

ندوة تحديات الأمن القومي

محتويات المحاضرة

أولاً :- س / لماذا نحن مستهدفون ؟

بسبب الموقع الجيوبولتيكي " السياسة " فهناك علاقة بين الأرض والسياسة ، والموقع الاستراتيجي " المكان " لمصر والشرق الأوسط ، فمصر تقع في قلب العالم ولذلك نحن في رباط إلى يوم الدين .

ثانياً :- أهداف ومصالح الدول الغربية بالشرق الأوسط :

- ١ . السيطرة على منابع البترول بالمنطقة التي يتواجد بها أكثر من ٦٨ % من الاحتياطي العالمي وهذه المنابع توجد في دول الخليج .
- ٢ . الحفاظ على بقاء وأمن اسرائيل بالمنطقة .
- ٣ . هيمنة اسرائيل .
- ٤ . طرق تربط الدول العربية ببعضها .
- ٥ . تعتبر المنطقة سوقاً رئيسياً كبيراً لتصريف المنتجات الأمريكية حيث يزيد عدد سكان الدول العربية لأكثر من ٤٠٠ مليون نسمة .
- ٦ . إشعال الصراعات المسلحة بين دول المنطقة لترويج تجارة بيع السلاح .
- ٧ . الحد من دور القوى الإقليمية كي لا تؤدي دوراً مؤثراً في السياسة العربية .
- ٨ . خلف المشاكل في الدول التي توجد فيها مصالحهم .

ثالثاً :- آليات تحقيق أهدافهم بالمنطقة العربية :

- ١ . نشر مبدأ الفوضى الخلاقة بين دول المنطقة .
- ٢ . إقامة علاقات مزدوجة مع نظام الحكم الرسمي والغير رسمي .
- ٣ . استخدام سياسة القوى الناعمة .
- ٤ . استخدام سياسة ازدواجية المعايير .
- ٥ . سياسة العصا والجزرة (المكافأة - العقاب) .

رابعاً :- الأسباب الداخلية لقيام الثورات الشعبية بالدول العربية ٢٠١١ م :

١. طول فترة الحكم والتجديد لفترات الرئاسة للنظم العربية ، مثال (ليبيا : معمر القذافي مدة حكمه ٤٢ عام - عمان : قابوس بن سعيد حكم لمدة ٤١ عام) .
٢. سعي الرؤساء لتوريث السلطة لأبنائهم وأقاربهم عن طريق تغيير مواد دستورية .
٣. تحول نظم الحكم إلى الدكتاتورية وفرض الرأي دون الاعتبار لمصالح الشعوب .
٤. انتشار الفساد والرشوة والبطالة وانخفاض مستوى المعيشة مع ارتفاع الأسعار .
٥. عدم إجراء الإصلاح وتحقيق العدالة الاجتماعية الديمقراطية .

وها أنتم شعب المعجزات حقاً غيرتم التاريخ بإراداتكم عبر عامين فأنتم شعب عظيم

خامساً : محاولات إفشال الدولة أكبر تحدي للأمن القومي المصري وقبلها يجب علينا أن نفرق

بين تعريف ومؤشرات ومظاهر الدولة الفاشلة (خلال فترة الإخوان) حيث أن :-

- تعريف الدولة الفاشلة : هي الدولة التي لا تستطيع حكومتها القيام بدورها والوفاء بالتزاماتها أمام شعبها ، والسيطرة على أراضيها أو التنازل عن جزء منها ، وضعف مؤسساتها الشرعية .
- مؤشرات الدولة الفاشلة :

■ سياسية

تعطيل القانون - عدم الاستقرار السياسي - انتهاك حقوق الإنسان - زيادة التدخل الخارجي - غياب القضاء العادل - تشتت الأمن - ضعف سيطرة الحكومة .

■ اقتصادية

انخفاض معدل التنمية - انخفاض مستوى المعيشة - تدهور الأوضاع الاقتصادية - انتشار الفساد - انتشار الرشوة - انتشار البطالة .

■ اجتماعية

الضغط الديموجرافي - الكثافة السكانية - تزايد عدد اللاجئين للخارج - التهجير القسري - هروب العقول والخبرات للخارج - انحراف وسائل الإعلام .

مظاهر إفشال الدولة خلال فترة حكم الإخوان (٣٠ يونيو ٢٠١٢ - ٣٠ يونيو ٢٠١٣) :-

- أخطر ما يمس الأمن القومي المصري (مشروع غزه الكبرى) بالاتفاق مع مرسى بحيث يضم هذا المشروع (رفح - الشيخ زويد - العريش) .
- التنازل عن حلايب وشلاتين إلى السودان وهذا أيضاً من أخطر ما يمس الأمن القومي المصري .
- تحكّم المرشد في كل قرارات رئيس الجمهورية السابق (مرسى) .
- الانحياز الكامل لتنظيم الإخوان .
- التركيز على أخونة الدولة (١٣٠٠٠ في عام) .
- الإفراج عن المسجونين في قضايا الإرهاب (غزه - حماس) ٢٢ ألف مسجون وصولاً إلى سيناء .
- إصدار إعلان دستوري يحصن قرارات رئيس الجمهورية .
- الدخول في صراع مع المحكمة الدستورية العليا .
- الدخول في صراع مع المثقفين .
- الدخول في صراع مع النيابة العامة .
- محاولة الزج بالجيش في مواجهة الشعب مثل ما حدث في استاد بورسعيد .
- الدخول في صراع مع القضاء .
- الدخول في صراع مع الأزهر الشريف .
- التوسع في الإقتراض الخارجي (من ٣٤ إلى ٤٥ مليون دولار خلال عام واحد) .
- الوقيعة بين الشرطة والشعب (أحداث الاتحادية - تعليمات الضرب في الميدان) .
- التوسع في المديونية الخارجية (كانت ١١٠ أصبحت ١٤٦٥ مليار دولار) .
- قطع العلاقات مع سوريا وإعلان فتح باب الجهاد (حيث أن أي عدوان على دولة عربية يعد عدوان على الدول العربية كلها) .
- إعطاء وعود براءة للشعب وعدم تنفيذ أي منها (مشروع النهضة) .
- إساءة العلاقات مع كافة الدول العربية عدا قطر .
- عدم حل المشكلات الداخلية .

- تم تخفيض التصنيف الائتماني لمصر عالمياً ٦ مرات .
- إقامة احتفال ٦ أكتوبر يتصدره قتلة السادات .
- عدم الإعتراض على إقامة الأتفاق بسيناء (١٢٠٠٠ نفق) .
- إصدار قرارات مشرعة غير مدروسة تم إلغاؤها (حل ورجوع مجلس الشعب) .
- الإقتراض من دولة واحدة (قطر) بسعر فائدة ٤.٧ % في الوقت الذي يمكن الاقتراض ١.٢ % .
- شعور المواطنين بالغياب الكامل للأمن (انتشار خطف الأطفال - السيارات) .
- صياغة الدستور بشكل يحقق أهداف تنظيم الإخوان (دستور ٢٠١٢) .
- ما نتعرض له اليوم من حروب الجيل الرابع
(الشائعات - الأكاذيب - الحرب النفسية - الروح المعنوية بإنخفاضها - التضليل - الإرهاب الإلكتروني) .
- صور هجمات الإرهاب الإلكتروني لإفشال الدولة :
 - محطات توليد المياه .
 - محطات توليد الكهرباء .
 - تعطيل أنظمة الملاحة الجوية وإرشادات الطائرات .
 - تعطيل أنظمة الأمن والقوات العسكرية .
 - تعطيل أنظمة المرور .
 - تعطيل شبكات البنوك والتمويل المالي .
 - تعطيل إدارة المصانع .
 - مهاجمة نظم التحكم في السكك الحديدية لإحداث تصادم بين القطارات .
 - إختراق علاج المرضى بالمستشفيات بهدف قتل المرضى .
- المشروع الجاري لتقسيم وإفشال الدول العربية .
 - مشروع تقسيم الدول العربية إلى دويلات .
 - التقسيم الطائفي لمصر إلى ٥ دويلات .
 - تقسيم دول شمال إفريقيا .

- تقسيم شبه الجزيرة العربية .
- تقسيم سوريا والعراق .
- التقسيم الطائفي للبنان .

■ التهديدات والتحديات الخارجية والداخلية التي تواجه مصر حالياً :
- التهديدات الخاجية :-

- تركيا تتطلع إلى (الزعامة العثمانية - مشروع الخلافة الإسلامية - الشرطي
- قطر تدعم الإرهاب ويتمثل في (قناة الجزيرة - قاعدة أمريكية - الزعامة بالمنطقة)
- إيران تتطلع إلى الهيمنة على المنطقة العربية وعلى دول الخليج .
- حماس تتطلع إلى الأنفاق التي تتدفق منها العناصر الإرهابية .

■ التهديدات الداخلية المؤثرة على الأمن القومي المصري :-

- الإرهاب - بقايا جماعة الإخوان - بقايا جماعة بيت المقدس - البطالة - الفساد
- العشوائيات - الصحة - التعليم - الفساد الإداري - الإعلام المضاد -
- حروب الجبل الرابع

- الإنطلاق نحو تعزيز الأمن والبناء والتنمية (يد تبني ويد تحمل السلاح) بطريقة
- العمل المتوازي في المجالات الثلاثة .
- العمل بطريقة العمل المتوازي (الأمن - البناء - التنمية) ونحن نعمل بهذه الطريقة
- المواجهة الأمنية :-

- العملية نسر ١ - العملية نسر ٢ - عملية حق الشهيد ١ - عملية حق الشهيد ٢
- عملية حق الشهيد ٣ - عملية حق الشهيد ٤ .

- ثم قال أن القوات المسلحة ملك للشعب المصري كما جاء في الدستور في
- المادة (٢٠٠) التي ترى أن القوات المسلحة ملك للشعب ومستول عن تحقيق
- أمنه وحمايته. فالقوات المسلحة رقم (١٠) على العالم حيث أن دول العالم ١٩٣
- دولة ، والقوات البحرية رقم (٧) على العالم ، القوات الجوية رقم (٨) على العالم
- ، هذه هي قواتكم المسلحة .

سادساً :- تنويع مصادر الحصول على الأسلحة (روسيا - الصين - الهند - اليابان - ألمانيا
- إيطاليا - أسبانيا - فرنسا) .

■ النهضة التنموية الإقتصادية :-

- تنمية محور قناة السويس .
 - مشروع شرق التفريعة (الأوناش في الميناء) .
 - مدينة بورسعيد الجديدة .
 - مدينة القاهرة الجديدة .
 - مدينة الإسماعيلية الجديدة شرق الاسماعيلية .
 - مدينة القنطرة شرق الجديدة .
 - إنشاء كوبري جديد عبر القناة .
 - إنشاء نفقين للسيارات بين القنطرة وبورسعيد .
 - مشروع وادي التكنولوجيا شرق الاسماعيلية (صناعات كيميائية - صناعات إلكترونية - صناعات الزجاج - صناعات غذائية - صناعات معدنية - صناعات غزل - صناعات لوجستية - صناعات السيارات - منطقة أبحاث - منطقة معارض) .
 - المزارع السمكية شرق القناة .
 - مشروع استخدام الطاقة الشمسية وتحويلها إلى كهربائية .
 - المشروع النووي .
 - مشروع استصلاح ١.٥ مليون فدان .
 - إنشاء شبكة طرق استراتيجية عملاقة .
 - الطريق إلى هضبة الجلالة البحرية .
 - قناة السويس الجديدة .
- في مجال السياسة الخارجية :-

- ٥٥ زيارة خارجية للرئيس خلال عامين ونصف استعادت مصر مكانتها الإقليمية والعالمية .

