر طاهر**

صاحب الكلمات الرشيفة التي تصل إلى قلوب مشاهديه ، يصحبنا في ندوة الإعلام والإبداع التي تقام في إطار الموسم الثقافي والفني بجامعة عين شمس تحت رعاية **الأستاذ الدكتور/ حسين عيسى** رئيس جامعة عين شمس ، في هذا الصدد نتحدث عن العلاقة بين الإعلام والإبداع.

الإعلام والإبداع هما أشبه بتوأمان ملتصقان لا سبيل للفصل بينهما ، يحمل الإعلام مسؤولية كبرى تتمثل في دعم الإبداع الحقيقي والإعلام كله لذا نحن نريد حقاً إعلاماً مبدعاً وإبداعاً إعلامياً تبقى الكلمة في نهاية المطاف لمسة أمل نبدأ بالأمل والعمل تحية لكم.

#### المتحدثة:

**الأستاذة الدكتورة/ هبه شاهين** رئيس قسم علوم الإتصال والإعلام بكلية الآداب

أود في البداية أن أرحب بضيوفنا الكرام الذين أتمنى لهم وقتاً طيباً بيننا وأتقدم بجزيل الشكر وبخالص العبارات التقديرية لمشاركتهم في هذه الندوة الهامة التي يدور موضوعها حول الإعلام والإبداع والتي تأتي في إطار الملتقى الثالث للموسم الثقافي بجامعة عين شمس ويسعدني أن أتقدم بجزيل الشكر إلى **الأستاذ الدكتور/ حسين عيسى** رئيس الجامعة وأ.د/ **عبد الوهاب عزت** نائب رئيس الجامعة لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة **والأستاذة الدكتورة/ سوزان القليني** عميد كلية الآداب على تعاونهم الدائم معنا في تنمية الثقافة الإعلامية لدى الطلاب والعمل على وجود كوادر إعلامية تتميز بالمهنية والإبداع وتكون خير ممثلي قسم الإعلام بجامعة عين شمس كما أتوجه بكل الشكر والتقدير إلى الكاتب الصحفي والروائي والسينارست **الأستاذ/ عمر طاهر** وهو من جيل الشباب الصاعد الذين غيروا في اتجاهات وأساليب الأدب العربي مما تميزت به كتاباته الساخرة بأسلوبه الجذاب والمميز جعلته في الصفوف الأولى من الكتاب الناجحين وله قاعدة شعبية واسعة من الشباب العربي الذين يستمتعون بأعماله المتميزة وينتظرونها من حين إلى آخر ومن أشهر أعماله الأدبية التي تميز بها مثل: ( **قهوة وشيكولاته ، جر ناعم ، زمن الغم الجميل ، شكلها باظت ، عرفوه بالحزن ، أثر النبي** ) ونهنته من قلوبنا على إصدار كتابه الأخير ( **إذاعة الأغاني** ) لما حققه من نجاح كبير وعلى الصعيد السينمائي والتلفزيوني نجد العديد من الأعمال الكوميديّة مثل: ( **يوم ملوش لازمة ، طير أنت ، نظرية عمتي ، كابتن**

مصر ، سوير هندي ، شباب أون لاين) أما الجانب الإعلامي فقدم لنا **الأستاذ/ عمر طاهر** العديد من البرامج المرئية والمسموعة وله مقالات ثابتة في كبرى الصحف والمجلات مثل **(الأهرام واليوم السابع وأخبار اليوم والتحرير والدستور)** وغيرها من الأعمال التي جذبت جمهور العالم العربي إليه فأتقدم له بكل شكر وتقدير على حرصه على حضور هذه الندوة ونقل ثقافته الأدبية والفكرية لنا ولطلاب قسم الإعلام كما أتوجه بالشكر إلى حضوري الكرام من إدارة الجامعة وأعضاء هيئة التدريس والإعلاميين وأخص بالذكر البارح واللامع في تقديم هذه الندوة الكاتب والصحفي المتميز **الأستاذ/ أحمد عبد الرحمن** رئيس تحرير إعلام دوت كوم الذي تعد هذه الندوة ضمن جهوده المتواصلة في دعم الإعلام ونشر ثقافة الإبداع. كما أتوجه بالشكر إلى **الأستاذ / سمير عبد الناصر** أمين الجامعة المساعد لقطاع شؤون المجتمع والبيئة على جهوده الكبيرة في تنظيم هذه الندوة وأيضاً كلمة شكر لأبد منها إلى زملائي وأبنائي بقسم علوم الاقتصاد والإعلام وخاصة أعضاء الهيئة المعاونة المعيدين والمدرسين المساعدين لنا في القسم وأبنائي الطلاب أيضاً ، لا أستطيع أن أتخيل فقط للهيئة المعاونة على جهودهم الكبيرة في دعم القسم في كل الأنشطة ، كلمة شكر حقيقية لأبد أن تذكر لطلاب القسم وأخص بالذكر طارق عصام هو طالب بالفرقة الثالثة على جهده الكبير في إعداد التقرير الذي سيقدم عن **الأستاذ/ عمر طاهر** ولخبرجي قسم الإعلام شيء جميل إننا نحن خريجين القسم على تواصل معهم حتى اليوم ، **الأستاذ/ مصطفى الطيب** المذيع بإذاعة صوت العرب ساعد بجهد كبير في إستضافة **الأستاذ/ عمر طاهر** و**الأستاذ المخرج أحمد صفوت** المخرج ببرنامج "البيت بيتك" ساعد في عملية إخراج التقرير ، أترك الكلمة الآن إلى **الدكتورة/ سوزان القليني** للترحيب بحضراتكم وبالضيوف الكرام.

المتحدثه:

عميد كلية الآداب

الأستاذة الدكتورة/ سوزان القليني

المتحدث:

الأستاذ الدكتور/ عبد الوهاب عزت

نرحب بالأستاذ/ عمر طاهر والأستاذ/ أحمد عبد الرحمن والحقيقة بنهنته على الكتاب

الجديد (إذاعة الأغاني) أنا مثل **الدكتورة/ سوزان القليني** نريد أن نستمتع بالأستاذ/ عمر طاهر

فهو كاتب يتعامل بطريقة مختلفة هادي، صوته عادي جداً، لا يستفز من أمامه، مادته الإعلامية جيدة جداً لا يقاطع كلام الضيف، ومبتسم ويفكرني بالجيل القديم والناس اللذين كنا نشاهدهم ونحن صغار فجدبني أن أتابع هذا الشخص، البرامج التي نشاهدها عموماً عادة جميعنا كنا نشاهدها ونحن بنفعل شيء آخر ممكن وأنت بترتدي ملابسك في الصباح وأنت ذاهب إلى العمل وأنت ماشى تلاقيك عامل أي صوت جنبك وخلص إنما مقياس النجاح بالنسبة لي أن تشاهد برنامج وتتابعه وتعرف ميعاده وتنتظره وده حصل معايا في برنامج اسمه مصري أصلي فهذه كانت ثاني مرة أتعرف على **الأستاذ/ عمر طاهر** فأنا سعيد بوجوده لأن أسلوبه رجعتنا لأسلوب المصريين بتوع زمان ورجعتنا ننتظر برنامج لنشاهده والآن نحن منتظرين لنسمعه وشكراً .

