

ندوة الف باء سياسة ( الجزء الثاني )

بسم الله الرحمن الرحيم ، أسعد الله صباحكم بكل خير وأهلاً وسهلاً بكم في هذه  
الندوة ألف باء سياسة

السلام الجمهورية

آيات من الذكر الحكيم ،،

أهلاً وسهلاً بالحضور الكريم والمنصة الكريمة

- نرحب بأستاذ دكتور هشام عزمي أمين المجلس الاعلى للثقافة

- سيادة اللواء / سامح الرشيدى محافظ الأكاديمية ناصر العسكرية

- دكتور منى صبحي أستاذ الجغرافيا الاقتصادية والنقل بجامعة الأزهر .

- الأستاذ الدكتور / حازم راشد عميد كلية التربية

- دكتور هالة خلف أستاذ التاريخ القديم ورئيس قسم التاريخ بكلية التربية .

- أهلاً وسهلاً بكم : تتواصل فاعليات ندوات سلفلة ألف - باء سياسة وهي فكرة  
دكتور جمال شقرا مستشار العلوم السياسية .

- ونحن على مسرح كلمة التربية تحت رعاية الأستاذ الدكتور / محمود المتيني  
رئيس الجامعة ،، أ.د/ هشام تمران نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع  
وتنمية البيئة .

- أ.د/ عبد الفتاح سعود / نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب . وبرئاسة  
الأستاذ الدكتور حازم راشد عميد كلية التربية والدكتور رضوان حمودة عميد  
كلية التربية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة .

- مع كلمة أ.د/ هالة خلف رئيس قسم التاريخ بكلية التربية جامعة عين شمس .

- بسم الله الرحمن الرحيم السادة الحضور وأبناءنا الطلبة سعيدة جداً بكل  
الحضور والاستاذة الدكتورة جيهان رجب مستشار نائب رئيس الجامعة لشئون  
خدمة المجتمع وتنمية البيئة ، شكراً لحضرتك ولتواجدك معنا في البداية،أب

سياسة تحت رعاية الأستاذ الدكتور محمود المتيني رئيس جامعة عين شمس  
والأستاذ الدكتور هشام تراز نائب رئيس الجامعة لشئون المجتمع والبيئة

أ.د/ عبد الفتاح سعود نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب أ.د/ أدهم  
صالح نائب رئيس الجامعة لشئون الدراسات العليا .

- أ.ب / سياسة قسم التاريخ في جزء نعلمه وجزء لا نعلمه حقبة تاريخية ،  
التاريخ يرصد كل ما يحدث في المجتمع تعلمنا من أساتذتنا أن أستاذ الجامعة هو  
المحرك النفسى والقوة لطلابها ، بدأنا نشعر بوجود فجوة سياسية ، في هجوم  
على الوعي الخاص بشبابنا ، يوجد شباب تسأل للتعلم ويوجد منهم لا يسأل ،  
ولذلك أ.د/ جمال شقرة هو بمثابة الأب الكبيرة للأسرة وهو وضع ظاهرة وخطة  
أ.ب سياسة .

أ.ب سياسة سوف تستمر دائماً بعدد مختلف من المحاضرات وسوف تجوب  
جميع كليات الجامعة وتذهب لأولادنا لتصحيح المعلومة ، وفكرة أ.د/ جمال شقرة  
مدير مركز بحوث الشرق الأوسط الأسبق سوف يتحدث عنها بنفسه وشكراً .

الآن مع كلمة أ.د/ جمال شقرة أستاذ تاريخ حديث ومعاصر مستشار رئيس  
جامعة عين شمس ، مقرر لجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة ، محاضر  
أكاديمية ناصر العسكرية أمين عام الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ،  
مدير مركز بحوث الشرق الأوسط ، رئيس قسم التاريخ السابق فهو قيمة كبيرة  
جداً .

د/ جمال شقرة / بسم الله الرحمن الرحيم .