- زيارات الرئيس للدول الأوروبية مثل (بريطانيا - فرنسا - ألمانيا - إيطاليا - أسبانيا - اليونان - قبرص) .
- زيارات الرئيس إلى آسيا مثل (اليابان - كوريا الجنوبية - كازاخستان) .
- زيارة الرئيس السيسي إلى الصين لحضور قمة العشرين (سبتمبر ٢٠١٦) .
- زيارات الرئيس للدول العربية (المملكة العربية السعودية - الجزائر - الإمارات - الكويت) للم الشمل العربي .
- مصر تحتل مقعداً غير دائم في مجلس الأمن ٢٠١٦ - ٢٠١٧ بإجماع ١٧٨ دولة.
- اختيار مصر رئيساً للجنة مكافحة الإرهاب بمجلس الأمن ٢٠١٦ - ٢٠١٧ .
- اختيار مصر لعضوية لجنة السلم والأمن الأفريقي لمدة ثلاث سنوات (٢٠١٦ إلى ٢٠١٩)
- مصر رئيس دول تجمع الساحل والصحراء (٢٧ دولة أفريقية) .
- زيارة المستشار الألمانية " أنجيلا ميركل " لمصر مارس ٢٠١٧ وهذا يعني :-
 - * الاعتراف بشرعية النظام في مصر .
 - * تعزيز جهود القضاء على الإرهاب .
 - * دعم الإقتصاد المصري .
 - * تأكيد الأمن والاستقرار في مصر .
- زيارة الرئيس السيسي إلى الولايات المتحدة الأمريكية ٢ إلى ٦ إبريل ٢٠١٧ م .
- لقاء الرئيس السيسي إلى السعودية الأحد ٢٢ إبريل ٢٠١٧ م .
- القمة العربية الإسلامية الأمريكية ٢١ مايو ٢٠١٧ مضت على :-
 - * ٥٥ دولة عربية وإسلامية .
 - * القضاء على الإرهاب .
 - * تخفيف مصادر تمويل الإرهاب .
- زيارة الرئيس السيسي إلى المجر ٣ - ٥ يوليو ٢٠١٧ م .
- زيارة الرئيس لأربع دول إفريقية ١٤ - ١٧ أغسطس ٢٠١٧

(تنزانيا - رواندا - جابون - تشاد) .

- اجتماع الرئيس برؤساء دول مجموعة البريكس (الصين - روسيا - الهند - جنوب أفريقيا - البرازيل) حيث أن دول البريكس تمتلك الآتي :

* تمتلك ٢٢ % من إجمالي الناتج العالمي .

* ٤ تريليون دولار احتياطي نقدي .

* عدد سكانها = ٤٠ % من سكان العالم .

* مساحتهم = ٢٦ % من مساحة العالم .

* نسبة مساهمتها في الإقتصاد العالمي أكبر من ٥٠ % .

- زيارة الرئيس إلى فيتنام ٦ سبتمبر ٢٠١٧ م .

سابعاً :- الحلول المقترحة لمواجهة التهديدات والتحديات :-

- تحقيق الأمن والاستقرار حيث أنه الركيزة الأساسية للتنمية .
- نبذ الخلافات الدينية والطائفية بين فئات الشعب والعمل على دعم الوحدة الوطنية .
- القضاء على الفساد الداخلي المنتشر في قطاعات الدولة في إطار عمل قوانين تحقق العدالة الناجزة .
- بناء مؤسسات دستورية فاعلة تعبر عن الإرادة الحقيقية لمختلف طوائف الشعب .
- انتهاج سياسات خارجية تحقق استقلالية اتخاذ القرار وعدم التبعية .
- تغليب القومية ونبذ القطرية بين الدول العربية .
- استعادة التضامن بين الدول العربية ونبذ الخلافات العربية واتخاذ مواقف موحدة تجاه التهديدات المشتركة .

ثم انتقل سيادة اللواء إلى آخر نقطة في المحاضرة بالسؤال إلى أين نحن ذاهبون ؟

ج/ إلى تحقيق الهدف القومي لمصر

وما هو الهدف القومي لمصر ؟

ج/ فالدولة حالياً ولأول مرة تدار بطريقة علمية ممنهجة حيث أن الرئيس قام بعمل لجان للمتابعة لما انجز لعام ٢٠٣٠ م بتخطيط علمي للدولة طبقاً لقواعد وأسس التخطيط الاستراتيجي لإدارة الدولة من خلال خطة لكل عام حتى إذا تم تغيير الحكومة أو لا ، فالخطة ثابتة واللجان أيضاً

ثابتة وبالتالي فإن الهدف القومي لمصر هو الحفاظ على الأمن والبقاء والتنمية " المشروعات العملاقة " وأن تكون مصر بين أفضل ٣٠ دولة في العالم بالتحديد عام ٢٠٣٠ م .

وفي الختام ونهاية المحاضرة قدم سيادته جزيل الشكر والاحترام والتقدير وأعتذر عن طول كلمته التي استمرت أكثر من ساعتين ولكنه سعيد سعادة بالغة بهؤلاء الشباب الجميل على تحمله ثم فتح باب التساؤلات لجميع الحاضرين

♦ عبد الرحمن - كلية زراعة / يشكر سيادة اللواء على إعطاؤه الوقت لهذه المحاضرة وله سؤالين وهما :-

سؤال هل الأسلحة التي نستوردها من الخارج معدومة حيث أنه على غير الطبيعي أن تعطي دولة سلاح يجعل من الدولة المستوردة دولة أقوى منها ؟

ج/ لا بالعكس - الأسلحة التي نستوردها أحدث تكنولوجيا في العالم ، فالسوق مفتوح أمامنا ولدينا لجننتين تمر في معارض الأسلحة في جميع الدول لترى المواصفات التي نحتاجها بمواصفات عالمية .

سؤال لماذا مصر لم تسيطر على العالم ؟

ج/ بسبب حجم التحديات والتهديدات الداخلية والخارجية بتعاونهم معاً لإفشال الدولة ، ولكن مهما فعلوا من حروب جيل رابع أو إرهاب لم يضعفوا من صخرة تماسكنا ووجدتنا .

سؤال أميرة - كلية تربية / لماذا حتى الآن مصر لم تحرر فلسطين ؟

ج/ نحن في مجتمع دولي غير منعزلين عن العالم ، وغير موجودين منفردين ، اسرائيل دولة في اعتراف من جميع الدول العربية بإسرائيل ، وأن السلام استراتيجية مع اسرائيل في مؤتمر .

سؤال) سبب وقوع الجنيه المصري أمام الدولار وهل سترجع قيمته مرة أخرى أم لا ؟

ج/ في خلال ثلاثة أو اربعة أشهر الاحتياطي النقدي لمصر ارتفع من ١١ مليار إلى ٣٧ مليار اليوم ، اتخذت القيادة السياسية قرارات حاسمة بعيداً عن الشعبية لأنهم باقين على مصر لا على الشعبية ، وبإذن الله تعالى سنمر من هذه الأزمة قريباً .

سؤال) بالنسبة لقضية تيران وصنافير ، لماذا لم يكن هناك تصريح يشرح هذه القضية بدل التقسيم الذي حدث بسبب تلك القضية ؟

ج/ العملية ليست عواطف ولكنها حقائق وتاريخ ، فيجب أي قرار يؤخذ يكون جماعي بناءً على معلومات من الأجهزة الرسمية في الدولة مثل (المخابرات - وزارة الدفاع - المساحة - خبراء القانون - خبراء التاريخ) وأعلن الرئيس وأقسم أنه تحقق من كل هذه الأجهزة ووجد أنها سعودية بحق السيادة .

إحتفالية ٦ أكتوبر المجيد

عظيمة يامصر

كلمة أ.د/ نظمي عبد الحميد

نائب رئيس الجامعة لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة

تتشرف الجامعة باستضافة ابن الاذاعة المصرية ، الإعلامي الكبير والإذاعي المتميز حمدي الكنيسي، الذي تربت على يديه أجيالاً من الإذاعيين المصريين والعرب، والذي شهد أحداث حرب أكتوبر ١٩٧٣ كمراسل حربي ، فأهلاً ومرحباً بسيادتكم .

الجمع الكريم .. جئنا اليوم ليس في ذكرى أكتوبر ١٩٧٣ فحسب، بل جئنا بروح نصر أكتوبر المجيد، وتاريخ حملناه في قلوبنا أربعة وأربعين عاماً ، ومشاعر فياضة لا تزال في قلوبنا، وتمتات بالدعاء لازلنا نرددنا لشهدائنا الأبطال الذين يسكنون الفردوس الأعلى في السماء.

في هذا الشهر الكريم من كل عام، تهل علينا نسمات الأمس البعيد وكأنها مرت بنا البارحة ، فلا تزال أصوات طلقات المعركة ترن في آذاننا حتى الآن وكأنها تقول أننا لا زلنا في حالة حرب... نعم يا أبنائي الأعزاء، لازلنا في حالة حرب. فمصر الآن، وهي مفعمة بنشوة نصر أكتوبر المجيد، تخط ملحمة نصر جديد وهي تقضي على بؤر الإرهاب، وعلى كل خارج أو مارق عنيد، يظن كذباً أنه يستطيع أن ينال من شرف مصر المجيد.... هيهات... فقد استطاعت مصر تحت قيادة السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي أن تحيي روح أكتوبر المجيد بانتصارها على الإرهاب الذي كان يمكن له أن يحرق الأخضر واليابس لولا إرادة أبناء جيشنا العظيم، وعزيمتهم الصلبة ، وأرواحهم التي قدموها ولا زالو يقدموها من أجلنا... تحية حب وإعزاز وتقدير لكل شهيد ولكل أم شهيد كتب عليها أن تفارق إبنها على الأرض ، لتضمه جنات الخلد والفردوس الأعلى.

وفي ختام كلمتي، اسمحوا لي أن أكرر تحيتي لكم جميعاً ضيوفاً وحضوراً في هذه الذكرى العطرة وكل عام وأنتم بخير.

أ.د/ هبة شاهين

الحضور الكرام نبداً فعاليات هذه الندوة مع شخصية مصرية متميزة تخرج من الكلية الحربية والتحق بسلاح المشاة ونقل العديد من المناصب في هيئة عمليات القوات المسلحة وهيئة البحوث العسكرية وتولى منصب مديراً بمكتب مدير عام المخابرات الحربية، عين مدرساً في معهد المشاة في كلية القادة والأركان المصرية وتخرج من تحت يده العديد من الشخصيات السياسية البارزة والتحق بالكلية الملكية لأركان حرب بانجلترا التي تعد من أكبر الكليات الحربية في المملكة المتحدة ولم يكتفي بالدراسات العسكرية فحصل على ليسانس الآداب قسم التاريخ من جامعة عين شمس ودبلومة إدارة الأعمال من الولايات المتحدة، ثم حصل على الدكتوراه في ريبط دور الإعلام بالأمن القومي المصري وعمل ملحق عسكري في تركيا، عين مديراً لإدارة الشؤون المعنوية بالقوات المسلحة، عمل وكيل أول لوزارة السياحة وعين مديراً لصرح فني وثقافي وتاريخي بالشرق الأوسط هو دار الأوبرا المصرية، تولى رئاسة المجلس الأعلى لمدينة الأقصر وعين كأول محافظ لها أنه ضيفنا الكبير سيادة اللواء/ سمير فرج .

كلمة اللواء سمير فرج:

أنا سعيد جداً اليوم لحضوري في هذه الجامعة العريقة وهي جامعة عين شمس هذه الجامعة التي درست بها وأنا دائماً أعتز بأنني كنت طالباً فيها، اليوم سوف ندرس حرب ١٩٧٣ اعتقد أن معظم الشباب لم يحضروا ولم يروا هذه الملحمة العظيمة التي قادتها القوات المسلحة وشعب مصر والآن سوف نشرح خطة العبور منذ نكسة ١٩٦٧ عندما دمرت الطائرات الاسرائيلية جميع مطارات مصر وذلك تبعه انسحاب دون خطة موضوعة أدت إلى سيطرة الجيش الاسرائيلي على سيناء وخسرنا كمية كبيرة من الأسلحة المصرية وتبع ذلك قرار الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بالتحدي الذي تبعه نزول الشعب المصري إلى الشوارع لمطالبة عبد الناصر بالرجوع إلى الحكم رافعين شعار هنجارب هنجارب وأدى ذلك إلى وقوف الدول العربية بجانب الدولة المصرية وتقديم المساعدات

وبداً الرئيس جمال عبد الناصر بتسليح الجيش المصري واستكمال الدفاعات غرب قناة السويس على الرغم من مرور مصر بحرب الاستنزاف التي أكدت على قدرة مصر على الحرب وتتبعها العديد من العمليات العسكرية ومن أهمها تدمير المدمرة إيلات التي خسرت اسرائيل فيها أكثر من ٩٩ جندي وتغيرت بعدها المفاهيم العسكرية البحرية وأصبح يوم ٢١ أكتوبر عيد للقوات

البحرية ثم بدأت اسرائيل تستخدم حفار لسحب البترول وتدخلت قواتنا لتدمير ذلك الحفار وتصدت قواتنا البحرية عملية اسرائيلية على ميناء الاسكندرية بنجاح بعد تدمير الغواصة دفار الحاملة للجنود الاسرائيلين وبعدها قرر الرئيس عبد الناصر تهجير سكان مدن القناة بعد قذف القوات الاسرائيلية لها.