ونحن بنهدي **الأستاذ/ عمر طاهر** طبعاً درع الجامعة لتشريفه لنا أول مرة وإن شاء الله لن تكون آخر مرة.

**المتحدثة:**

**الدكتورة/ هبة شاهين**

نشكركم ونبدأ تقديم أهم أعمال ضيفنا **الكاتب الأستاذ/ عمر طاهر** وآراء معجبيه

**المتحدث:**

**الأستاذ/ عمر طاهر**

أولاً أشكركم على وجودكم ، ثانياً أشكر الأساتذة اللذين شرفوني بالدعوة الكريمة لحضوري اليوم وهذه دعوة أنا سعيد بها لأن هذه أول مرة أدخل جامعة عين شمس فأنا سعيد بهذه الدعوة التي كنت أنتظرها منذ زمن أشكركم على حضوري وأشكر **الأستاذ/ أحمد عبد الرحمن** على وجوده والعمل الفني ولو سمحت أنا أريد نسخة من الفيديو وأنا موجود معكم اليوم لنتكلم معاً وليس لأعطى محاضرة وأريد أن أسمع منكم ونسأل ونجاوب ونفكر مع بعض فالحوار سيكون اليوم رايح جاي مش جاي فقط.

**السؤال:**

**ماذا عن حرية الإعلام؟**

**الجواب:**

على المستوى الشخصي من أول ما بدأت من ٢٠٠٩ إلى الآن لم أتعرض لأي مضايقة.

**السؤال:**

**ماهى نظرية المؤامرة؟**

**الجواب:**

نظرية المؤامرة مسلية ، من النادر أن نواجه شيء بنضيق وقت فيه.

**السؤال:**

**كيفية إحتواء الشباب؟**

**الجواب:**

الشباب هو الذي يجاوب على هذا السؤال قبل ما نبدأ أول سؤال عن كتاب **(إذاعة الأغاني)** بأعتبره من الكتب التي أحبها ليس فقط لأنى تعبت فيه ولكنى وأنا بكتبه بدأت أول صفحة في الكتاب ده في عام ٢٠٠٩ ثم كتبت فصل آخر وأصبح لدى فصلين بيتكلموا عن أغنية مش عارف حاروح على فين يعني كانت كتابة صافية فأعتبره من الكتب التي أستمتعت بها.

**الأسئلة:**

**ماهى أكثر نصيحة تقدمها للطلاب اللذين يعتبرونك مثلهم الأعلى؟**

**وكلمنا عن برنامجك الحالي في نجوم إف إم ؟**

**الجواب:**

مبدئياً أنا لا أحب موضوع النصائح لأنى بأعتبر نفسي إلى الآن مازلت أتعلم ، ولكن هناك **شيئين**: أنا محافظ عليهم طول الوقت .

**الشيء الأول:** لازم يكون عندي حصالة أملاًها معرفة - كتب - مشاهدة أفلام - سماع غناء - تجارب شخصية من الآخرين بس لازم يكون فى **Data** لكى تدخل

الماكينة الموجودة في المخ وتطلع قماش في الآخر لو معنديش حاجة عمري ما هعرف  
أطلع حاجة طول الوقت أنا محتاج أشحن وكل حاجة تتفع للشحن.

**الشيء الثاني:** طول الوقت وأنت شغال في الميديا لابد أن تكون بتعبر عن نفسك  
وليس عن أحد آخر ، أنت بتعبر عن نفسك فقط وليس عن جهة حاول تكون أنت  
الشخص الموجود أمام الميكروفون والكاميرا وليس أحد آخر.

برنامج في نجوم إف إم من التجارب التي أحبها كان أول مرة يبقى عندي برنامج إلتزام  
لمدة طويلة وتجربة الإذاعة أنا أرى أنها أكثر حاجة للواحد يحب يعملها أنا بحب ده  
أكثر من التليفزيون تجربة الراديو تجربة ممتعة جداً.

**السؤال:**

**هل كتاب إذاعة الأغاني له جزء تاني؟**

**الجواب:**

إذاعة الأغاني فكرة وأتعملت والمفروض كل واحد يعمل إذاعة الأغاني الخاصة به أنا  
جمعت طول حياتي كمية من قراءة الحدوتة أو القصة سواء تخصصني أو تخص ناس  
آخرين قصة أدبية وكل واحد عندما إخترعوا الأغاني على الكوكب لديه الفكرة دي أنا  
أدعو كل واحد يعمل إذاعة الأغاني الخاصة به.

**السؤال:**

**هل الإعلام موهبة أم دراسة؟**

**وهل قمت بدراسة الإعلام؟**

**وهل هو علم أم فن ؟**

**الجواب:**

أنا بصراحة لم أدرس الإعلام في الكلية لكن أعتبر نفسي إنى تخرجت من مدرستين مع  
بعض مدرستي الأولى مدرسة الدستور القديمة على يد **الأستاذ/ إبراهيم عيسى** وأعتبر  
أنى حصلت فيها على الثانوية العامة ،أغلقت جريدة الدستور وذهبت بعد ذلك إلى  
مجلة نص الدنيا مع **الأستاذة/ سناء البيسى** وهذه بأعتبرها الكلية من حسن حظي أنى

تعلمت مع قياديين في الصحافة فرقوا معايها جداً. الإعلام لا يخلوا من التعلم لابد أن أتعلم فيجب أن أذاكر خصوصاً الآن الوضع أختلف.

**سؤال:**

**ما أسوأ ما قد يرتكبه أي كاتب أو هاوي الكتابة في حق موهبته؟**

**الجواب:**

أسوأ حاجة ممكن تكون الغرور وهذا الغرور يترجم في كذا حاجة إنك تعتمد على الموهبة لكن ستصبح مثل المطرب ذو الصوت الحلو و يقول ليل ياعين لا يقول جملة ولا عنده لحن فالإعتماد على الموهبة فقط لا يؤدي لحاجة ،الموهبة إذا لم يكن معها ما يدعمها من تعب وإجتهاد ستذهب هباءاً.

**السؤال:**

**متى سنرى الزمالك حاصل على حقه إعلامياً؟**

**ومتى سنشاهد أفلام عربية بأفكار عربية وليست بأفكار من الخارج يعنى صناعة مصرية؟**

**الجواب:**

- الزمالك بدأ يأخذ حقه إعلامياً وأكثر من حقه لأنه كان ينقصه الصوت العالى.
- الأفلام العربية والمصرية دي قصة حياة السينما المصرية في العالم كله من أيام الفنانة فاتن حمامة كان هناك سبعة أو ثمانية نجومات فقط ولكن كان فى فن روسي ويتمصر ، كانوا يشتغلوا مسرح فرنسى ويمصروه ففيلم سيدة القصر فيلم روسي وتمصر هي سينما مشروعة مادام أنت مش بترتجل.