أسعد الله صباحكم جميعاً بكل خير .

أ.د/ محمود المتيني رئيس جامعة عين شمس السادة النواب ، أ.د/ حازم راشد  
عميد الكلية ضيوف الجامعة ، الأصدقاء ، طلاب الجامعة والكلية أرحب بضيوفنا  
وبمشاركتهم .

في المقدمة أ.د/ هشام عزمي نجم من نجوم الفكر والثقافة في مصر أمين عام المجلس الأعلى للثقافة .

سيادة اللواء / أركان حرب محمد عطا الله الشهاوي

د/ علاء عبد الفتاح رجب ، أ.د/ منى صبحي ، معالي وزير الثقافة الأسبق / الأستاذ الدكتور محمد صابر العرب شكراً لتطوعك لخدمة الفكرة ولجامعة عين شمس ، أحي المستشار / على إسماعيل المتطوع أشكره .

بالمناسبة أشكر قيادات الجامعة أ.د/ محمود المتيني .

- أو من أن دكتور الجامعة أنه مدرس وناشط لخدمة المجتمع وبمجرد تمكني من الخروج من المستشفى وأنا أخطط وأنفذ أنشطة الجامعة وتتعلق من فكرة واحدة وهي تنمية الوعي الثقافي والتاريخي والسياسي والعلمي للطلاب .

أب سياسة في القضية تنفذ هنا في الجامعة وهذا شرف لنا واللقاء الثاني لنا اليوم هنا في كلية التربية .

من البداية ذكرت أنا في خدمة مصر وتراب مصر المقدس ولم أبخل عليها بأي جهد ، فكرة هذه الجلسات هي لأنني أدركت أنه يوجد تناقض في سلوك أبنائنا .

يجب لازم فهم الحركة السياسية وأبعادها

- وفي الحقيقة أنني لاحظت مع كامل تقديري واحترامي لأبنائنا الطلبة أنهم يفقدوا الوعي والمبادئ والأسس والمصطلحات الهامة وهناك هجوم شرس من خلال الميدان فلماذا جاءت لي فكرة أب سياسة

وأيضاً أعدنا جلسات مع طلابنا في الجامعة وكان الحضور من .

- الموظفي وأعدنا لهم جلسات ( ندوات ) ومحاضرات وكان يوجد مطالبه جميلة من الذين حصلوا على شهادات ماجستير ودكتوراه بأنهم يريدون الحضور فكان شيء مشجع جداً وإن شاء الله تستكمل المسيرة .

بشكركم جميعاً شكراً جزيلاً .

- الآن مع كلمة أ.د/ حازم راشد عميد كلية التربية جامعة عين شمس

بسم الله الرحمن الرحيم أهلاً وسهلاً بكم جميعاً .

أهلاً بطلاب قسم التاريخ تحديداً ، ببساطة شديدة الجامعة ليست مجرد مقرارات ونجاح ورسوب فهي أكبر من أن تكون ذلك فهي لها دور مجتمعي مهم جداً ولها دور تنويري مهم جداً .

الجامعة دورها الأساسي التنوير والتثقيف للطلاب الذين ينتمون إليها وكان في وقت من الأوقات الحديث عن الوعي السياسية أمر غير مقبول وغير مسموح وترتب على ذلك جميع الأحداث التي شاهدها مصر في الفترة السابقة نتيجة عدم الوعي .

أسمحولي أشكر الأستاذ الدكتور / جمال شقرة : الذي نعود إليه عندما نحتاج الاستشارات السياسية ونشكر الأستاذة الدكتورة هالة خلف رئيس قسم التاريخ أ.د/ جيهان رجب مستشار نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة .

أكرر شكري وتقديري لكل من ساهم في هذه المحاضرة وشكر خاص لطلاب كلية التربية وشكراً لحضراتكم .

وشكراً لدكتورة أنتصار لحضورها . ولأولادي الطلبة أترككم في جلسة داسمة جداً . ونرحب جداً بطلاب أسرة من أجل مصر .