وفي ذلك الوقت اسرائيل قد بدأت في بناء خط بارليف الحصين لمنع أي قوات مصرية من العبور إلا أن العبقرية المصرية استطاعت أن تدمر هذا الخط بفكرة جاءت من بناء السد العالي وهي عمل ٥٤ ثغرة بخط بارليف والعبور إلى الضفة الغربية لقناة السويس وأكد أن الفضل يرجع إلى الفريق سعد الدين الشاذلي الذي وضع خطة العبور كاملة حيث هاجمت القوات المصرية بخمس فرق بالإضافة إلى حائط صواريخ للدفاع الجوي وقامت قواتنا المسلحة بإغلاق الملاحة الاسرائيلية في خليج باب المندب وتمكنت من منع أي إمدادات للجيش الاسرائيلي وبعد ذلك معركة منصوره الجوية وتعتبر أنها أقوى معركة جوية في التاريخ الحديث ٢٠٠ طائرة فوق مدينة المنصورة يوم ١٤ أكتوبر ويعتبر هذا اليوم عيد للقوات الجوية ، ١٢٠ طائرة اسرائيلية وصلت من إتجاه البحر وليس من القناة لوجود حائط الصواريخ المصرية أمام ٨٠ طائرة مصرية وقع منهم ١٨ طائرة اسرائيلية أمام ٥ طائرات مصرية في هذا الاشتباك منهم ٣ طائرات الوقود نفذ ولم يستسلموا وتعتبر أنها أقوى معركة جوية في العصر الحديث بالنسبة للعالم كله.

وتكمن أهمية هذه الندوة في أنها تقدم توعية للشباب بأهمية حرب أكتوبر المجيدة وتعرفهم ماذا حدث في حرب اكتوبر بالإضافة إلى توضيح دور الجيش والشعب وأن الندوة تأتي تزامناً مع حرص الدولة على توعية الشباب وبناء جيل واعى يدرك ماذا قدم الجيش والدولة أثناء وبعد حرب أكتوبر المجيدة وأن هذه الندوات تعمل على زيادة التوافق والارتباط بين الشباب المصري والقوات المسلحة. وشكراً للحضور وكل من قام بتنظيم هذه الاحتفالية العظيمة.

أ.د/ هبة شاهين

والآن مع الإعلامي الكبير صاحب تاريخ حافل من الانجازات حيث حصل على ليسانس الآداب قسم اللغة الانجليزية بجامعة القاهرة واتم دراسته في الترجمة الفورية في الجامعة الأمريكية عين مديع لقراءة النشرة بالبرنامج العام ثم انتقل إلى إذاعة صوت العرب ويُعد من أشهر المراسلين في الإذاعة أثناء حرب اكتوبر ١٩٧٣ ومن أشهر البرامج التي قدمها صوت المعركة - ويوميات

المراسل الحربية، تقلد العديد من المناصب في الإذاعة المصرية ومنها رئيس شبكة الشباب والرياضة ثم رئيس شبكة صوت العرب ثم رئيس الإذاعة المصرية، عمل خبير دولي في الإعلام في اليونسكو ثم تولى منصب المستشار الإعلامي لمصر في لندن ونيودلهي تولى منصب الأمين العام بمهرجانات الإذاعة والتلفزيون والأغنية العربية والدولية، عرف عنه حلمه بإنشاء نقابة تحافظ على شرف مهنة الإعلام حتى تحقق الحلم على يده بإنشاء نقابة للإعلاميين وتولى سيادته منصب رئيس اللجنة التأسيسية لنقابة الإعلاميين، تم اختياره ضمن أعضاء الهيئة الوطنية للإعلام ، أنه الإعلامي الكبير حمدي الكنيسي

كلمة الإعلامي الأستاذ حمدي الكنيسي

أولاً أود أن أعرب عن سعادتي أن أكون بينكم الآن وأن أشكر هذا الجهد الذي تم تحت عنوان عظيمة يا مصر وأن كل الأحداث تؤكد أن مصر عظيمة بشعب عظيم وجيش عظيم وهذا ما شاهدناه في حرب أكتوبر المجيدة وامتد إلى ثورة يناير وثورة يونيه. وبالنسبة لي فأنا بدأت عملي كمراسل حرب أثناء حرب الإستنزاف وتعتبر حرب الإستنزاف المقدمة القوية جداً لحرب أكتوبر لأن إسرائيل بعد نكسة ١٩٦٧ يقال عنها الجيش الذي لا يقهر أما الجيش المصري فهو دائماً الجيش المنسحب وهذا كان مانع نفسي خطير جداً وقامت حرب الإستنزاف على تدمير هذا المانع النفسي.

والإعلام كان له دور مهم جداً في ضرب وتفجير ميناء إيلات الاسرائيلي ، مجموعة من أبطال الصاعقة من الضفادع البشرية ذهبوا لكي يقوموا بتفجير القاعدة البحرية التي توجد في ميناء إيلات وكانت الإشارة بالهجوم مع سماع أغنية شادية غاب القمر يابن عمي هذا يدل على عدم وجود سفن حربية موجودة في ميناء إيلات والعكس عند سماع أغنية بين شطين وميه دليل على وجود سفن حربية فيبدأوا بالدخول لوضع الألغام تحت هذه السفن لتفجيرها.

وهناك قصة مؤثرة عند وضع الألغام في إحدى السفن في ميناء إيلات اختنق واحد من الضفادع البشرية وتوفى وبعد نجاح العملية لم يتركوه اصدقائه وعماموا به ١٤ كيلو في البحر وعن موقف موسى ديان كان له موقف السخرية بعد نكسة ١٩٦٧ وصف مصر أنها تحتاج إلى تدخل العالم للانتصار على إسرائيل وهذا ما تغير بعد انتصار أكتوبر المجيد.

وأن حجم الإنجاز المصري يمكن قياسه في الفرق بين كلام القادة العسكريين الإسرائيليين قبل وبعد العبور وأن حرب أكتوبر شهدت العديد من المواقف التي تثبت جدارة الجندي المصري وأن موقف الشعب المصري من تنحي الرئيس جمال عبد الناصر يعد موقف بطولي للشعب المصري لا يقل عن العمليات العسكرية وإن تدخل الرئيس جمال عبد الناصر لإرجاع القوات البحرية المشاركة في تدمير المدمرة إيلات من الأردن لأن السلطات الأردنية رفضوا خروج الضفادع البشرية بعد تدمير المدمرة إيلات خوفاً من أن يقال إن الأردن لها يد في هذه العملية فقاموا بحجزهم في الأردن حتى أن تتضح الأمور وعندما علم الرئيس جمال عبد الناصر بهذه المعلومات فتحدث إلى ملك الأردن عندما كان موجوداً بمصر في ذلك الوقت فأصدر تعليمات للسلطات الأردنية ووصلن الضفادع البشرية إلى أرض الوطن وهذه تعتبر نقطة فاصلة في تاريخ حرب أكتوبر .

وأخيراً أود أن أقول أن نرى جميعاً حجم الإنجاز الذي بلغ حد الإعجاز الذي يجسد حقيقة شعبنا المصري العظيم وحقيقة جيشنا العظيم ومازالوا مستمرين والشرطة المصرية أيضاً حتى وقتنا هذا في حرب لا تقل خطورة عن حرب أكتوبر وأن مصر الدولة الوحيدة التي تواجه الإرهاب وحدها بإمكانياتها بهذه القوة وإن شاء الله سوف تنتهي كل بقايا الإرهاب وشكراً.

أ.د/ هبة شاهين

كل الشكر والتقدير لسيادة اللواء سمير فرج والأستاذ حمدي الكنيسي على هذه المعلومات القيمة وهناك تعقيب صغير مع زميلي العزيز أ. د/ طارق منصور وكيل كلية الآداب لشئون البيئة قبل أن نلتقي بضيفنا الكبير الفنان أحمد بدير

أ.د/ طارق منصور

أحب أن أتحدث عن شيء مهم جداً عي سيادة اللواء سمير فرج عندما كان ضابط بدرجة رائد كان أول ضابط مصري يناظر شارون في لندن تحية كبيرة لسيادته وكان أول ضابط مصري يدرس في المعسكر الغربي وطلب منه عمل مناظرة مع شارون وكان يشترط إنه لم يرتدي الملابس العسكرية المصرية أثناء المناظرة ولكنه رفض وعندما استأذن القيادة في مصر

وافق سيادة المشير وسمح له أن يدخل في هذه المناظرة ومصر حصلت في هذه المناظرة على ثمان نقاط مقابل نقطتان من قبل إسرائيل وهذه يجب أن تحسب في سجل العسكرية المصرية والدبلوماسية المصرية شكراً لهذا القائد العظيم سيادة اللواء سمير فرج .

أ.د/ هبة شاهين

الحضور الكرام مصر دائماً ولادة في كل المجالات وفي مجال الفن ويسعدنا ويشرفنا في احتفالية اليوم وجود فنان قدير حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ومع أنه لم يدرس التمثيل إلا أن حبه للتمثيل جعله يتجه إلى مسارح مراكز الشباب ليعمل ممثلاً ومؤلفاً ومخرجاً عمل ممثلاً في الإذاعة من خلال عدة مسلسلات وأيضاً في التلفزيون وتألق في العديد من المسرحيات أثنى الفن بما يزيد عن ٢٢٠ عملاً من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية والمسرحيات والتي منها على سبيل المثال ١٣٠ فيلماً و ١٧ مسرحية و ٧٠ مسلسل تلفزيوني ليقدم الفن الراقي شارك في حرب أكتوبر وكان واحد من الأبطال الذين أسهموا في تغيير مصير أمة ويعد من نجوم الحرب والسلام أنه الفنان القدير أحمد بدير .

كلمة الفنان أحمد بدير

أعرب الفنان أحمد بدير على سعادته بشباب مصر القادرين على بناء مصر مضيئاً أن الجيش المصري أعظم جيوش العالم وخير جنود الأرض وأشار أن حرب أكتوبر غيرت وجه التاريخ من رحم الهزيمة إلى نور النصر وإن الإيمان داخل الجندي المصري وهتافه بالله أكبر كان له الدور المعنوي الكبير في تدمير خط بارليف والعبور وتحقيق النصر وأتمنى أن نقوم بإنتاج أفلام عالمية تخلد أمجاد أكتوبر المجيدة وشكراً .

وتم عرض فيلم بعنوان المشير عبد الحليم أبو غزالة أثناء الاحتفالية لتحكي عن مشواره الحافل بالبطولات والإنجازات منذ أن كان ضابط بالقوات المسلحة حتى توليه وزارة الدفاع كما تم عرض فيلم إهداء من جامعة عين شمس حول حرب أكتوبر المجيدة .