**السؤال:**

**كيف أستطيع أن أكتب ساخر أم هي موهبة فقط؟**

**الجواب:**

الكتابات الساخرة لا تعلم بمعنى ليس لها كتالوج أسير عليه مستحيل تجدها من عدم ، ممكن تبقى ضعيفة قليلاً وتنميتها.

**السؤال:**



أکید فی ظروف ساعدتك وظروف وقفت فی طریق حضرتك هل من الممكن نعرف نبذه بسيطة  
عن هذه الظروف ؟

**الجواب:**

أكثر حاجة ساعدتني أنى أتعلمت علي أيدي ناس مهمة في هذه الوظيفة كان هذا من  
حسن حظي ، أما الصعوبات التي تقف في وجه الإنسان أعتقد أنها تحفظ في ذاكرته  
ولابد أن يتذكر الأشياء المساعدة له .

**السؤال:**

ما الذي يجعل الناس تعود للقراءة مرة أخرى ؟ وما رأيك بإقبال الشباب على الكتب ؟  
وهل هي موضة ولا رغبة في الثقافة ؟

**الجواب:**

سنة ٢٠٠٠ كان لا يوجد مكتبة في القاهرة غير مكتبة الشروق والمدبولي ولكن الآن  
لكل مكتبة أكثر من فرع تجد الكتب في كل مكان ، الموضوع تطور وأصبح أمر واقع  
فالبعض يهتم بالقراءة والبعض الآخر يأخذها موضة.

**المتحدث:**

**الدكتور/ طارق منصور**

طبعاً سيادة النائب أرحب بحضرتك وأنا سعيد جداً بوجود سعادتك وأشكر الدكتورة  
العميدة طبعاً والدكتورة/ هبه والأستاذ/ عمرو وكل السادة الحضور .

نحن نعاني مشكلة الآن مثلاً عندما نشاهد فيلم (دعاء الكروان أو الحرام) أجد نفسي  
مندمج في الأحداث بجدية ويأتي أولادى ويشاهدوا معي الفيلم ثم يخبروني بأنه ملل  
وأجد نفسي بعدها أجلس بمفردى. فكيف نعيد فكرة دعاء الكروان والحرام بالأسلوب

**العصري؟**

**المتحدث:**

**الأستاذ/ عمر طاهر؟**

**الجواب:**

أعتقد أن هذا العمل قدم العقد الخاص به وأن هذه الأفلام ليست وقتها الآن الشغل على الذوق ، لا أستطيع ان أعيد نتاج شيء هذا أمر طبيعي الأصغر مني غير مستوعب. **ماذا يشاهد وعلى ماذا يتابع؟.**

**السؤال:**

**متى سيصبح المصري أصلي؟**

**الجواب:**

المصري أصلي هو الذي يعيش فى بلد يستحق الجنسية المصرية وليس مجرد شخص نشأ بالصدفة فى هذه البلد يجب أن يكون عندك فضول لكى تعرف قيمة نفسك وتعرف **إلى أين تذهب ومن أين تأتي؟.**

**السؤال:**

**ما هي أعمالك القادمة ؟ ممكن نبذه عنها؟**

**الجواب:**

صناعية مصر هي أقرب حاجة ، الشغل على الناس الذي قدمت لمصر أشياء لكن لم تجد أمامها ما تستحقه أنا أرى أن مصر لها صناعية ولها بناءة فسيكون الكتاب عن **صناع مصر الحديثة.**

**السؤال:**

من يستحق أن يتوج على عرش الكاتب الساخر من كتابنا الكبار؟

الجواب:

يوجد طبعاً الأستاذ/ أحمد رجب والأستاذ الكبير/ أحمد عفيفي والأستاذ/أحمد بهجت كاتب ساخر كبير جداً والأستاذ/ يوسف عوف رحمة الله عليه.

السؤال:

ما رأيك في روايات الرعب التي يقدمها الأستاذ/ حسن الجندي؟ وهل ممكن أن تكتب في هذا النوع؟ وكيف ترتقي بأسلوب الكتابة في الروايات؟

الجواب:

الأستاذ/ حسن الجندي قرأت له رواية واحدة أعجبتني ، ولا أريد أن أكتب في هذا النوع.

السؤال:

ما أكثر أغنية أثرت فيك وأكثر مباراة وأكثر فيلم ؟ وأكثر مخرج؟

الجواب:

أغنية ليله بكى فيها القمر ، أكثر مباراة التي كانت نتیجتها ٣:٣ ، أكثر فيلم الرصاصة لا تزال في جيبي ، أكثر مخرج صلاح أبو سيف وفطين عبد الوهاب.

السؤال:

من الكاتب الذي تفضل أسلوبه، وما الذي يميزه؟

الجواب:

الكاتب بلال فضل ويميزه أنه غزير بالحكايات.

سؤال:

ما رأيك في تحويل بعض الروايات للأفلام؟

الجواب:

أنا ممكن أحول رواية إلى فيلم لا يوجد مشكلة.

سؤال:

ما رأيك في الساحة الأدبية الآن؟

الجواب:

الساحة الأدبية الآن أصبح المجال فيها واسع وكل وقت يبظهر أكثر، فيها حراك أكثر من ١٠ سنوات مضت لكن القصص التي من الممكن أن تعيش أنا أعتقد أنها أقل من الماضي.

السؤال:

هل ممكن عمر ظاهر يعمل صالون ثقافي؟

الجواب:

أريد أن أعمل هذا الموضوع لكن ليس متوفر لدي الآن.

**ندوة**

**” معاً ضد سرطان الثدي ”**

**المتحدثة:**

د. نادية محمد عبد الحليم

٢٢ فبراير ٢٠١٦

قاعة المؤتمرات الكبرى - كلية الصيدلة - جامعة عين شمس

المتحدثه:

**الأستاذة الدكتورة/ نجلاء عبد الرازق** مدير عام البرنامج القومي لصحة المرأة  
والأستاذ بطب القصر العيني

قمنا بالحملة بناء على رغبة سيادته العام السابق وكما قال إننا أكتشفنا ١٣ حالة أورام ثدي بالتعاون مع وحدة قسم الأورام أ.د/ محمد الشناوي وتم علاجهم جميعاً في حالة مبكرة دون الاحتياج لإستئصال الثدي وهذا هو المهم في الموضوع وهذا العام أنا هنا سعيدة وسط زملائي وأصدقائي بقسم الأورام والجراحة أ.د/ فطين عانوس وأ.د/ لبنى عز العرب وجميع الأطباء الحضور... جامعة عين شمس جامعتي الأولى وبعد ذلك تحولت للقصر العيني لظروف خاصة بالنسبة للسكن ودائماً أشعر أنني في بيتي وأنا في جامعة عين شمس وأنا سوف أتكلم عن البرنامج القومي لصحة المرأة ووحدات صحة المرأة المتنقلة والموجودة بالجامعة والتي تقوم بتقديم الخدمات للسيدات فوق ٤٠ سنة وسوف أتحدث عن بعض الأشياء التي تقلل من سرطان الثدي والتوعية عن الخطر القائم حتى نأخذ الإحتياطات منه التوعية من سرطان الثدي أصبحت مهمة جداً لأننا نجد الإحصائيات تفيد أن المجتمعات الجيدة مثل مجتمع الجامعة وهو مجتمع واعي مثقف ويقوم بالكشف الدوري الذي من خلاله تبين أن ٤٧٩ حالة من ٢٠٠٠ حالة فقط هم الذين قاموا بالكشف المبكر أي بنسبة ٢٥ % وهذا هو المجتمع الجامعي الواعي - خلاف المجتمعات الأخرى غير الواعية مثل العشوائيات والقرى وخلافه فإن النسبة لا تزيد عن ١٢% ممن قاموا بالكشف المبكر هذا يعكس مشكلة إجتماعية كبيرة ولا بد من أن نتكاتف جميعاً حتى نتجنبها والخدمة موجوده في كل مكان. سرطان الثدي أهم سرطان يصيب السيدات ونسبة حدوثه واحد في كل ثمانية سيدات والسيدات في عمر ٤٨ سنة هم أكثر السيدات عرضة لسرطان الثدي في مصر في الحالات الأغلب وممكن يحدث في سن أقل أو أكثر من ذلك وهذا السن أقل من السن العالمي فمثلاً سرطان الثدي يبدأ في أمريكا عند السيدات من سن ٥٨ أو ٦٨ ولذلك يبدأ الكشف الدوري في كندا على السيدات في سن ٥٠ وفي مصر السيدات لهم طبيعة معينة ولذلك لا بد من بدء الكشف الطبي على السيدات في سن الأربعين أي بلوغ سن ٤٨ سنة - كل سيدة معرضة لسرطان وطالما هناك ثدي هناك فرصة للإصابة بالسرطان - لذلك على جميع السيدات

أخذ هذا الإحتياط ولكن هناك سيدات أكثر عرضة لسرطان الثدي وهنا لديهم عوامل خطر وسوف نتكلم عنها **وهل ممكن أن يحدث هذا عند الرجال؟** ممكن يحدث ولكن نسبة صغيرة تصل إلى ١% فقط ولا نحتاج لأشعة لأن الثدي الرجل صغير جداً.

### المرض يمر بمرحلتين:

**(مرحلة مبكرة - مرحلة أولى)** عند إكتشاف الورم في حجم ١ سم مرحلة قبل الأولى حيث نكتشف التغيرات التي تحدث في نسيج الثدي والتي قد تؤدي إلى ورم وهذه المرحلة هي التي نستهدفها ونحن نناشد السيدات إجراء الكشف الدوري حتى نكتشف الورم في مرحلة مبكرة ولكن إذا شعرت المرأة بشكوى مثل كتلة في الثدي أو إفرازات دموية من الحلمة أو تغيرات في لون الجلد أو الحلمة دخلت إلى الداخل فإن هذه الأعراض تشير إلى إحتمال وجود السرطان والإحصائيات التي أجريت في أوائل التسعينات أكدت أن السيدات تراجع الطبيب إذا أحست بأحد الأعراض وفي هذه الحالة نكتشف أن الورم قد وصل إلى ٥ سم وهذا الحجم كبير جداً.

### ■ **العوامل المبيئة للسرطان:**

- **العامل الوراثي:**
- هو يلعب دور كبير جداً ويزيد من فرص حدوثه لسيدة لها أقارب من الدرجة الأولى (الأم - الأخت - البنت) تم تشخيصهم بهذا السرطان إلى الضعف مقارنة بمن ليس لها مثل هؤلاء الأقارب.
- **التاريخ المرضي:**
- تزيد نسبة حدوث الإصابة بالسرطان إلى الضعف في الثدي في حالة إصابة أحد الثديين سابقاً.
- **عدم الإنجاب وسن اليأس والبلوغ:**

### **جانب من السادة الحضور أثناء فعاليات الندوة**

د

سن ٥٠ سنة ومن تأخر لديها إنقطاع الدورة الشهرية.

## • السمنة:

قد تزيد السمنة لدى السيدات بعد سن اليأس وإنقطاع الدورة الشهرية مما يزيد من فرص الإصابة بالسرطان.

## • العلاج الهرموني:

قد يزيد العلاج بهرمونات الإستروجين والبروجسترون بعد سن اليأس من فرص حدوث السرطان.

المشروع القومي لصحة المرأة هو عبارة عن سيارة متقلبة يقوم المسؤولون عليها بالكشف على السيدات وقياس السكر وقياس الضغط وقياس الوزن وعمل أشعة وترسل الصور إلى مركز الجودة عن طريق الإنترنت وبدأ هذه البرنامج عام ٢٠٠٧ وكانت السيدة درية سالم هي المسؤولة عن هذا البرنامج وقمت بعدها وحتى الآن بإدارة هذا البرنامج. وهدفنا هو عمل أسكرين لكل السيدات فوق الـ ٤٠ سنة على مستوى الجمهورية حتى نوقف المرض ونسيطر عليه في مراحل متقدمة.

## المؤسسة الوردية:

وهي مؤسسة غير هادفة للربح وهي تحاول مساعدة البرنامج القومي وتدعمه وتم عمل أول مؤتمر (Dtact) العام السابق وسوف يكون إن شاء الله مؤتمر سنوي يعلم الناس وذلك لأن عدد أطباء الأشعة في هذا المجال قليل فنحن نحاول مساعدة السيدات أكثر والخدمة تتوسع أكثر. المشاكل التي تواجهنا مشاكل إقتصادية وإجتماعية وذلك يحتاج أن كل فرد يساعد ويوعي من حوله فالخدمة موجوده ولكن المهم أن جميع السيدات تقنع بالقيام بها ولأول مرة في الشرق الأوسط تم إحضار جهاز الموجات الصوتية الأوتوماتيكية وهذا الجهاز لا يحتاج أن يقوم الطبيب بعمل الأشعة على السيدة ولكن السيدة تضع صدرها على الجهاز وتقوم بتصوير الثدي بالكامل ودور الطبيب قراءة الصور كما تم قراءة (المنجرين) وهذا الجهاز سوف يسهل تقديم الخدمة لعدد كبير جداً من السيدات. وشكراً.



المتحدث:

أ.د/ فطين عانوس      أستاذ الجراحة العامه جامعة عين شمس

بسم الله نشكر أ.د./ نجلاء عبد الرازق وأ.د./ عبد الوهاب عزت على إستمرار مجهوداتهم في الإكتشاف المبكر للأورام وأكد على كلام أ.د./ نجلاء عبد الرازق هناك فرصة كبيرة للسيدات لإكتشاف الأورام في مرحلة مبكرة وعلاجها بصورة أفضل بكثير من السابق ففي السابق كانت الحالات تكتشف في مرحلة متأخرة يكون حجم الورم فيها ٥ سم على الأقل وكانت هناك حالات كثيرة لإستئصال الثدي. أما الآن مع كل هذا الجهد والإمكانيات أصبح إكتشاف الأورام في حجم ٢ سم وهذا الحجم خلاف الأحجام العالمية لأن طبيعة المرأة المصرية ودول حوض البحر المتوسط تختلف في أشياء كثيرة مثل حجم الثدي وكمية الدهون وهذا يجعل الحجم ٢ سم مبكراً في مصر وذلك خلاف حجم الورم عند الإكتشاف المبكر في الخارج. ولذلك نؤكد على السيدات اللاتي قمن بالفحص هذا العام وعددهم ٥٠٠ سيدة الإستمرار والقيام بالفحص العام المقبل إن شاء الله وعلى كل سيدة إحضار سيدة أخرى على الأقل للقيام بالكشف المبكر لضمان فحص أكبر عدد ممكن من السيدات حتى تصل نسبة الكشف المبكر لسرطان الثدي مثل النسبة العالمية وكذلك نسبة الشفاء أيضاً كالنسبة العالمية وشكراً.