- الآن مع كلمة أ.د/ رضوان حمودة وكيل لكلية التربية .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

نرحب بالسادة الحضور جميعاً داخل الكلية وخارجها وقسم التاريخ ودكتور جمال شقرا والحضور جميعاً .

- اليوم تكلمة للندوة الأولى .

أولاً أحب أسأل سؤال للحاضرين أمامي من قرأ الدستور ؟ ، لا أحد .

أ. ب سياسة الدستور هو الذي يخرج منه القوانين والتشريعات ، فإذا كنت لا أعرف الدستور كيف لي أن أعرف الصح من الخطأ

سوف أنزل لكم الدستور على موقع الكلية ليكون متاح للطلاب حتى تتمكنوا من قرأته وفهمه لتحكموا على الأمور حكماً سليماً .

أ.ب سياسة أن أكون أعرف دستور بلدي عموماً معنا اليوم ضيوف كرام سوف يشرحون لنا ما هو الدستور وما هي السياسة والقانون وشكراً جزيلاً لكم جميعاً

ثم الاستماع لأغنية بحلف بسماها وبترابها للموسيقار على إسماعيل .

الأن مع كلمة الاستاذ الدكتور حازم راشد عميد كلية التربية

بسم الله الرحمن الرحيم

يوجد معنا الكثير من الشخصيات الهامة والبارزة فى مجال السياسة والرموز الوطنية والعمل السياسي ، كل هذه القامات لها خبرات كثيرة جدا فى هذا المجال لدينا الدكتورة علا عبد الفتاح رجب عضو المجلس المصري للشئون الخارجية والوزير المفوض للمجلس العربي الافريقي وسأتحدث عن ثقافة العمل ولدينا أيضا الدكتورة هالة خلف استاذ التاريخ القديم بقسم التاريخ بالكلية بالاضافة الى الدكتورة منى صبحى أستاذ الجغرافيا الاقتصادية بجامعة الأزهر . ويلحق بنا سيادة اللواء اركان حرب محمد عبدالله عضو المجلس المصرى والشئون الخارجية وسوف يركز على الشائعات . وشكرا

كلمة الأستاذ الدكتور / هشام عزمى فى كلمات قليلة لا توفى حقة ، الامين العام للمجلس الاعلى للثقافة

رئيس الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القديمة السابق أرحب به ،

سعادة رئيس الجامعة والأستاذ الدكتور عميد كلية التربية

الأستاذ الدكتور / جمال شقرا والحضور جميعا أسعد الله صباحكم بكل خير .  
هذه الجامعة العريقة وأنا واحد من أبناءها وبهذه المناسبة اتابع جيداً معظم  
الأنشطة الطلابية خاصة ما يتعلق بالأنشطة الثقافية والفنية والجامعة لها انجازات  
متميزة فهي لا تكتفى بالمشاركة وأتوجه بالشكر لطلاب الجامعة على هذا النشاط  
المتميز .

الحديث عن الشأن الثقافى ، الثقافة حاضرة فى كل ما نقوم به وأن نفعل ، كيف  
تتعامل مع البيئة المحيطة هى ثقافة ، كيف تتعامل مع النيل هى ثافة ، كيف  
تتعامل مع الاخرين كيف تقود السيارة هى ثقافة والثقافة ايضاً لها تعريف مرتبط  
بالمنتج الثقافى الثقافة حاضرة فى كل ما نقوم به  
ما هو المجلس الاعلى للثقافة وما هو الدور الذى يقوم به هو تاريخ طويل لهذا  
المجلس العريق الذى استحدث المجلس الأعلى للأدب والفنون ثم اضيفت العلوم  
الاجتماعية مصر الثقافية كانت حاضر فى ثانى فيلم سينمائى على مستوى العالم  
فى الاسكندرية ، العرض الاول فى باريس والعرض الثانى فى مصر  
مصر الثقافية حاضرة فى اول بث اذاعى للمنطقة العربية وافريقيا 1937 وأول  
بث تليفزيونى فى يوليو 1960 اذا المشهد الثقافى لتلك الفترة وفى مثل هذا الكم  
الثقافى إذاعة كتب صحافة موسيقى مسرح ومع بداية ثورة يوليو 1952 ان يتم  
التفكير فى إنشاء كيان يضم كل هذه الامور الثقافية