” ندوة مكافحة مخاطر الإنترنت وسبل مواجهتها ”

كلمة أ.د /هبة شاهين

المنسق الإعلامي للموسم الثقافي والفني

السيدات والسادة الشباب هم عماد كل أمة وسبيل نهضتها وهم القوة البناءة في سلمها ووقود الدفاع عن نفسها وهم الأمل والهدف الذي يصبو الأعداء سهام مكرهم للنيل منهم وفي ذلك أسئلة متعددة وأهمها وأخطرها الإعلام وشبكات التواصل الاجتماعي عبر الإنترنت الذي يحمل مقداراً من المنافع ويحمل أيضاً مقداراً أكبر من المخاطر ولا بد من الإعراف ، أن الإنترنت أصبح واقعاً مفروضاً ليس من الصواب تجاهله أو التغافل عنه وكم منا خارجين عن سياق العصر وعاجزين عن متابعة حركة التاريخ ومع هذا فلا بد من مواجهة هذه المخاطر ودفعها.

السادة الحضور الآن مع متابعة فيلم تسجيلي صغير يلخص تأثير شبكة الإنترنت على جيل الشباب وسبل مواجهة هذه المخاطر و بعض الإسهامات في جامعة عين شمس على مدى تاريخ طويل مع الباحثين وأبنائي الطلاب في خدمة المجتمع من خلال الكتب وأبحاثهم ودراساتهم في علم النفس السياسي إنه الأستاذ الدكتور / فتحي الشرقاوي نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب والأخ والزميل العزيز متحدثاً عن الشائعات وسبل مواجهتها

كلمة ا.د /فتحي الشرقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على خير الأنام سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .
الحقيقة أنا أتيت اليوم بروحين الروح الأولى وبصفتي نائبا للجامعة ومن ثم أرحب ترحيباً مميزاً وترحيباً خاصاً للسادة الضيوف الذين يزودونا بالفكر والخبرة والثقافة أنا متوقع إننا اليوم سنستفيد جداً من ضيوفنا الأجلاء نرحب بالدكتور / ثروت الخرباوي أعتقد إنه غني عن التعريف

نرحب به قيمة وقامة علمية رفيعة يجمع بين الثقافة والعلم والخبرة سنكون جميعاً آذان صاغية كذلك نرحب بالعزيز سيادة اللواء / عادل العمدة أرحب بالضيف الكريم الذى يمثل مؤسسة جميعاً نحبا ونحترمها على مر التاريخ هي التى صانت الأرض والعرض معاً المؤسسة العسكرية كل التحية والتقدير لها وأيضاً كل التحية والتقدير لسعادة العميد / محمد سمير تحية واجبة والزميلة العزيزة الدكتورة / هبة الشراوى كلية الآداب جامعة عين شمس لها كل التحية والتقدير أنا شخصياً بوصفي راعياً للأسر بجامعة عين شمس أرحب بأسرة من أجل مصر لأن هدفها مصر ومصر فوق الجميع تحية واجبة لتلك الأسرة أما صوت طلاب مصر شباب اليوم هم رجال المستقبل وعلى أيديهم وعلى أكتافهم ستكون نهضة بلادنا إن شاء الله في القريب العاجل ، الذين يروا شباب اليوم الموجودين فى هذا اللقاء يقولون إن مصر لم تعقم مصر دائماً ولادته للشباب شباب كله حيوية قادر على أن يكون قاطرة التقدم والإزدهار والتحديث والتطوير بعلمه وجامعته وبأنشطته الاجتماعية أنا أتخيل وأتصور أننا لدينا رصيد ومخزون شبابي أستطيع أن أقول لمن يرددون دائماً لوسائل التواصل ولبعض وسائل الإعلام أن يأتوا الآن وكلهم حيوية ، كلهم رغبة في تغيير مصر إلى الأمام وإلى التقدم تحية واجبة إلى شباب مصر جميعاً أما عن جامعتي التى أمثلها اليوم بوصفي نائب رئيس جامعة عين شمس هي جزء من المجتمع ولا تتفصل عنه بمعن أن إذا هدمنا أسوار الجامعة فهي جزء من المجتمع يتأثر به و يؤثر فيه ونظراً لأن جامعة عين شمس هي قلعة علمية ، تربوية ، ثقافية ، أكاديمية كاملة فمن المؤكد أن تكون هي الحاضنة وكلمة الحاضنة هي بعلمائها وبياحثيها و بمستشاريها تمثل الخبرة الكبيرة بكل العلوم العلمية وكل فروع الثقافة ، كان في عصر من العصور كانت المسائل تدار بالأهواء لكنى أتصور أننا في عصر مثلاً أننى أتكلم في لم نفس سياسي إذاً لا يتحدث فيه إلا متخصص والمثل الشعبي يقول (إدي العيش لخبازه) هنا نستطيع أن نستعيد ثقة أولادنا ونستطيع أن نتحدث بلغة تخصصاتنا العلمية وخبرتهم الشخصية الممزوجة بالحب والانتماء الشديد جداً بهذا الوطن والذى يريد أن يعرف كلمة الوطن ينظر فقط خمس دقائق في بوتقة الأوطان ونعمة الأمن والأمان جغرافياً ونفسياً وتاريخياً وكل شيء ، اليوم سأتحدث في عجلة سريعة جداً لأنى كلي شغف للاستماع إلى السادة الضيوف الذين شرفونا هنا في جامعة عين شمس وشرفونا في أسرة من أجل مصر إسمحولي أن أعود إلى الأستاذ فتحي الشراوى نتحدث عن الشائعات ، أي فرد

منكم إذا فتح أي وسيلة من وسائل التواصل الاجتماعي بمنتهى البساطة سيجد أخبار كثيرة ومتنوعة منها ما يتعارض مع أفكارك ومنها ما يتعارض مع آرائك وأشياء بهذا الشكل ، ما هي الشائعات ببساطة شديدة جداً ؟

الشائعة خبر غير صحيح يتم تداوله لأكبر قطاع من الناس للوصول إلى رسالة تؤثر فيهم بقدر معين وصفناها هكذا بتعريف علمي بسيط وبالتالي الشائعة ورائها أشخاص والأشخاص ورائهم أهداف إذا حللنا الشائعة نصل لترويج الشائعة ولو وصلنا لأشخاص مروجي الشائعة سنعرف أهدافهم، خطوات متتالية عادة في الأزمات الطاحنة التي تمر بها المجتمعات والتغيرات الجذرية والجوهرية بتكون الشائعات الموجودة كلها بترتبط ارتباطاً وثيقاً بضعف الروح المعنوية للأشخاص هذا رقم واحد، وتبادلهم الثقة في أنفسهم رقم اثنين وتقلبهم على بعض رقم ثلاثة ولذلك نريد أن نوضح بعض الأشياء الآن متي تنتشر الشائعة ؟ أولاً تنتشر الشائعات في المجتمعات ذات الثقافات المتدنية تجد أنه انخفض المستوى التعليمي والثقافي للجامعات أو للمجتمع بآثره نجد التعليم والثقافة يتدنوا وكلما زاد معيار الثقافة الانفعالية وقلت المشاعر وقلت الأساليب ، يصبح لدينا عقلانية ولدينا انفعالية لذلك الشائعة تنتشر انتشار النار في الهشيم في المجتمعات ذات المستويات الاجتماعية والثقافية المتدنية لأن الشخص المتعلم عندنا لديه شيء اسمه التفكير العلمي، ما هو التفكير العلمي ؟

واحد + واحد يساوي اثنان يعني المقدمة + المقدمة تفضي إلى نتيجة نحن لدينا أزمة موجودة في البلد أزمة اقتصادية، ازمه لدى بعض الأشخاص في الكتابة في هذا الاتجاه ببساطة شديدة جداً أسأل نفسك ما هو هدف من يكتبون هذه الشائعات ؟ إذا نحن سننقق اليوم إنه عندما تقرأ أي خبر أو أي نبأ أو أي شيء موجود في أي موقع على الشبكات العنكبوتية مثلاً يظهر على الواتس آب أو يظهر على الفيسبوك أينما كان لابد أن تسأل نفسك سؤال ؟ ما هو الشخص الذي أطلق الخبر أن تسأل نفسك ستجد دماغك اتحركت ومشاعرك إتغيرت وسلوكياتك تحسنت وأنا أخبركم هذا وأنا مسئول عن كلامي أي محاولات مجتمعية بتعكس سلوكيات الأفراد دون المرور على أفكارهم محاولات فاشلة. وإذا أردت أن تعدل سلوكيات الناس عدل أفكارهم أولاً فتعديل الأفكار بمجرد ما الحدث يحضر في رأسك ستجد حالتك الانفعالية سارت على الفكرة

التي في رأسك الفكرة التي زرعت في رأسك شمال ستجد انفعالاتك سارت شمال ستجد سلوكياتك شمال، أقول لصانع القرار في أي مؤسسة عرض الحقائق بوضوح حتى لو كان فيها تقصير مهم جداً للإصلاح فالإصلاح لا يبدأ إلا اذا اعترفت الأول أنني مقصر أنا شخصياً هذه فلسفتي حتى لو كان في اقتراح على مستوى الجامعة ووجدت إن في شيء غلط بإعتراف إنني أخطأت في هذا الجزء لذلك الاعتراف بالخطأ هو أول درجة من درجات التغيير والإصلاح ، لذلك وبناءً عليه نحن محتاجين لشفافية في كل وزارة وكل هيئة وكل مؤسسة لتسجيل ومتابعة الشائعات فأنا منذ عشرات السنين أطالب يا جماعة محتاجين مراكز لاستطلاع الرأي العام عن السمات كيف ترسمون مستقبل ناس من غير ما تعرفون رغبة هذه الناس لا بد من مركز لمتابعة الشائعات أولاً ما هي الشائعات ؟ هذا رقم واحد لأن أعداء الوطن في الداخل والخارج لديهم كتائب لا حصر لها ويتم التجميع يومياً اليوم سندقق على الكلمة اليوم سنقوم بحملتنا على هذا الموضوع القرار الصادق في أي مكان إذا أردت أن يكون رشيداً فلا بد أن يكون معتمداً على قياس دقيق للأشياء الملموسة الموجودة على الأرض وليست الذهنية ما أكثر الافكار وعلى فكرة أنا أقترح أفكار جيدة جداً ولكن عندما يحين وقت تنفيذها علي الناس أجدها غريبة جداً لا يستوعبوها ولا يتعاملوا معها ولا قدراتهم تمكنهم من تنفيذها.

انت الذي تستثمر طاقاتك إذا أنا أريد الان مراكز بحثية لدراسة الشائعات ما هي الشائعة ؟ وما هي الظروف التي نشأت فيها الشائعة ؟ هذا رقم اثنين ، من الذي نشرها ؟ هل انت موجه شائعتك للمثقفين أم أنت موجه هذه الشائعة للمتعلمين و المثقفين أم للأميين أريد أن أخبركم عن أشياء غريبة جداً الانفلات الإعلامي وأنا أعني كلمة الانفلات الإعلامي المقروء والمسموع والمرئي كل مصادره تحتاج لضبط سريع وخاصة في المجتمعات النامية أو الشبه نامية نعتبر أن الكلمة التي تأتي من المصادر الإعلامية كلمة فورمل وكلمة رسمية وبالتالي تصديقها أمر واجب لذلك ميثاق الشرف الإعلامي تحدثوا فيه كثيراً وأتساءل هل من المنطق إن برنامج حوارى يستضيف ضيف نصف هاوي أو ربع هاوي ويتحدث في أدق المسائل وأدق القضايا تعقيداً والملايين تتابعه وتأخذ الأفكار والأفكار تؤثر على انفعالاتها والإنفعال يؤثر على سلوكها محتاجين وقفة أن النقطة التي اتحدث فيها الان مراكز لا يديرها إلا متخصصين لأن الشائعة بتلعب دور كبير جداً في تيسير إجراءات الأعداء إلى دخول المجتمع فما هي