المتحدث:

أ.د/ أحمد عزت      أستاذ علاج الأورام جامعة عين شمس

أشكر أ.د./ نجلاء عبد الرازق وأحب أضيف على حديث أ.د/ فطين عانوس أن السيدات نصف المجتمع وأن كثير من السيدات تتحمل مسؤولية أسر كثيرة ولو حدثت مشكلة لهذه السيدة سوف تؤثر على المجتمع ككل أ.د./ نيفين جادو ستحدثنا عن (أسكرين كلينك) والتي تم فتحها بجامعة عين شمس.

المتحدثه:

**أ.د/ نيفين جادو** أستاذ علاج الأورام بجامعة عين شمس

أنا سعيدة لأن هذه أول مرة أحضر هذه الندوة وإن شاء الله يكون هناك مشاركات أكثر. نحن بدأنا في قسم علاج الأورام في طب عين شمس بـ (أسكرين كلينك) من شهر مايو ووجدنا أن عدد السيدات يتضاءل لأنه ليس هناك دعاية كافية لتوعية السيدات وقمنا بعمل دعاية داخل المستشفى للتبويه عن هذه الخدمة للسيدات وقمنا بعمل تخفيض لأسعار الأشعات وعندما تحدثت مع **أ.د/ عبد الوهاب عزت** وكان ذلك بالصدفة وتحدثت عن ضرورة الخروج بالدعاية خارج المستشفى لتعميم الدعاية واستفادة عدد أكبر من السيدات وهذه العيادات موجوده في قسم علاج الأورام بكلية طب عين شمس (عيادة الكشف المبكر لسرطان الثدي) تم استقبال ٦٤٥ حالة جديدة في عيادة الكشف المبكر للأورام العام السابق تم حجز ١٢١ حالة وعدد حالات المتابعة في العيادة ١١٠٨٣ حالة وهذا يوضح حجم مشكلة سرطان الثدي ومدى الاهتمام بالكشف المبكر لأورام الثدي عيادة الكشف المبكر يعمل بها ١٤ عضوهيئة تدريس (المدرس الحاصل على الدكتوراه - الأستاذ المساعد - الأستاذ) ويتم العمل في العيادة خلال ثلاث أيام في الأسبوع والكشف رمزي جداً ٥ جنيهات وتم بحمد الله بمساعدة أساتذة الأشعة التشخيصية تخفيض السونار والماموجرافي لكل سيدة من ٩٠ جنيه إلى ٥ جنيه.

**لماذا كل هذا الاهتمام بالكشف المبكر لسرطان الثدي؟** ذلك لأن الورم الذي يتم اكتشافه في مرحلة أولى في حجم أقل من ٢ سم ولم يصل إلى الغدد الليمفاوية تحت الإبط في هذه الحالة نسبة الشفاء تصل إلى ١٠٠% لذلك لماذا الإنتظار حتى يصل هذا الورم لأحجام كبيرة كما في المرحلة الرابعة وينتشر خارج الثدي مثل الرئه والكبد والعظام وهذا للأسف تكون نسبة الشفاء فيه قليلة تصل إلى ٢٢% وكذلك الإكتشاف المبكر لسرطان الثدي يغني عن إستئصال الثدي ونقوم بجراحة تحفظية ونبقي على الثدي لأن إستئصال الثدي يؤثر سلبياً على نفسية المرأة. وللأسف فإن سرطان الثدي يعتبر أكثر السرطانات المسببة للوفيات بنسبة ٢١.٦% في مصر، ١٤.٧% عالمياً وإن شاء الله لو استطعنا أن ندعم التشخيص المبكر لسرطان الثدي فذلك يقلل نسبة

الوفيات بالسرطان بنسبة ١٥% إلى ٢٠%. وبالنسبة للسن الذي تصاب فيه السيدات بسرطان الثدي من ٤٠ إلى ٦٠ سنة وهناك ٦٢% من الحالات في هذا السن وهذا السن يعتبر أصغر بـ ١٠ سنوات عالمياً في موضوع الإصابة بسرطان الثدي وهناك دراسة إحصائية وهي الأولى في مصر لإحصاء سرطان الثدي في عدة محافظات (أسوان - دمياط - الدلتا) أكدت هذه الإحصائية على أن الزيادة في معدل الإصابة بالسرطان سوف تصل في سنة ٢٠٥٠ إلى ثلاث أضعاف ما هو عليه في سنة ٢٠١٦.

وأرجعت الدراسة سبب هذه الزيادة للنمو السكاني وتحسين مستوى الرعاية الصحية مما يؤدي إلى إنخفاض الوفيات ولو حاولنا تلخيص ما هو الكشف المبكر للأورام؟  
هو عبارة عن ثلاث حالات:

- بالنسبة للثدي أول شيء السيدة تفحص نفسها ذاتي وهذا دورنا حتى نعلمها كيفية الفحص الذاتي.
- الفحص الإكلينيكي وهو أن يقوم طبيب الأورام أو طبيب الجراحة بالكشف على السيدة.
- عمل السونار والماموجرافي.

وبهذه الأشياء الثلاثة يمكن للسيدة أن تتقذ حياتها شكراً.

المتحدثه:

**أ.د/ ناهد خميس** رئيس قسم الباثولوجي طب عين شمس

أشكر الأستاذ الدكتور/ عبد الوهاب عزت على هذه الدعوة بعد إتخاذ أي عينة يكون دور الباثولوجي للقطع ما إذا كانت هذه العينة حميدة أم خبيثة وهذه العينة تأخذ بواسطة الجراحين. ونقوم بتحليلها وبعد ذلك يتم معرفة ما إذا كانت حميدة من غيره وكذلك تحديد نوع العلاج وهذا دور قسم الباثولوجي وشكراً.

المتحدث:

**أ.د/ هاني** أستاذ الأورام طب عين شمس

شكراً للدكتور/ أحمد وشكراً أ.د/ عبد الوهاب عزت على الدعوة وعلى القيام بهذا الموضوع بشكل دوري. قمنا بعمل (Teamwork) من ٤ سنوات في مجال الكلى (العلاج) ولكن في مجال (الإسكرينج). هناك تجربة غير مكلفة في الخارج (شيكوسلاف) تسمى (عيادة اليوم الواحد)

وفيها السيدة تقوم بالكشف تم تقوم بعمل الإسكرين وإذا تم إكتشاف أي ورم تخرج السيدة ومعها التقرير النهائي وبذلك نوفر عليها القلق والتوتر على الأقل أربعة أيام. وأتمنى أن يكون هناك فريق في مجال الأسكرينج كما هو موجود في مجال العلاج وشكراً.