من هنا كان قرار انشاء المجلس الاعلى للثقافة فى مصر  
الان المجلس الاعلى للثقافة هو احدى القطاعات الرئيسية المرتبطة بوزارة الثقافة  
ما حدث منذ سنوات قليلة مصر وضعت خطة للتنمية المستدامة ولها رؤية التى  
تشكل الطريقة وتحدد ملامح الخطوات فى المناهج السياسية والاقتصادية او  
التعليمية

تم تحديد مجموعة من الاهداف الاستراتيجية للجانب الثقافى منها تحقيق العدالة  
، منها الحفاظ على ريادة مصر الثقافية منها تعزيز القيم الايجابية ، مصر تستحق  
ان تكون الاجيال الجديدة على وعى ودراية بالمخاطر المحيطة بها .  
لدينا 24 لجنة فى المجلس الاعلى للثقافة ولكن النقط التى احب ان اشير إليها ،

التركيز على المحاور الاساسية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية الحقيقة ان  
مصر وضعت خطة للتنمية المستدامة ولها رؤية في 2030

تشكل الطريقة وتحمل الموضوع الذى تتم فيه كافة النواحي السياسية والتعليمية  
لان هناك خطة تم تحديد مجموعة من الاهداف الاستراتيجية فى الموسم الثقافى  
وتقوم وزارة الثقافة بتنفيذها منها تحقيق العدالة الثقافية المنتج الثقافى يصل الى  
كافة المجتمع والحفاظ على ريادة مصر الثقافية منها تعزيز القيم الايجابية نحن  
فى حاجة الى اعادة النظر فى منظومة الدينية والاخلاقية ان مصر تستحق دائماً  
ان تكون على وعى ودراية وادراك بالمخاطر المحيطة بها

لدينا 24 لجنة فى المجلس الاعلى للثقافة لكن احب اشير الى انه عند انشاء  
المجلس فى الخمسينات كما ذكرت كانت التركيز على المحاور الثلاثة الرئيسية  
الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ، لابد من اعادة النظر فى هيكله المجلس  
بحيث يواكب خطة مصر فى 2030 فى الاهداف الاستراتيجية ، واستحداث  
شعبة جديدة فى المجلس الاعلى للثقافة اسمة شعبة السياسات والتنمية الثقافية ثانى  
شعبة استحداث معها 7 لجان جديدة منها لجنة مكافحة الفكر المتطرف ، منها  
لجنة للثقافة العليا منها لجنة لتطوير الادارة الثقافية ولجنة للشباب وايضا فى  
عضوية المجلس كان هناك حرص شديد على تمثيل الشباب واللجنة الواحدة تضم  
15 عضواً وحتى فى ازمة الكورونا الفترة الماضية قامت مئات الفاعليات من  
المجلس فى كافة الانشطة عن دور الاعلام فى تنمية الوعى والدور الثقافى  
وعلاقتة بالاعلام ولم يمر يوم واحد بدون فاعلية سواء محاضرة او ندوة  
فى ملفات اود ان اذكرها ، ابدأ بقضية اللغة واقصد اللغة العربية ، فى الحقيقة  
اننا نعيش فى ازمة متعلقة باللغة العربية ، كانت هنا مبادرة تحمل عنوان ( اتكلم  
عربي ) كانت موجهه للمصريين فى الخارج للحفاظ على اللغة العربية والهوية  
المصرية