أشكال الشائعة ؟ في شائعة تسمى (الشائعة الزاحفة) حاجة غريبة جداً الشائعة الزاحفة هذه تدخل كدبيب النملة يحدثك عن واقعة اخلاقية عادي جداً أي مجتمع يحدث فيه انفلات اخلاق يوبعد قليل يتحدث عن واقعة أخرى يترسخ في أعماقك من الداخل إن المجتمع كله فيه إنفلات أخلاقي من الذين إندسوا ودخلوا الإعلام المقروء والمرئي والمسموع عبر التواصل الاجتماعي مثل ما حدث في رمضان الماضي جسدوا صورة المرأة في كل الأعمال الدرامية التي عرضت المرأة الساقطة ، المرأة الخائنة ، بالتالي عندما تشاهد لا أحد يؤثر عليك انما الصورة الذهنية التي وضعت في ذهنك إن المرأة المصرية سيئة يريدون ان يكرهوك في السلطة الحاكمة يريدون ان يكرهوك في طبيعة الحكم الموجود في البلد يريدون ان يكرهوك في كل شئ موجود في البلد ويؤسفني أن أقول لكم إن إعلامكم في الحياة الحالية لا يركز إلا على المصائب والساقطات والهفوات وكأن مصر لا يوجد فيها أي بقعة من الضوء ولا أي مشروعات عملاقة يتحدث إجروا تحليل موضوعي تناولوا أي برنامج حواري يبدأ من الساعة ٧ مساءً لمنصف الليل سوف ترون طبيعة المجتمعات التي يتم مناقشتها وكيفية تناولها كلها هدامة أين المشروعات العملاقة وعرضها أين علماء مصر أين إبداعات الشباب في كل زمان وأين وأين والخير ومتي إلى يوم القيامة ؟ لماذا لم نعرض الإيجابيات هذا ما يسمى بالشائعات الزاحفة يريد ان يوصلكم إلي أن كل الشباب سيئين كل السيدات ساقطات هذا ما يسمى الزاحفة التي تحدث ولا تشعر بها الا بعد فترة تكوين افكارك ثم تكوين اتجاهاتك ثم تجد نفسك سلوكياتك غريبة جداً ثم يأتي شخص بعد فترة من المثقفين يحدثنا عن ضرورة تغيير سلوك الشباب أنت ستغير سلوك الشباب عندما تغير الأفكار التي زورعت الأول ثم على انفعالاتهم ايضاً ثم على المجتمع وما اكثر الهواه وأنصاف المثقفين الذين يتحدثوا في قضايا في منتهى التعقيد لا يتحدث فيها إلا المتخصصين فقط هذا ما يسمى بالشائعة الزاحفة.

ثم يوجد أيضاً (شائعات العنف) وهي اكثر انتشاراً وهذه الشائعات جزء من الحقيقة ولكن يخص جزء من الواقع والجزء الأكبر على حساب الكل وأعتقد بعض الإعلاميين بارعين جداً في البحث عن التميز عن السبق الصحفي السبق الإعلامي فجأة يترك كل الدنيا ويمسك عبارة من شخص ما وبناءاً عليها يبني موضوع آخر ويترك الموضوع الأصلي لذلك أنا بأحذر شبابنا وهم يتعاملوا مع الأزمت الخاصة بالشائعات أحذر عندما تسمع شيء فيه شائعة من

العنف إعرف إن صاحبها يريد ان يفعل شيئين يريد ان يقلب حاجة على حاجة ، يطلع فرد على فرد يطلع جماعة على جماعة يطلع فرقة على فرقة ، مصر بتتعرض لمخاطر من الداخل ومن الخارج لا حصر لها الهدف الأساسي إنه يفتت روحك المعنوية التي تقلل من الإلتواء إلى أرضك وبلدك.

أؤكد عليكم في هذا المنتدى العلمي الهام نحن نرى العالم ليس كما هو نحن نرى العالم بالطريقة التي نحب أن نراه به فنحن بنطوعه مثل النظارات فعندما ترتدي نظارة حمراء تجد الدنيا حمراء، كيفما تريد ان ترى شكل الدنيا لذلك انا أخبركم من اليوم ان الشائعات لعبة الأدمغة واللعب بالعقول أعتقد إنه سيؤدي إلى شحنات إنفعالية غير عادية يمكن أن تؤدي لا قدر الله إلى انفجارات سلوكية لذلك أريد ان أمسكها من فوق وهذا أحد أسباب الندوة وللمرة الثانية أرحب بكم وأشركم على إختياركم لهذا الموضوع .

أخيراً لكي أنني كلمتي كيف نتعامل مع الشائعات لابد ان يكون عندنا شفافية والمسئولين في بلدنا لابد أن يتحركوا بسرعة البرق مثلاً إذا افترضنا أن هناك مراكز متخصصة في نشر الشائعات بعد ظهور الشائعات بساعة واحدة على كل مسئول في مكانه أن يعجل بإصدار نفي لهذه الشائعة مقروناً بالبراهين عندما ينشر أن غداً اجازة رسمية على فكرة هذا كثير جداً في الفيسبوك تفتح تقرأ أن وزير التعليم العالي أصدر قرار أن غدا اجازة وانه لا يوجد اجازة ولا الوزارة أصدرت شيء في الحال تجد الوزارة ترد من الجانب الاخر تعرضنا من خلال كذا كذا كذا أن هناك كذا كذا كذا والوزارة تنفي هذا لكن تصدر قرارك و تكون الشائعة إنتشرت إنتشار الهشيم في وسط النار وأثارت مشاعرهم وتبرر (أصل أنا أصدرت) القرار الصحيح في الوقت الخاطئ وهذا من ضمن العيوب القاتله فالشفافية والوضوح رقم اثنين إستخدام الطرق العلمية رقم ثلاثة فالذي تنظمونه الآن من أنشطة وندوات ثقافية لتوعية شبابنا بأشركم عليه والندوات المستمرة لأولادنا، ولكن لابد من الذي يتحدث فيها ان يكون لديه شيء قيم ولا يفتى بأى شيء عندما نستضيف ضيوف أعزاء لابد أن نختر الناس مثل اليوم إختيار سابق أهله ويتفق تماماً مع المنطق ومع الفكر ومع العمر أيضا عندنا المؤسسة العسكرية اليوم سنتحدث عنها مع ضيوفنا الأجلاء لكن في النهاية مصر تحتاج إلينا جميعاً وليس فقط الى الكبار مصر

للجميع لكل المصريين لذلك كل المصريين لابد ان يكونوا على قلب رجل واحد في تلك المرحلة وأخص بالذكر الشباب الذى فيه كل المستقبل والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

الأستاذة الدكتورة / هبة شاهين

محامي مصري وأحد أعضاء نقابة المحامين انضم إلى جماعة الإخوان المسلمين وإنشق عنها فكرياً وتنظيماً وأصبح من أشد مهاجمي جماعة الإخوان ، ألف خمس كتب بعنوان (قلب الإخوان - سر المعبد - أئمة الشر - رواية مكان - الحقيقة هل كان عبد الناصر إخوانياً) إنه المفكر الدكتور / ثروت الخرباوي متحدثاً عن أسلوب اللجان الإلكترونية بالتنظيمات المتطرفة وبحث الأخبار الكاذبة وتدرجها فلينتفضل.

كلمة الدكتور / ثروت الخرباوي

أهلاً ومرحباً بكم سأسجل هذا اليوم في تاريخي تعرفون لماذا ؟ لأنى في جامعة عين شمس أنا فخور وسعيد جداً فعندما أحضرتالي الجامعة انذكر بعض النسمات الماضية كنا في هذا المكان ليس هذا المكان تحديداً ولكن في الجامعة ككل ، أنا ألقيت محاضراتي في جامعات أخرى لكن هذه أول مرة أقف فيها محاضراً في جامعة عين شمس ولي الفخر في ذلك.

الأمر الثاني في الوقت الذي نتحدث فيه الآن تدار معركة كبيرة جداً في العريش في قلب مدينة العريش قتل فيها مدنيين على يد الجماعات الإرهابية عبر سيارات نقل أو نصف نقل ثقيل محملة بالخضار أو أشياء أخرى ومختبئين داخلها وعندما قابلوا مجموعة من الأكمنة تم استهدافهم، الحقيقة الجيش والشرطة واقفين موقف في منتهى البطولة والرجولة بيدافعوا عنا وعنكم صحيح الموقف صعب لأن يوجد في الوسط مدنيين وسط أهالي لأن إذا لم يتواجد أهالي ومدنيين كان تم القضاء فوراً على هؤلاء.

ولكن هل تعرفوا كيف يكون الإرهابي ؟ هو أنا ممكن أقول الارهابي هذا الذي حمل السلاح وذهب لكي يقاتل وممكن يقتل في تقديره، هؤلاء الارهابيون هم الشباب الصغير الذين لديهم القدرة على الجرى والحركة هؤلاء مدفوع لهم من أجهزة مخابرات وخلافه هؤلاء مخدوعين ومجرمين ومتهمين إلا أنهم في ذات الوقت تحت تأثير التضليل والسيطرة التامة ولكن من الذي

يمول ويدير ويحرك هذا هو الذي يجلس وراء المسرح ويحرك هؤلاء الشباب بالريموت كنترول ، بداية بالسيطرة عن طريق الإنترنت، الإنترنت ليس شراً محضاً وليس خيراً محضاً هو مثل السكنية في تقطيع الطعام ومن الممكن ان تستخدم في تقطيع الحياة، ولكن ما هي المخاطر التي تأتي منه فموضوع الندوة عن الشائعات هذا جزء مهم جداً يجب أن نعرفه.

يوجد قياس على شبكات التواصل الاجتماعي يوضح مدى إستجابة كل فرد لتأثير الانترنت مثلاً يظهر في صفحة الفيسبوك الخاص بكل شخص أنه يكتب كلمة مبروك وإذا ظهرت هذه الكلمة باللون الأحمر يكون حساب هذا الشخص غير مراقب ولكن إذا ظهرت كلمة مبروك باللون الأسود فيكون الحساب مراقب فتبدأ الناس تكتب كلمة مبروك ويشيروا هذا الخبر وهذا الخبر ليس له قيمة ولكنه دراسة ممنهجة لأن الذين يرددون هذه الشائعات ويستخدمون تلك الوسائل يريدون أن يعرفوا كم فرد في مصر يستخدمون صفحات الفيسبوك وإذا كان مثلاً ٣٠ مليون صفحة فكم صفحة من الـ ٣٠ مليون تستجيب لهذا الأمر ومدى تأثيره عليه أيضاً شيء آخر يظهر تحذير مثلاً من حساب لواحد اسمه " وليد إدوارد " إذا ظهر وطلب صداقتك فلا تقبله وأرسل لإصحابك وحذركم بأن حساب وليد هذا (فيروس) بيدخل ويخترق صفحات الفيسبوك الخاصة بك ولكن الحقيقة أن لا يوجد حساب أصلاً بهذا الاسم ولكن بيكشف كيف خضعت للتأثير ومدى خوفك.

أيضاً يظهر على الواتس آب أن الواتس آب سيكون بفلوس وأسرع وأرسل لأصحابك وهذا يرى الناس على الواتس آب ويرى مدى الاستجابة ويحسب كم شخص مستخدم لتلك الخاصية. لذلك لا بد أن تعلموا أن عندما يظهر شيء مجاناً على الانترنت فأعلم إنك أنت السلعة أنت المستهدف لأنه لا يوجد شيء مجاناً أصلاً صفحة الفيسبوك والتوتير أصلاً مجانية فلذلك لا بد أن تنتبه وتستخدم هذه التكنولوجيا بشكل ذكي . هذا موضوع في غاية الخطورة عندما قامت الثورة الإيرانية كنت في الجامعة عام ١٩٧٩ ، كنت في كلية الآداب حينها سميت هذه الثورة " الثورة الإسلامية " وكانت إيران ثورة شيعية ونحن سنة ومع ذلك خرجنا دون أن نعلم نهتف بحياة الثورة الإسلامية ١٩ يناير ١٩٧٩ في إيران فقط لمجرد كلمة (إسلامية) وضعت أصبحنا نهتف بحياتها ونحن لا نعلم ما هي ؟ وبعد ذلك رأينا أجساد معلقة في الميادين فاعتقدنا تلك أجساد أعداء الإسلام حيث يستحقون هذا ، فكان لنا صوت طلابي مثل أسرة " من أجل مصر " ووقتها كان لنا أنشطة طلابية ومن ضمنها إشتراك مع أصدقائي في عمل مجلة ، وأحدنا كتب مقالة

قال فيها " هذا الأمر غير إنساني على الإطلاق على القتل الذي يتم في إيران " فقلت له " أتشفع في حد من حدود الله ، ماذا فعلوا هؤلاء الناس ؟ أريد أن أعرفكم أننا من خلال المشاعر نستطيع أن نفعل أي شيء لأنها لها دور كبير حيث كان الخميني الذي سمي " قائد ثورة إيران " كان موجود في فرنسا يعيش تحت حماية المخابرات الفرنسية ، تم عمل شرائط تسجيل للخميني تحديداً ٣ مليون شريط حيث كانت تلك هي الأداة المتاحة إلكترونياً وتم إرسال هذه الشرائط إلى إيران وإلى شعبها ، تم إستنساخها في باريس وانتشر في إيران صوت الخميني ، وهذه الثورة كانت في مقدمتها القوة الليبرالية وقادات هذه القوة هم الذين تعلقت أجسادهم على الميادين وتم السيطرة على هذه الثورة من قبل رجال الدين الشيعي وحكموا حتى الآن ، ولكن الوسيلة التي فتحت لهم أبواب الشائعات هي شرائط التسجيل .