**سؤال:**

**هل هناك أحد من السادة الحضور لديه تجربة في مرض سرطان الثدي؟**

**المتحدثه:**

**د/ حنان حسين** تجارة عين شمس

أنا مريضة سرطان من عام وأنا كنت في السعودية أرسلت بالتقارير للدكتور فطين وطلب مني الحضور فوراً. ليس هناك أي مشكلة أن يكون الشخص مريض بسرطان ولكن لابد من وجود إرادة قوية تتغلب على هذا المرض وشكراً.

**المتحدث:**

**أ.د/ عبد الوهاب عزت** قائم بعمل رئيس الجامعة

في السابق كانت عمليات جراحة الأورام وإستئصال الأورام تقوم بشكل مختلف وكان يستأصل الثدي والعضلات والغدد تحت الإبط ومع مرور الوقت وتقدم وسائل العلاج أصبح نادراً إستئصال الثدي ويتم فقط جراحة تحفظية ويبقى الثدي كما هو.

**المتحدثه:**

**أ.د/ لبنى عز العرب** أستاذ علاج الأورام بطب عين شمس

أشكر أ.د/ عبد الوهاب عزت على هذا المجهود الكبير وأشكر جميع الحضور على هذا المجهود القومي الشيء الوحيد الذي يربع السيدات من ورم الثدي هو إستئصال الثدي وأ.د/ عبد الوهاب عزت أوضح هذا من قبل وهناك طفرة لا تقل عن الطفرة التي حدثت في الجراحة وهي أنه ليس من الضروري أن تعاني كل سيدة من سرطان الثدي تساوي علاج كيميائي فالآن العلاج يحدد حسب الباثولوجي للورم وليس حجم الورم فمثلاً ورم ١.٥ سم يكون العلاج المناسب له كيميائي وممكن ورم بنفس الحجم ١.٥ سم يكون بسيط جداً وهذا يعتمد على باثولوجي الورم وليس على حجم الورم فهذه طفرة كبيرة جداً وبروتوكول العلاج الكيميائي أختلف

تماماً كما أختلف التأثير السلبي على القلب والمعدة وليس كما يظهر على مريض الكيماوي في وسائل الإعلام.

**المتحدث:**

**أ.د/ محمد الشناوي** أستاذ الجراحة العامة

بالنسبة لسؤال أ.د/ لبنى عز العرب بخصوص هل أخذ العينة يعمل على إنتشار الورم؟

**الإجابة:**

الفحص الآن لابد أن يشتمل على نوعين من الفحص:

(الماموجرافي) - (X-Ray موبل) والإثنين لا غنى عنهما في تحديد نوع الورم ونسبة

التشخيص بالموجات الصوتية والماموجرافي تصل إلى ٩٥% لمعرفة هل هذا الورم حميد أم خبيث وفي الحقيقة لا يوجد إنتشار للورم في حالة أخذ العينة وبالنسبة لعدد المترددين على عيادات الكشف المبكر أصبح في تزايد عن السنوات السابقة هناك (Teamwork) متكامل خلاف السابق وهناك أسئلة كثيرة من أهل المريض.

**هل السرطان معدي؟ بالطبع لا**

**وهل مريضة سرطان الثدي لابد أن تصاب بإنتهها بالسرطان؟ بالطبع لا**

ولكن يعتبر هذا جرس إنذار لمتابعة الموضوع. أنا أشكر الشباب على وجودهم لأن الرسالة ليست موجهة للسيدات فقط ولكن موجهة للمجتمع ككل وخاصة الشباب . شكراً

**المتحدثه:**

أحد الحضور

**أ/ أسماء فتحي** موظفة بالعلاقات العامة بالجامعة

أتمنى أن يشارك جميع الموظفين في الجامعة في هذا الموضوع وكنت أتمنى أن تكون هناك دعاية أكثر لحضور عدد أكبر للندوة حتى يستفيد منها أكبر عدد ممكن وجزاكم الله خيراً على كل هذا الجهد وشكراً.

المتحدث:

**د/ محمد عبد المعطي** مدير عام الأشعة بوزارة الصحة

أنا لدي تجربة شخصية فزوجتي كانت مصابة بسرطان في البلورة ومن المعروف أن الإصابة في البلورة تقضي على المريض خلال ٦ أشهر ولكن بالصبر والإهتمام عاشت معي حوالي ٨ سنوات بهذا المرض وبمساعدة **د/ شوقي حداد** و**د/ حمدي عبد العظيم** و**د/ عمرو حسين** وهو أول من شخصها فالدعم والمساندة مهم جداً بالنسبة للمريض.

المتحدثه:

**أ.د./ نجلاء عبد الرازق**

هناك دائماً معتقدات خاطئة فهناك سيدات تعتقد أن القيام بالماموجرافي يؤلم وفي الحقيقة ليس هناك أي آلام ، السيدة تضع الثدي على شيء مثل الرف ويقوم الجهاز بالضغط البسيط على الثدي حتى تظهر الأنسجة بوضوح، الماموجرافي مثل الأشعة العادية ليس لها أي مخاطر ولكنها أشعة مخصصة لأن الثدي له مواصفات خاصة (دهون . غدد) لذلك يحتاج لأجهزة خاصة وبالنسبة لأخذ العينة فالإبرة تدخل الثدي مغلقه وتخرج مغلقه ولا مجال لإنتشار الورم مطلقاً عن طريق أخذ العينة فهو كالمسدس يدخل ويأخذ العينة ويخرج مغلق كما دخل .

المتحدث:

**أ.د./ فطين عانوس** أستاذ الجراحة العامة جامعة عين شمس

هناك بعض السيدات تكتشف أن لديها ورم فتلجأ لطبيب آخر وتبدأ العلاج من جديد أحب أن أوضح للجميع أن العلاج في مصر يتبع بروتوكولات عالمية مثل كل العالم ولكن إمكانيات أقل قليلاً بكل طبيب معه (**Teamwork**) والغرض من هذا الفريق أن يوفق في علاج المريض.

المهم أن المريض يعرف أن الغرض الوحيد والأساسي هو الشفاء وإختلاف الرأي الطبي موجود في كل مكان المهم هو العلاج وعدم الإهمال بحجة أن الورم موجود منذ سنين ولا يؤلم.

لكل ورم شكل وله خلايا مختلفة عن الآخر وهذا أمر لا يخص المريض ولكن المهم علاج الورم والذي يبحث عنه كل من في هذا المجال من أطباء حتى يتمكنوا من إكتشافه مبكراً وعلاج المريض قبل ما تسوء الأمور عليه.

فى عام ١٩٨٨ طلبت من السيد وزير الصحة المساعدة وأن يمدنا بأفلام وكان في ذلك الوقت رئيس قسم الاشعة أ.د/ **عبد الظاهر** وطلب المساعدة بإحضار الأفلام للقيام بالكشف وتصوير المرض وبالمقارنة بما حدث في الماضي فما نحن فيه الآن معجزة حقيقية في مصر.