هى اللغة لها علاقة بالهوية 0 نعم ) قراءة كتاب او الإستماع الى قصيدة او تشاهد  
عمل درامى ليس من الضرورى ان تكون لابناءنا فقط فى الخارج ولكن لابد ان  
تكون لكل ابناء الوطن ، هذا الوقت لابد ان نتعامل معه باهتمام شديد ، لكنه يوجد  
الان توجه لبعض الاشخاص ان يكون التحدث حتى فى الحياه اليومية بين

الاصدقاء وباللغة الاجنبية وبعض الشباب كل عمليات اتصالاتهم تتم باللغة الانجليزية او الفرنسية

اتقان اللغة الاجنبية لابد الا ياتى على حساب اللغة العربية لابد ان تتقن اولا لغتك الام (اللغة العربية )

القوة الناعمة فى مصر هى قضية اخرى وهى كل ما انتجته مصر عبر تاريخها موسيقى - مسرح - كتاب - دراما - ادب حتى الرياضة والقوة الناعمة لها دور كبير جدا فى تاثيرها الثقافى خارج حدود مصر ، مصر كان لها دور كبير فى إظهار وإبراز وجهها الثقافى فى كل الاعمال التى تم تقديمها فى الستينات والسبعينات والثمانينات حتى الآن ينبغى أن نحافظ على هذه المكانة عندما نتحدث عن الوعى لا نعنى بكلامنا انه غير موجود ولكن نريد تنميتها وتطويره اكثر ،

فى احدى زيارات الزعيم جمال عبدالناصر للمغرب استوقه شخص ما بالشارع ، واعتقد البعض انه يؤدى السلام والتحية للزعيم واقترب منه وسلم عليه وقال له عندما تعود ياريس الى مصر ارجوك تسلملى على اسماعيل ياسين وهذا يظهر دور القوى الناعمة وتأثيرها ودورها الفعال فى مصر وخارج مصر وايضا محمد صلاح لاعب الكرة الاشهر يلعب دورهام فى القوى الناعمة فى انجلترا وفى ليفربول على وجه التحديدوتغير النظرة عن مصر وعن الاسلام وقد تغيرت بعض الشئ من خلال محمد صلاح عن طريق التزامه انضباطة يؤدى ما عليه فكان مثال يحتذى به فى الفترة الاخيرة تم عمل تمثال له فى اشهر متحف فى العالم تاكيد على الدور الذى يؤدية محمد صلاح فى القوى الناعمة اى مبدع يرى فى نفسه الكفاءة يتقدم للحصول على الجائزة وتقدم الجامعات وتقوم بالترشح للشباب وتتقدم ويتم تحكيم الاعمال التى تقوم بها

للمرة الاولى على مستوى هذه المنطقة – الشرق الاوسط

جائزة المبدع الصغير وهى موجهه للنشى والاطفال من سن 5 سنوات الى 18 سنه ، ونعلن عنها فى كل المؤسسات التى لها علاقة بالنشر والشباب والاطفال والتربية والتعليم ووزارة التعليم العالى ، وزارة الاوقاف – وزرة الشباب - الدورة الثانية يوم 30 مارس باذن الله ولدينا مجالات اساسية فى الاداب – مهرجان الفنون ، مهارة فى تصميم او موقع او ابيكشن والسنه الماضيه قام احد الشباب بتنفيذ ابيكشن للعاصمة الادارية وكان حدث مميز جداً والمميز ليس فى انه انشئ تطبيق ولكن المميز ان التطبيق له علاقة بشان عام وليس شان خاص وحتى لو كان ذلك بمساعدة ولى امره فهو كان شئ جميل جداً الان ايضا نحن بصدد اعلان عن بوابة للمحتوى الثقافى المصرى تحتوى على كل المنتج الثقافى مع وزارة الثقافة – مسرحيات – اوبرا – كتب – موسيقى – ندوات – محاضرات – افلام تحت بوابة واحدة الميتا فيروس