نفس الفكرة في مصر ؛ ففي عام ١٩٨٧ اجتمعت مجموعة من قيادات جماعة الإخوان لعرض أفكار يستطيعوا بها نقل الشائعات لأنها هي وسيلة الحرب والمواجهة مع النظام لإنهاؤه والقضاء عليه ، سواء من خلال الصحف أو قنوات التلفزيون أو المساجد ، فأحدهم اسمه علاء من طنطا اقترح إنشاء عربات فول ؛ حيث أن المواطن المصري عند توجهه للعمل يحب أن يفطر أولاً على إحدى عربات الفول فيكون بعض الإخوان المسلمين موجودين على تلك العربات وهذا يسهل عليهم نقل الشائعات من خلال الحوارات . ومنهم " خيرت الشاطر " قال نصياً (نستطيع بالشائعات أن نقتل من نريد من خلال الاغتيال المعنوي كل من يقف ضد الإخوان) ومن ضمن هذه الشائعات قيل أن " مصطفى كمال اتاتورك " والدته يهودية ، وأيضاً أن " جمال عبد الناصر " والدته كانت يهودية ، ويحدث أن تتجمع الناس في مظاهرات كبيرة لمجرد أن الشائعات أطلقت ، على سبيل المثال أعد كتاب اسمه " وليمة لأعشاب البحر " تم طبعه بواسطة وزارة الثقافة قيل أن هذا الكتاب يحرض على الإلحاد ؛ الأمر الذي جعل جامعة الأزهر بطلابها يقفون في مظاهرة كبيرة في مدينة نصر عام ١٩٩١ م في حين أنه لا يوجد فرد في تلك المظاهرة قرأ هذا الكتاب ولا يعرف حتى ما يحتويه هذا الكتاب وغيرها وغيرها من الشائعات ، لكن الشائعة انتشرت خروجاً من قدرة الفول وبالفعل أصبحوا يمتلكون ٣٠٠٠٠ قدرة فول في الجيزة والقاهرة والأسكندرية ، ومن خلال هذا العدد والذي كان الوسيلة التي كانت مستخدمة وقتها لترويج العديد من الشائعات التي تستهدف إلى تدمير الطبقات الدنيا معنوياً .

ثم ظهرت الشائعات في وسائل أخرى إلى أن ظهر في الوجود الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي في معهد في بريطانيا اسمه " فستوك " وهو يعتبر مظلة جميع المعاهد حيث أن ذلك المعهد كان له الدور الأكبر في إنشاء الفيسبوك وتويتر في جعل هذه الوسائل مجاناً لأننا السلعة المستهدفة لنقل الأفكار التي تقضي على الروح المعنوية ، وما تعرضت إليه مصر من أزمات لا تستطيع أي دولة في العالم أن تتحمله .

ثم وجه الدكتور ثروت رسالة للطلاب قائلاً " لا تجعل مجرد عنوان صغير يؤثر عليك بل ابحث وراء الموضوع وحرك عقلك حتى تتحقق من المعلومات التي عرفتها " ثم استشهد ببيت من الشعر عن الوطن (هاهنا ورأيت أجدادي هنا وهم اختاروا ثراه كفنأ ... وسأبقى أنا من بعد أبي .. وسيبقى ولدي من بعدنا هذه مصر ثم أنهى كلمته

ثم قدمت الأستاذة الدكتورة / هبة شاهين السيرة الذاتية للواء / عادل العمدة

- مستشار بأكاديمية ناصر العسكرية العليا وعضو المجلس المصري للشئون الخارجية ونائب مدير كلية الدفاع البريطانية السابق فليقتضل.

كلمة اللواء/ عادل العمدة :-

بعد التسمية أثنى كثيراً على وجوده في وسط تلك القامات الكبيرة وداخل هذا المعقل العلمي الكبير والعظيم ؛ وأشار إلى وجود معركة الآن في شمال سيناء من شباب في أعمار الطلاب الحاضرين ثم طلب من الحضور بالوقوف دقيقة حداد على أرواح الشهداء ، ثم قدم الشكر إلى إدارة الجامعة وإلى أ.د. / فتحى الشرقاوي واللواء / محمد سمير (المتحدث العسكري السابق) والدكتور/ ثروت الخرباوي و أ.د. / هبة شاهين ولأبناء التربية العسكرية ، وأشار أنه أستفاد من الأساتذة الذين سبقوه في الحديث في تناولهم لموضوع الندوة . فقد تم إعداد تقرير من قبل شركة " تكنولس المصرية المتخصصة " في التسويق الالكتروني ذكر فيه أن إستخدام الأنترنت في مصر بعد ٢٥ يناير كان له تأثير كبير خاصة من عام (٢٠١١) كان عدد المستخدمين ٢١.٢ مليون شخص زادت أثناء الأحداث إلى ٢٣.١٠ مليون) ، مستخدمى الفيسبوك قبل ٢٥ يناير كانوا ٤.٢ مليون ارتفعوا بنسبة ٢٣% ليصلوا إلى ٢٥.١ مليون) ، مستخدمى التويتر قبل الثورة كانوا ٢٦.٨٠٠ زادوا بعدها إلى ٢٨.٢٠٠) ،

بخلاف ما وصل إليه الآن بعد انتشار هذه الظاهرة داخل المجتمعات إرتباطاً بعنوان الندوة حتى أصل للموضوع ،بالطبع مواقع الانترنت لها تأثير إيجابي وتأثير سلبي أيضاً .

سأتناول التأثيرات السلبية على مستوى المجتمع والأفراد فهي :-

- ١- تقليل التفاعل الشخصي من أفراد المجتمع .
- ٢- ضعف مهارات التواصل وعدم الرغبة في الأختلاط .
- ٣- متابعة الحياة عبر الشاشات أدى إلى عدم التفاعل مع الأقارب من ناحية الذهاب لزيارة الأقارب أصبحنا تقتصر فقط على مخاطبتهم من خلال وسائل التواصل الاجتماعي وتم قطع صلة الأرحام بإستخدامنا لهذه التقنية الحديثة للأسف الشديد مما جعل هناك تفكك أسري نتيجة هذا كانت الإحصائية (الأفراد الذين لم يسألون عن أسرهم كانوا في عام ٢٠٠٣ ٨% ارتفعوا إلى ٢٤% سنة ٢٠١١ اليوم وصلوا الى ٥٢%) .
- ٤- يؤثرعلى الحالة النفسية ويدفع جرعات من الاحباط وحالة من الضيق داخل النفس والشعور بالملل والخمول وضعف الإرادة على العمل ، أصبحنا نستيقظ من النوم على على الواتس أب أو على التويتر وعلى الفيسبوك لنرى ماذا جاء لنا من رسائل .
- ٥- وهناك خطورة أكبر وهي المواقع الإباحية تتعدى ٦١% .
- ٦- وهناك طمس الهوية وهذا يعتبر خطر كبير جداً لأنه مرتبط بالأمن القومي حيث أننا نعلم أن الهوية هي قيمة من قيم الأمن القومي التي بقتلها وبتزها يكون لها التأثير السلبي الكبير جداً مثلما حدث في الولايات المتحدة الأمريكية عندما أرادوا إعداد سجلات ضريبية لمستخدمي مواطنيها هناك ٢٠٠٩ من خلال شبكات الفيسبوك وصفحاتها لمستخدميها بالاختراق .
- ٧- قلة نسبة الذكاء ٢٠% من خلال العمليات الحسابية التي تعمل على إلغاء عقولنا ولا نبذل فيها جهد وبالتالي لم نحقق النجاح وهذا مؤشر سلبي على التعليم أحد مؤثرات الأمن القومي .

٨- التأثير على الصداقات حيث أصبحنا نركز أكثر على عمل الصداقات في جروبات الفيسبوك مما أدى إلى تواصل العادات الاجتماعية والعلاقات الإنسانية داخل المجتمعات .

٩- تضييع الوقت في إستخدام وسائل التواصل الاجتماعي مما يقلل فرص الإنتاج وبالتالي يؤدي إلى خسارة .

١٠- كما أن متابعة مواقع التواصل الاجتماعي كالفيسبوك والواتس أب تؤثر على الصحة مثل الانحناء في الظهر وضعف النظر ويؤثر على الضغط ، ومن ناحية أخرى نتعرض من خلال هذه الوسائل للنصب والأحتيال وإستخدام لغة جديدة وقتل لغتنا العربية فلغة التواصل أصبحت مفقودة بيننا فكان يجب علينا الاعتزاز بلغة القرآن الكريم .

١١- فتح المجال أمام غير المتخصصين للإدلاء بأرائهم في موضوعات تثير حالة من البلبلة وبالتالي تكثر الانتماءات والشائعات وعلى المستوى الدولي (التجسس - فتح الباب لغير المتخصصين - المساس بالأمن القومي من خلال نشر المعلومات المغلوطة للجيش التي تؤثر سلبياً على الأوطان والشعوب .

١٢- الآن نحن نأخذ من الغرب كل ما يقدمه لنا من أساليب وفق رؤيتنا كما يرغب ، مثال حي على ذلك تقليدنا الأعمى لإرتداء البنطلون المقطع ، وعمل الضفائر للشباب لمواكبة الموضة دون أن ندري أننا مستهذفون من ذلك وبالأخص الشباب هم الشريحة الأكثر أستهدافاً لأنهم عماد المستقبل ، عماد الدولة ، عماد الأمن بصفة عامة هم الذين حققوا أنتصار في ١٩٧٣م وأيضاً الذين صعّدوا بنا لكأس العالم .

أعتقد أنه توغل في مفاصل الدولة ؛ حيث ظهر الفساد وأنتشر على السطح ، كما أن سياسة الهدم تتضمن ثلاثة محاور :-

- ❖ الحرب النفسية التي تتمثل في إشاعات الفتن والتشكيك في الرموز .
- ❖ ثورة القلاقل (حرائق - انفجارات - فتن طائفية) .
- ❖ افتعال الأزمات (مثل أزمة الطائرة الفرنسية) .

- فالحرب ممنهجة حيث أننا نتعرض لتحديات وأزمات وتهديدات كبيرة وقاسية جداً ، سد النهضة ٧٤ مليار (السعة التخزينية له) ، حصة مصر من مياه نهر النيل ٥٥.٥ ، حصة السودان ١٨.٥ إذا جمعناهم سوياً يكون الناتج ٧٤ مليار ، السؤال هنا لماذا ٧٤ ؟
- يجب أن نفهم ونعي تماماً ما يحكى لنا من مؤامرات وذلك يجب أن يتم عن طريق :-

- * المواجهة المباشرة مع شبكات التواصل الاجتماعي والأنترنت .
- * توعية المستخدمين خصوصاً الشباب .
- * الدور التوعوي والتنقيفي الذي تقدمه القوات المسلحة يساهم في بناء روح الانتماء .
- * تحفيز أولي للمستخدمين في المنزل أو المدرسة يجب أن يكون هناك رقابة من خلال أولياء الأمور .
- * إنشاء ورعاية مؤسسات شبكية واجتماعية وإنشاء صفحات هدفها الأساسي التفاعل مع الجمهور من الشباب بأن كل أسبوع يكون هناك مجموعة ترد على الشائعات حتى يتم أستيعاب الحقائق فبالتالي لا تتساق إلى دعاة الهدم ودعاة الفتنة ، ثم أنهى كلمته شاكرًا جامعة عين شمس وأسرة " من أجل مصر " " صوت طلاب مصر " وجميع الحاضرين .