**ندوة**  
**مهرجان أسبوع الشعوب**

٢١-١٨ أبريل ٢٠١٦  
دار الضيافة . جامعة عين شمس



## بمشاركة عدد ( ١١ ) دولة عربية وأفريقية وأسيوية

تضمن المهرجان تقديم عروض فنية لمختلف الدول ومنها عروض فلكلورية بالإضافة إلى تقديم عروض فنية لبعض الكليات كما قدم كل جناح لكل دولة أهم ما يميزها من: منسوجات وأعمال فنية وقدم الجناح المصري الأكلات الشعبية والفلكلورية المميزة فيما تفقد رئيس الجامعة والسادة أمناء الجامعة وممثلي القنصليات والسفارات للدول المشاركة خيام العرض لكل دولة والتي تعكس الثقافة والعادات والتقاليد لكل دولة ، أستمرت فعاليات المهرجان علي مدار أربعة أيام.

**وفي اليوم الثاني والثالث:** تم تنظيم عدة ندوات ثقافية وفنية وتم تنظيم مسابقات رياضية بين كليات الجامعة وبعض فرق الدول المشاركة .

**وفي اليوم الرابع:** تم حفل ختام المهرجان بحضور كل من **أ.د/ عبد الوهاب عزت** نائب رئيس الجامعة والقائم بأعمال رئيس الجامعة. والسادة عمداء ووكلاء الكليات ونخبة من السادة أعضاء هيئة التدريس وبعض سفراء ممثلي الدول المشاركة وقامت كل دولة من الدول المشاركة بعرض الفلكلور الشعبي المميز لتاريخ تلك الدول حيث قامت لجنة التحكيم بتقييم الدول التي شاركت **(المعارض . الندوات . الفلكلور . المسابقات** في المهرجان وكانت المفاضلة بينهم من خلال **الرياضية )** وهو ما يميز كل دولة عن الأخرى وجاءت **النتائج كالاتي:**

- المركز الأول **دولة تشاد**
- المركز الثاني **جنوب السودان**
- المركز الثالث **اليمن**
- المركز الرابع **العراق**

# الحفل الموسيقي والغنائي

١٨ فبراير ٢٠١٦  
داخل الحرم الجامعي

حضر الحفل نخبة من أعضاء هيئة التدريس وطلاب الجامعة وقدم مركز الفنون بكلية التربية النوعية بقيادة **الدكتور/ أحمد سالم** ومجموعة من طلاب الكلية فقرات متنوعة من الغناء وعزف ألحان موسيقية لطلاب الجامعة.

# لقاء مفتوح

مع

الفنان / أشرف عبد الباقي

١٠ مارس ٢٠١٦

قاعة المؤتمرات الكبرى . كلية الصيدلة - جامعة عين شمس

أبدى **الفنان/ أشرف عبد الباقي** سعادته بحضوره لجامعة عين شمس وأن إهتمامه بالمرح كان منذ الصغر وأول مسرحية عمل بها هي مسرحية "خشب الورد" وإنجازاته **تتلخص في:**

(٥٢ فيلم - ٨٠ مسرحية - ٢٢ مسلسل - ١٢ برنامج . مسلسلات إذاعية)

وأوضح في حديثه أسباب هجر المسرح **(ثمن التذكرة المرتفع - الوقت المتأخر لرفع الستار وبدء المسرحية - زمن عرض المسرحية والذي يستغرق أربع ساعات)** كل ذلك تم تعديله من خلال تجربة مسرح مصر حيث سعر التذكرة المناسب وزمن عرض المسرحية الذي لا يؤدي إلي الملل ووقت رفع الستار المناسب لخروج الشباب من الساعة ٨ إلى ١٠ مساء.

قدم **الفنان/ أشرف عبد الباقي** النصيحة للشباب "علي أن تصادق من يحمسك ويزيد من تشجيعك والإبتعاد عن يحبطك وعلي هامش الندوة قدم **الطالب/ فتحي بكليّة الآداب جامعة القاهرة** الشعر المرتجل وأنا جاي الندوة لقيت واحد خطبته عربية وأسمه حماقي جريوا عليه الناس وكان بياخذ نفسه يا دوب بشكل بدائي قالوا له نفسك في إيه يا حماقي قالهم نفسي ألحق أشوف **أشرف عبد الباقي** اللي بدأ الندوة بسرعة ودخل في قلبي وبعد اللقاء مقدرتش بصراحة أخبى.

**وأول سؤال** كان من **دكتورنا محمد رشدي** اللي رحب بيك وقال مع أشرف هنقضي أحلى الأوقات ويرحب **بدكتور محمد رشدي** عميد كلية الحاسبات والمعلومات وبدأ **أشرف** اللقاء ومكنش بصراحة ياجامعة ملاوع وقال البداية في ١٩٨٦ مع هاني مطاوع وبدأ حياته زي أي حد وكان في البداية في مسرحية خشب الورد وفجأة دخلت عليك بسؤال دكتوراه لكن ست الحلوين وبكلامها جننت اللي قاعدين هي **الدكتوراه/ هبة شاهين** وعرفنا إنك بقيت مذيع من وأنت عندك تسع سنين وكانت عيلتك في البلكونة عليك بتشد وتقرب مع إن الميكروفون **يا أشرف** كان كبير وبيكهرب وبصراحة كنت أتمنى ساعتها أكون جارك وبقيت مذيع في برنامج " **كنت معاك في دارك**" بس أقولك على حاجة حصلت من أيام راجل كان متجوز جديد وزوجته أسمها هيام وكان كل يوم يقول لها

أحلى كلام وفجأة بقت تسيبه وتخش للأولاد مرة وبحجة تخش الحمام قال لازم بتخوني لازم أطخها دخل عليها لقاها بتتفرج عليك في مسرحية **"لما بابا ينام"** راح وخدها في حضنه وقالها تصدقي حسبك من الخينين وراح مصالحها وقعدنا نتفرج عليك في **"مسلسل إسماعيل ياسين"** بس لي سؤال **يا أشرف** وترد عليه بصراحة يعرفه من اللي قاعدين حواليك ومتخفش يا سيدي والله مش بقر عليك هما ليه البنات ليه لما يشوفوك نفسهم يسلموا عليك إمضاء واحد مطلق مراته علشان سيباه وعماله تتفرج عليك ويارب **يا أشرف** تفضل منور المسرح والشاشة تفضل مقضيها تمثيل ومسرح وديكور ونقاشه وفجأة حسستني إنك قاضي قاعد على الكرسي هادي وفجأة وأنت بتتكلم قاموا شالوا قدامك كرسي فاضي وضحكنا ونزلت مننا الدمعة لما قالوا لك ده كرسي رئيس الجامعة بعدها ضحكوا الشباب وسقفوا لدكتور من الأحاباب هو **الدكتور/ عبد الوهاب** وفي الآخر لقيناك متفائل لما جاءت بنت من كلية إعلام وأسمها **دينا عادل** وأنت قمت طبعاً بلطافة حيثها وسمعنا فجأة صويت وطلعوا ولاد خالتها وفي الآخر والله العظيم كل شيء معاك يتحس حتى لو كنت كفيف فمعك أكيد كل شيء اللمس لأنك أنت بالنسبة لنا **أشرف** واحد وبس فالزم أحى كلية صيدلة جامعة عين شمس وهقولك بكل حرارة لأنك فعلاً آخر شطارة ليك من كلية تجارة وبهمننا من خبرتك والله العظيم بندوق ومعك بس ومسرحياتك بنروق تحية من أحلى كلية، كلية حقوق ليك أحلى كلام لأنك فعلاً والله العظيم في غاية الإحترام ونعتبرك أنت بين الأهرام فمش هنسى أحلى كلية ، كلية الإعلام وفي الآخر قالوا الدنيا لقي وتلاقى وفي قلبك بهديك من كل أشواقي يا حبيب الكل **يا أشرف عبد الباقي** أحنا وأنت معانا عمرنا ما هنضيع لأنك فعلاً بتمس جوانا كل المواضيع لو حتى معاك **أس أس أو على ربيع** وفي الآخر على سبيل المثال لا الحصر ربنا بيني لك في الجنة فعلاً بحسناتك قصر يا أحلى **أشرف عبد الباقي** وأجمل مسرح مصر .