واصبح لا يوجد شركة اسمها فيس بوك بل اصبحت ميتا فيرس ، وعلى قدر التطور التكنولوجى الذى يحدث سريعاً الا انه هناك تداعيات كثيرة جدا ينبغى ان ن فكر فيها قبل تنفيذها ، تداعيات نفسية ، تداعيات اجتماعية ، تداعيات تربوية ، تخيل طفل لدية 6 سنوات يلبس قفزات الميتا فيروس ويدخل هذا العالم الافتراضى ويجد نفسه مثلاً فى باريس ثم يرجع الى الواقع مرة اخرى وهذا التغير السريع بين العالم الافتراضى والواقع ممكن يسبب مشاكل نفسية ، التاريخ بالنسبة للوقائع التاريخية كلنا عارفين الانجازات والى اى شخص تنسب لكن لطفل شئ صعب جداً فى الميتا فيرس الميتا فيرس تعيد كتابة التاريخ من منظور او من راي من يعيد كتابة التاريخ هذا الموضوع فى غاية الاهمية . من حوالى 15 سنة قرأنا عن سيدة يابانية انتحرت بسبب شئ مثل الميتا فيرس وهذه قضية حقيقة .

بأختصار نحن فى المجلس الاعلى شكلنا لجنة للتعامل مع ملف الميتافيرس للتغطية وان تكون مناسبة فى معظم المجالات ينبغى ان نكون جاهزين ومحصنين للتعامل معه .

نقطة الختام بالنسبة لموضوع الوعى ، عندما عرض فيلم الممر من حوالى سنتين وهو من الافلام الذى احدثت حالة من الانبهار وظهرت حالة من السعادة والثقافة والوطنية خاصة بين الشباب وفى تاكيد دور المجلس الاعلى للثقافة على دعم كل ماهو محترم وإيجابى قرراً ان نعد عرض خاص لفيلم الممر فى دار الاوبرا ، جميع الكراسي فى دار الاوبرا تم حجزها بالفعل بالرغم من انه كان يذاع فى نفس اليوم ونفس التوقيت على التليفزيون المصرى ، دليل على ان مصر بخير والشباب بخير ، مصر ستظل فى المقدمة بكم ولكم وشكرا جزيلا .

السلام عليكم الدكتور علاء عبد الفتاح بشكر الحضور جميعاً أنا ظابط جيش مكلف ، عندما نوزن المتغيرات المجتمعية المطروحة ، أول الأشياء تعلمناها الانضباط وليس مواعيد فقط ، نحترم اللوائح نحترم التدرج الوظيفي ، بناء الشخصية الوظيفية بمعنى تحديد المتطلبات والمهارات التي يمكن أن توجد في نفسي وأبدأ أفعلها وأجعلها أمر واقع .

- توظيف المهارات لمعطيات لتفيد المهنة

- توظيف المهارات لمعطيات لتفيد المهنة

- توظيف عيوبنا في الشخصية الوظيفية

كان يوجد لدينا طالب ليكون بدون سبب بالمناسبة مقنع جداً بحث كدة بالموضوع وقلت له عاوزاك في موضوع ألف قصص عشان محتاجاها وبحث عن الحضانات وكل ما الولاد يدوشوه في الحضانة يحكلهم في حكايات ، أستثمر عيوبك في شخصيك الوظيفية ، لا بد أن يكون في مهارة في الأداء ، ولا بد من وجود عمل جماعي ،

- السلوك الوظيفي ، الأمانة في الكلمة ، من ضمن ثقافة العمل والتغيرات المجتمعية الموجودة، ( الثقافة ) ومصر تستاهل تكون أقوى دولة بالثقافة

الملكية العامة هي أن تحافظ على الكرسي الذي تجلس عليه الآن من أجل الأجيال القادمة .