ثم قام أ.د. / فتحي الشرقاوي بتقديم درع الجامعة تكريماً له .

ثم أشارت أ.د. / هبة شاهين على عدم استكمال سيادة اللواء الندوة لارتباطه بموعد آخر ويستكمل الندوة عميد سابق بالجيش المصري و المتحدث العسكري السابق للقوات المسلحة منذ ١ يوليو ٢٠١٤ وحتى ١ يناير ٢٠١٧ والآن يعمل كرئيس مجلس إدارة بجريدة اليوم السابع ، إنه العميد / محمد سمير عبد العزيز ضيفنا الكريم فليفضل

كلمة العميد/ محمد سمير عبد العزيز

بدأ سيادة العميد بتوجيه الشكر إلى إدارة الجامعة عن اختيارهم لموضوع الندوة ، حيث أن موضوع الندوة هام جداً لأن معركتنا اليوم معركة فكرية حيث أن موضوع كيفية تحويل استخدامنا الغير آمن لشبكة التواصل الاجتماعي إلى استخدام آمن موضوع هام للغاية ، وشكر أيضاً أ.د. / فتحي الشرقاوي و د / ثروت الخرباوي وسيادة اللواء / عادل العمدة ، حقاً تعلمت منهم اليوم وعرفت كم من المعلومات المهمة وأرجو من جميع الحاضرين أخذ هذه المعلومات على محمل الجد وكيف يتم الاستفادة منها .

وقبل البدء في أي حديث ، أشار إلى أن هناك مفهوم نحتاج أن نرسخه وهو الاتقان حيث نرجع إلى رسولنا الكريم " صلى الله عليه وسلم " بالاستشهاد بحديثه الشريف " إن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً فليتقنه " ، كما أن الله سبحانه وتعالى وعدنا وضمن لنا بأن من يعمل بإتقان سيكافأه في الآية الكريمة " إن لنجزين من أحسن عملاً " صدق الله العظيم . وهناك أماكن لا تسمح فيها بالخطأ مثل ما تعلمنا في القوات المسلحة حيث أن الخطأ الصغير تزهق فيه أرواح وعلي ذلك يجب قبل فعل أي عمل أن يكون علي أكمل وجه بإتقان شديد وذلك من خلال أربعة محاور يجب مراعاتهم :

- ١- النواحي والمعايير المهنية علي أعلى مستوي .
- ٢- المعايير الأخلاقية حيث أن لكل شيء أخلاقيات .
- ٣- الوقت المحدد أي عدم المماطلة في عمل الشيء .
- ٤- بدون رقيب يجب علينا أن نتأكد أن رقيبنا هو ربنا سبحانه وتعالى .

لكي نواجه مخاطر الانترنت فهذا موضوع مهم جداً سنتكلم فيه الآن كل فرد منا مطلوب منه شيئين مهمين جداً في الحياة لكي يستطيع تحقيق كل ما يحلم به رقم 1 (العلم التخصصي) في العمل الذي سيعمله أو سيعمل به أو يتخصص فيه ورقم 2 (العلم العام أو (العلم العام) بمعنى الثقافة . إذاً أنا أصبح لدى قدر من الحد الأدنى من المعلومات في كل شيء ثقافة أستطيع أن أشكل بها أي موضوع مثل الدخول على مواقع التواصل الاجتماعي خلال شبكة الأنترنت أو حضور ندوة أو لقاء أو خطبة أو أي نقاش أستطيع أن أزن الكلام

وأعرف الصح من الخطأ وهذا شيء مهم جداً لكل فرد منا لكي يدرك كيف يطور أى موضوع وبالعكس فأنا أستطيع أن أصحح المعلومة والمفاهيم فمن يتحدث بشيء خطأ أستطيع أن أخبره أنك أخطأت المعلومة وأن حقيقتها كذا وكذا ولكن السؤال كيف أفعل هذا ؟ أفعل هذا بالقراءة والتتقيف وأنى أستغل وقتى خير إستغلال فى إنى ارفع من شأنى الثقافى والاخلاقى فلا بد أن أدع نفسى تكتسب القيم والاخلاق ، سأقص عليكم حكاية صغيرة آثرت فى حياتى كثيراً عندما كنت فى المرحلة الثانوية كان والدى يحضر لنا كتب ويضعها فى المكتبة فى المنزل وكنت أنا وأخواتى نقرأها فى كل يوم كان حظى أنى قرأت عن القائد خالد بن الوليد فتأثرت بشيئان من هذه الشخصية العظيمة هذا أول شيء أنه خاض 100 معركة فاز بهم جميعاً ولم يخسر أى معركة فتأثرت به كقائد عسكري والشىء الثانى وأرجوا أن تقروه وتضعوه فى ترتيب أولوياتكم فى الحياة ، كيف فالانسان فى سكرات الموت لا ينطق إلا الحقيقة فالقائد خالد بن الوليد وهو يصارع الموت فى عتاب لربنا أنه كيف يموت وهو على السرير ويقول له يارب أنا خضت 100 معركة ولا يوجد فى جسمى مكان إلا وفيه طعنه بسيف أو رميه رمح وأموت على سريرى كما يموت الانسان العادى ، تخيل بيعاتب ربنا سبحانه وتعالى فكيف وهو الذى خاض كل هذه المعارك يموت مثل ما الناس تموت ولا يموت فى ميدان المعركة ، فعندما قرأت هذا قررت أن أصبح ضابط فذهبت إلى والدى وقتها وأخبرته بأنى سأقدم فى الكلية الحربية فأخبرنى بأن أثرىث لأنى متأثر بما قرأت ولكن مع مرور الوقت الموضوع فرق معى جداً فعندما تقرأوا كثيراً سيتغير فكركم ولن تتأثروا بالشائعات ولا بأى سبب من الاسباب.

أريد أن أقص عليكم قصة أخرى عظيمة عندما تخرجت ، تخرجت على يد قائد عظيم جداً ربنا يعطيه العمر عندما ألتقى به أقبل يده عرفاناً وتقديراً لكل ما تعلمته منه من قيم نبيله هذا القائد قال لى إذا كنت تريد أن تصبح قائد عظيم لابد أن يكون لديك فى هذا السن الصغير شيئان تتخذهم وتعمل بهم طوال حياتك لابد أن يكون لك شعار وقوة فقلت له أخبرنى عن شعار وقوة أقتدى بهم ولكنه قال لى لابد أن تختار أنت شعارك بنفسك وتختار قدوتك بنفسك أيضاً فأخبرته أن يساعدى كيف أستطيع اختيارهم فقال لى الشعار قد يكون آية كريمة أو حديث شريف أو قد يكون قول مأثور أو بيت شعر أما القدوة قد يكون أنا أو أى شخص آخر أو شخصية من التاريخ فعليك أن تقرأ وتبحث بنفسك ستصل لهم الاثنان ولكن أهم شيء أن تعمل بالشعار

الذى سنتخاره بنفسك طول حياتك والقوة التى سنتخارها بنفسك أيضاً تظل تقتدى بها طول حياتك ، فمكثت أفكر وأبحث فوجدت انى باعمل ضابط فلا بد أن يكون شعارى مرتبط بهذا العمل ولا بد أن يكون الذى اختاره ضابط مجتهد وشجاع فقرأت بيتان من الشعر حازوا على اعجابى جداً وتأثرت بهم جداً وعملت بهم طوال حياتى وهم:
لا يرتقى المجد من يرتكب الخطأ

ومن يتهيب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

هذا شعار اتخذته طوال حياتى وعملت به ، مهم جداً أن تفرق بين الشجاعة والمخاوف الخط الفاصل بينهم عينك عليهم طول الوقت ، أما قدوتى فأنا قرأت كثيراً وتأثرت بالشهيد البطل العميد إبراهيم الرفاعي قائد المجموعة ٣٩ وأعتبره من أعظم الضباط في التاريخ العسكري المصري لأنه كان دائماً يخبروه (أنت ستستشهد يا إبراهيم) من كثرة شجاعته وأقدامه فكان أي عملية فدائية تنفذ من وحدته لا بد أن يكون على رأس هذه العملية حتى إذا كان عائد من عملية فدائية سابقة وعمل العمليات الفدائية كثير جداً وأيضاً زملائه في الوحدة تأثروا به بالجانب الاخلاقي له غير شجاعته وإقدامه فكان يطبق على نفسه في التدريب أقصى درجات الصعوبة قبل ما يطبق على زملائه فلذلك تأثرت به جداً وسأظل أعمل واقتدى به إلى أن أكون مثل هذا القائد العظيم.

لذلك أرجوكم من أهم الأشياء أن تكون لكم قوة وشعار سأسأل سؤال وسأمنح من يجيب عليه مكافأة مادية فورية من الأشياء الكثيرة جداً التي لا بد أن نتصف بها الشجاعة والاقدام لكن يوجد شيء هو الأعظم على الاطلاق ورسولنا الكريم عليه الصلاة والسلام قال لنا هي الأعلى في ميزان حسنات العبد يوم القيامة، هي على فكرة لا صوة ولا زكاة فما هي هذه الصفة؟

من سيخبرني سيأخذ مكافأة مالية فورية؟

الطالب : محمد : حسن الخلق

الدكتور: أشرك ٢٠٠ جنيه مكافأة فورية

حسن الخلق أعظم شيء في ميزان حسناتنا يوم القيامة هو حسن الخلق فلا بد أن يتحلى كل إنسان بهذه الصفة بمفهومها العميق ليس فقط حلو اللسان ولكن يكون شجاع نبيل فارس بكل المعاني الجميلة، يأتي سؤال؟ ما هي العلاقة بين مخاطر الانترنت وحسن الخلق؟ والاجابة أني إذا تخلت عن حسن الخلق سيسهل اختراق دماغي وقتها يستطيع أي شخص أن يخبرني بأي شيء خطأ وأيضاً يستطيع أن يهدم المكان الموجود به أو الذي يعمل به وأيضاً ممكن أن يهدم بلده وممكن أن أتعامل بشكل غير لائق مع زملائي أو مع جيراني ولكن حسن الخلق وضميري يصبحوا دائماً رقباء على فهم الضمانة الأساسية والرئيسية التي لابد أن كل شخص يعمل عليهم لتتميتهم.

تعقيب الأستاذة الدكتورة / هبة شاهين

كل الشكر لضيوفنا الكرام الدكتور / ثروت الخرباوي المتخصص في شؤون الحركات الإسلامية اللواء / عادل العمدة المستشار باكاديمية ناصر العسكرية العميد / محمد سمير المتحدث العسكري السابق والشكر موصول لأستاذنا وزميلنا العزيز أ.د. / فتحى الشراوي نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب كما نتوجه بالشكر للسادة الحضور من أعضاء هيئة التدريس وقيادات جامعة عين شمس وأبنائنا الطلاب وأسرة من أجل مصر وصوت طلاب مصر .

ندوة الفنان بيومي فؤاد

كلمة الفنان الكبير الأستاذ بيومي فؤاد:

بدأ الفنان بيومي فؤاد بالحديث عن بداية حياته الفنية قائلاً: جمهورى كان قليل جدا أقتصر على متابعي من زملائي فى الكلية فقط ، عندما تخرجت قمت بأعمال مسرحية عديدة لكن جمهور المسرح مهما زاد فليس مثل جمهور السينما ولا مثل جمهور التلفزيون لأن المسرح لا يشهر الفنان لأنه لا يصور. فحتى عام ٢٠١٠-٢٠١١، قدمت أعمال مسرحية عديدة ، وكان الجمهور يتساءل باستمرار كيف تستطيع أن تظهر فى أكثر من مسلسل فى نفس العام ؟ وكيف تستطيع الخروج من شخصية إلى أخرى خصوصاً إذا كان لدى تصوير فى نفس اليوم الواحد بأكثر من مسلسل وأكثر من شخصية.