# إحتفالية يوم المرأة المصرية

الأستاذة الدكتورة/ رقية حسين شلبي  
عميد كلية البنات  
٢٠ مارس ٢٠١٦  
مسرح كلية البنات

**بدأت الإحتفالية** بعرض كرنفال وعروض استعراضية لطالبات الكلية ورحبت  
**أ.د/ رقية شلبي** عميد الكلية بالسادة الحضور.  
**المتحدث**

**أ.د/ عبد الوهاب عزت**  
عيد المرأة المصرية هو كل يوم لأن دورها في المجتمع عظيم ولا يمكن اقتصاره في يوم واحد فقط. **أ.د/ أحمد عماد الدين راضي** عبر من جانبه عن سعادته بحضور هذه الإحتفالية بأنها أقل تقدير للدور الذي تقدمه المرأة المصرية على مر العصور في جميع المجالات بداية من البيت وحتى أعلى المناصب.

وأشادت **السفيرة الدكتوراه/ مشيرة خطاب** بهذه الإحتفالية للتأكيد على دور المرأة المصرية الذي قدمته ومازالت تقدمه على مر التاريخ ومشاركة المرأة في العصر الحديث كان بارز ومؤثر وأن المرأة المصرية هي قوة مصر الداعمة ثقافياً وسياسياً واقتصادياً مؤكدة على أنه مازالت هناك الكثير من الإمتيازات التي تستحقها المرأة وقدمت **الشاعرة/ إيمان بكري** عدد من قصائدها في مدح مصر والمرأة.

**فعاليات**

## **حفل قيثارة الإبداع**

٢٧ مارس ٢٠١٦

مارس ٢٠١٦

قاعة المؤتمرات الكبرى - كلية الصيدلة - جامعة عين شمس



قدمت الفرقة مجموعة من المقطوعات الموسيقية من عزف منفرد وجماعي بقيادة المايسترو **الدكتور/ كرم ملاك** مع الطلاب ذوي القدرات الخاصة ، كما تم تقديم فقرة بعنوان (الدمج) قدم طلابها عزف جماعي لعدد من العازفين الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة وفقرات غنائية فردية وجماعية.

وفى نهاية الحفل أشاد أ.د./ **عبد الوهاب عزت** بأداء الطلاب ومهاراتهم الموسيقية وقدم أ.د./ **عبد الوهاب عزت** شهادات تقدير للفرقة الموسيقية وأ.د./ **كرم ملاك** وأ.د./ **أمانى حنفي** عميد كلية التربية النوعية ولطلاب المعهد اللذين قدموا مواهب فنية متنوعة .

## لقاء مفتوح

### مع أسرة مسلسل "سلسال الدم"

١٩ أبريل ٢٠١٦  
قاعة المؤتمرات الكبرى . كلية الصيدلة . جامعة عين شمس

**المتحدثه:**

قامت **أ. د/ هبة شاهين** بطرح عدة أسئلة لأبطال المسلسل منها

**سؤال:**

**أ.د/ هبة شاهين للأستاذ/ مجدي صابر** مؤلف المسلسل **عن فكرة الأجزاء ومدى نجاحها للدراما المصرية؟**

**الجواب:**

فكرة الأجزاء ناجحة إذا كان كل جزء له فكرة جديدة مكملة للفكرة السابقة وتكون مفيدة ومحترمة حيث أن الدراما تدخل البيت المصري ويلتف حولها كل أفراد الأسرة من مختلف الأعمار.

**سؤال:**

**للأستاذ/ مصطفى الشال** مخرج المسلسل **عن كيفية اختيار أبطال المسلسل؟**

**الجواب:**

إن الحظ كان موفق في إختيار الأبطال وأن الأبطال تفوقوا علي أنفسهم في أداء الأدوار وأن المسلسل أعاد فكرة إلتفاف الأسرة الواحدة حول الشاشة أثناء إذاعة حلقات المسلسل وأن المؤلف عليه عبء كبير لجعل الأحداث متلاحقة مع بعضها وعلي الإخراج أن يجعل الإيقاع مستمر في الجزء الأول والثاني والثالث وعلي الإنتاج أن يراعي تكاليف العمل كي يكتمل العمل ويكون ناجح بإذن الله.

**سؤال:**

**الفنان/ رياض الخولي** عن رأيه في فكرة الأجزاء؟

**الجواب:** قال أنه ضد فكرة الأجزاء لكن نجاح **مسلسل سلسال الدم** كان له الفضل في تغيير هذه الفكرة لأن الأجزاء في هذا المسلسل أعطت قيمه مضافة لأحداث المسلسل فبالتالي نجح المسلسل.

# فعاليات ندوة قصص نجاح

٥ مايو ٢٠١٦  
قاعة المؤتمرات . كلية الصيدلة . جامعة عين شمس

ويطرح سؤال للسادة الضيوف عن المثل الأعلى والقُدوة لكل منهما؟

أجاب أ/ أحمد أبو هشيمة

عن مثله الأعلى وقُدوته بأن والده هو قُدوته وأنه مثله الأعلى في الطموح والإصرار على الهدف.

أجاب الكابتن/ أحمد حسن عن مثله الأعلى صرح بأن كل مرحلة في حياته كان له مثل أعلى فيها سواء في الرياضة أو الملاعب أو تقديم البرامج وأن والده توفى في الصغر ولكن مبادئه كانت هي الأصل في أسلوب حياته وقُدوته.

وعلي هامش اللقاء تم تكريم نماذج ناجحة من طلاب مركز الإبصار بكلية الآداب لحصولهم علي المركز الأول في مهرجان فرسان الإرادة لكرة الجرس علي تسعة جامعات مصرية .

وفي نهاية اللقاء قدم أ.د/ عبد الوهاب عزت قائم بعمل رئيس الجامعة درع الجامعة لرجل الأعمال/ أحمد أبو هشيمة والكابتن/ أحمد حسن تقديراً لجهودهم كنماذج مصريه مشرفه.