الملكية العامة أحب مصر كأنها بيتي وأحافظ عليها ( دعم لبعض ) والثقة بالنفس ما هي الثقة بالنفس عندما اقوم بعمل شيء وأنت متأكد منها بالفعل أمر العمل، ويكون العمل يكون سهل عندما تصبح متفوق في شغلك من خلال مهاراتك من خلال التطور ،

واتحدث الان على الاختراق الإلكتروني ( المجتمع الافتراضي )

- المجتمع الافتراضي يصنع منك شخص جاهز عندما يأخذك هذا العالم من أنك تمارس رياضة - تتطور من نفسك ومن مهاراتك تتعلم شيء تفيد وتستفيد إذا هو يصنع منك شخص مشلول مكتف الأيدي واقع تحت تأثير قوي اسمه ( العالم الافتراضي )

الإدمان الرقمي عندما نستخدم الموبايل أثناء العمل إلا لضرورة ، هذا تشجيع على عدم الأدمان الرقمي في فرق بين التمني والعمل الجاد ولدينا أليات لتقويم مستوى الأداء الوظيفي والتعليمي وهذا يتطلب تغير نمط الشخصية .

المشاركة وهي لا تحتاج إلى المال وأقل مشاركة اجتماعية ممكن تقوم المحافظة على البيئة .

أشركم جداً .

- الآن مع كلمة دكتورة منى صبحي أستاذ الجغرافيا الاقتصادية والنقل بجامعة الأزهر .

- السلام عليكم جميعاً ، أتقدم بخالص الشكر والتقدير لجامعة عين شمس ، وجميع الحاضرين وجميع قيادات جامعة عين شمس والمنصة والحضور الكريم والطلبة والطالبات أهلاً وسهلاً بكم .

- شبكات النقل المستدام في الجمهورية الجديدة

- نحن نرسل رسالة إليكم من خلال هذه الندوة .

ما الذي يعينه مصطلح الجمهورية الجديدة

مصطلح متعلق بالمبادرة الذي أتخذها الرئيس عبد الفتاح السيسي لعدة أشياء هي مبادرة حياة كريمه والجمهورية الجديدة هي الشباب هي المرأة هي القوي العاملة هي الحافظ على الحريات وكرامة المواطن المصري .

- النقل ودورة في التنمية ، لابد أن يكون لديكم الحس والوعي .

وسوف نتحدث عن أهمية موقع مصر الجغرافي وقناة السويس

- أزوجية الممر الملاحي،

النقل له دور في تنمية المشروعات القومية

- نقل برى - جوى - سكك حديد - نقل نهري - لا يوجد تنمية بدون نقل وهما وجهان لعملة واحدة .

- من ضمن الخريطة التي ندرسها ، أنفاق قناة السويس .

- منذ افتتاحها ، سيناء عانت كثيراً من العزلة .

- بعد افتتاح قناة السويس في شمال بورسعيد وفي جنوب الإسماعيلية كان لدينا نفق الشهيد أحمد حمدي .

- تم عمل نفق جديد والخريطة هي خريطة سياسية وضعتها الحكومة المصرية ولديها فهم شديد للمواقع الاستراتيجية ، النقل يلعب دور محوري في التنمية لصفة عامة والتنمية المستدامة ومراعاة حقوق الأجيال القادمة من خلال التنمية الاقتصادية والاجتماعية تنمية بيئية .

- التنمية المستدامة التي وضعتها الأمم المتحدة النقل له دور في تنمية المشروعات القومية لا يوجد أي مشروع قومي فهو في احتياج إلى عمليات النقل .

- لم تستطيع أن تنتقل إلى المدن الجديدة بدون النقل .
  - إنفاق قناة السويس ، سينا عانت كثيراً من العزلة .
  - وتم عمل نفق الشهيد أحمد حمدي وتم افتتاحه مؤخراً .
  - الخريطة هي خريطة سياسية وضعتها الحكومة المصرية .
  - لتأمين الدولة المصرية .
  - الجغرافيا والنقل لهم دور في تحقيق الأمن القومي 19 مارس نحتفل بعودة طابا ، كل شخص يستطيع أن يقوم بدورة في تحقيق الأمن القومي .
- شكراً جزيلاً