أجاب "هذا كان سهل جداً بالنسبة لى ، لأنى كنت أقوم بثلاث أعمال مسرحية فى ذات اليوم وكنت أخرج من مسرح إلى آخر " . أنا أحب التمثيل جداً وأعتاد على العديد من الأعمال فى نفس الوقت لأنى وجدت نفسى فى الفن والشهرة قد أتت إلى فى وقتها . كثير من الممثلين عاشوا وماتوا ولم يعرفهم الجمهور لأنهم ممثلين مسرح.

انا أوجه كلمتى للشباب "إشتغلوا واتعبوا بصدق لأن فى الفن عندما تعمل بصدق والمشاهد أيضاً يشعر بهذا الصدق".

أ.د/ هبه شاهين

أسمح لنا ان نوجه لحضرتك بعض الأسئلة ثم نفتح الحوار مع ابنائنا الطلاب.
قلت فى البداية أنك خريج جامعة حلوان مثل آلاف الخريجين باختصار كيف أصبحت السوبر ستار " بيومي فؤاد " وما النصيحة أو الخطة السحرية ؟
أجابة الفنان بيومي فؤاد/ المسألة مسألة الإخلاص فى العمل والصبر ، اشتغل واصبر ، الكثير من الفنانين أصبحوا سوبر ستار فى سن صغير ، (المطلوب أنك تؤمن بما تعمل) وربنا

عوضني خير أني مازلت حتى الآن رغم سني أعمل أدوار أصغر، من حوالي ١٠ سنوات كنت أجد دور هامشي رجل عمره ٦٠ سنة أو ٧٠ سنة . الكثير من الفنانين لا يحبون أن يمثلوا أدواراً أكبر من سنهم لكن هو كفنان لا يهمله ذلك . انا خريج فنون جميلة عام ١٩٩٠ ، حتى عام ١٩٩٧ كنت أقوم بأدوار مسرحية في الكلية ، أول مسرحية قمت بها وتفاضيت عنها أجراً كان في " مركز الإبداع الفني " ، قد قمنا بالعديد من البروفات لمدة عامين وتم تغيير فريق العمل أكثر من مرة وأنا الوحيد الذي لم أتغير، وتم عرض المسرحية حوالي ١٥ يوماً في مسرح الهناجر وكان أجرى عن الـ ١٥ عشرأ يوماً ٧٥٠ جنيه . بعد ذلك قمت بأعمال " مسرح دولة " من عام ١٩٩٨ حتى ٢٠٠٣ ، بعد ذلك طلبني الأستاذ/ خالد جلال أن اتقدم إلى مركز الإبداع الفني الدفعة الأولى وكانت الإختبارات صعبة جداً، وكان عدد المتقدمين حوالي ٣٥٠٠ طالب و المطلوب حوالي ٥٠ طالب فقط وتم اختياري من ضمن الخمسين. أكثر ما يميز/ خالد جلال إنه طلب جميع المسؤولين عن الـ Media ليسوقهم (بشهرهم) .

بيومي فؤاد لم يكن له نصيب وتم اختيار نضال الشافعي وسامح حسين ياسر الطويجي، محمد سعداوي، أحمد سلكاوي . كان يُشاهد في المسرح ويُأخذ ما هو أهم وما هو أعظم وكان يخلص في عمله جداً في المسرح فيأتي مخرج كبير مثل / شريف عرفه يأخذه في عمل . حتى الآن رغم ما أقدمه من أعمال كبطولة لكنى أقوم بمشهد أو اثنين فقط في السينما ، لأن من وجهة نظري أن الكم ليس له قيمة ولكن الأهم هو الدور أو الشخصية التي تؤثر في الناس وتترك بصمه مع الجمهور، وعندما يخرج المُشاهد من فيلم سينما الذي يكون مدته ٣ ساعات يتذكر مشهد بيومي فؤاد الذي كان مدته حوالي ٣ دقائق فقط.

سؤال أ.د./ هبة شاهين

من الواضح أن نقطة انطلاق بيومي فؤاد هي المسرح ، بما أن حضرتك خريج جامعة حلوان كيف ترى الآن ما يستطيع أن يقدمه المسرح الجامعي من ضخ دماء جديدة في المجال الفني؟
أجاب الفنان بيومي فؤاد : لا يوجد احد من المشاهير والفنانين الآن إلا وله جذور في المسرح وخصوصاً مسرح الجامعة . كنت أعاني من مشكلة صغيرة في جامعة القاهرة وذهبت إلى الجامعة واختارت الفنان/ فتوح أحمد وهو خريج كلية التجارة وكان معروف ومشهور جداً من خلال مسرح الجامعة، والتقينا برئيس جامعة القاهرة وكان رئيس الجامعة يحدثنا عن فنانين كبار

مثل الفنان صلاح عبد الله - خالد الصاوي - والفنان خالد صالح رحمة الله عليه وكأنه يحدثنا عن فنانيين عالميين ، كيف التقى بهم رئيس الجامعة ورحب بهم أفضل ترحاب وكان يصطحبه الفنان/ فتوح أحمد خريج كلية التجارة جامعة القاهرة وعلاقاته بالجميع هناك ، " فمسرح الجامعة هو المحك الحقيقي الذي ينمي المواهب الحقيقية."

سؤال أ.د/ هبة شاهين

كيف غابت عيون مخرجي السينما والتلفزيون عنك طوال هذه السنوات من وجهة نظرك؟ هل لأنك كنت منهمك في المسرح جداً، فهل نلومهم لأنهم تأخروا في إخراج هذا النجم الفنان بيومي فؤاد ؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ أي فنان لا بد وأن يكون له C.V يذهب به إلى شركات الانتاج ، أنا لم أفعل ذلك مطلقاً، انا كنت اقوم بالعديد من الأعمال المسرحية حتى الناس يرونى من خلال المسرح ولما ربنا سبحانه وتعالى أراد والناس رأتهى تم هذا.

سؤال أ.د/ هبة شاهين

ما الدور الذي تتمنى تقديمه وما الفنانين الذين تستمتع بأعمالهم وتتمنى أن تعمل معهم؟
أجاب الفنان بيومي فؤاد/ أتمنى أن أمثل دور مثل شيخ العرب همام/ هذا القائد الشعبي ، أتمنى أن أشتغل مع الفنان د/ يحيى الفخراني وقد رشحت مرتين للعمل مع الزعيم/ عادل أمام لكن للأسف لم نوفق فأتمنى ان أعمل معه قريباً.

سؤال أ.د/ هبة شاهين

خلال مشوارك الفني الطويل ما أكثر دور ترى أنك أرتبط به وأثرت به بشكل كبير مع الجمهور؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/: أكثر الأدوار تأثيراً مع الجمهور هما "الدكتور ربيع" في الكبير أوي - "الشيخ سعد العيادي" في موجه حارة . التنوع في الأدوار هذا كان كل ما أتمناه حتى لا يصنف بيومي فؤاد في قالب معين أو يقال أنه ممثل كوميدى فقط.

سؤال أ.د/ هبة شاهين

حضرتك أتجهت في مجال الإعلام من خلال تقديم البرامج مثل برنامج بيومي أفندي على شاشة DMC فما الفرق بين بيومي فؤاد مقدم البرامج وبين الفنان الشامل بيومي فؤاد؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ تقديم البرامج أو العمل الإعلام مسألة صعبة جداً وخصوصاً من يعملون على الهوا بخلاف البرامج المسجلة، كيف يجلس بالساعتين والثلاثة بدون حركة فالمسألة صعبة جداً في العموم . أنا فى الحقيقة التيار أخذني في الموضوع ، ولم أحسبها من قبل ، لكن المسألة أصبحت جد واستمررت حوالي سنة في تقديم تلك البرامج ، لكن أؤكد أيضاً أن هذا الموضوع شاق حيث أنك مطالب أسبوعياً بتقديم حلقة مع حلقتين أو ثلاثة موجودين مسجلين.

سؤال أ.د/ هبة شاهين

بعد دخول حضرتك مجال السينما ،البرامج الإذاعية والتلفزيونية وتقديم البرامج ما الذي تحلم به للمستقبل تشتغل فيه أو ما التجربة الجديدة التي يمكن لك الدخول فيها؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد / نفسي يوجد عمل تعاون ما بين مصر والخليج، أو بين مصر وسوريا ولبنان نقوم بعمل فيلم كبير عن مصر لأن مصر تستحق أن تعود إلى الريادة مرة أخرى فهي تستحق أن توضع في مكانها الحقيقي . أني أفخر وأفرح كثيراً عندما يتحدث الناس عن مصر، أشعر بالفخر والإعجاب، بمقدار تعبي وحزني عندما أرى الشباب لا يشعرون بالإنتماء للبلاد، لكن مصر دولة كبيرة وكبيرة أيضاً على الخريطة ولكنى أتمنى أن تعود مصر إلى مكانتها ، سوف نكتشف أن فنانين كثيرين جداً عاشوا معنا طوال عمرهم وهم غير مصريين الجنسية ولكننا نحن نسينا أنهم غير مصريين مثل الفنانة صباح، كذلك الفنان فريد الأطرش، أسمهان، فائزة أحمد، فنانين عاشوا سنين بـ٣٠ و ٤٠ سنة هؤلاء الفنانين أيقنوا أن شهرتهم ونجاحهم الحقيقي في مصر .

سؤال أ.د/ هبة شاهين

وحضرتك طالب في مدرجات جامعة حلوان ما الذي كنت تحلم به وتمنيت أن تحققه وأصبح الوقت مناسب الآن أن تحققه كفنان كبير الأستاذ بيومي فؤاد ؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ : الحقيقة أنا لم أتمنى أكثر مما وصلت إليه، وأدعوا الله سبحانه وتعالى أن يديهما نعمة على الحمد لله وأتمنى أن الناس لا تشعر بالملل مني.

الشاعر مروان صبحي:

الشاعر الأول بالجامعة سنتين متتاليتين وعضو لجنة تحكيم وحاصل على الجائزة الأولى لشعراء العامية في مصر وتجربة تمثيل في المسرح كمستوى أول تمثيل بجامعة عين شمس. الشاعر "مروان صبحي" أهدى الفنان بيومي فؤاد ديوانه الذي أخذ عليه المستوى الأول في مصر هذا العام.

أهدى الطالب "محمود حسين" الفنان بيومي فؤاد صورة رسمها له احتفالاً بوجوده معنا.

شعر: مروان صبحي من ديوانه الثالث الجديد:

خيوط من نور نابطة ف شعرك

- مع إنك لسه صغير السن

السن ماهوش مقياس للعمر الشيب بيتناسب طردياً مع دمه وآهه وقلب يئن

- أحلامك أيه منها أتحقق؟

والله مافيش!

أنا بس بدأت أفوق منها

كان جايز طيش

إننا قولنا ف يوم ع الدنيا

فاهمانا ويمكن فاهمنها!

- احساسك ايه وأنت مقرب على ربع القرن

- وف قلبك حفنة من الأسماء ويا التواريخ

مش بحسب وساييها على الله

ولا بشغل نفسي بشيء ولا

فيه ف جسمي مناطق محتله

وعيال بتخاف لتعيش .. فتشيخ!

- والعمر؟

العمر قضيته ف ست شهور

وأنا عايش بيها وويها

وأهو مر البعد مابينا مرور

راح خبي البدر وقفل النور

عيل بيواجه وحده بحور

لو حالفه الحظ وعداها

لكن مكتوب له يعيش مجبور

ميت .. وحياته بيحياها!

الروح بتفوتك ساعة الموت

وانا روجي فانتني ولسه بعيش

وطبيعي لو الدنيا معايا

(إلاها)هقول .. والله ماعيش

وإذا كان الموت حق وآيه

فإزاي هتقول للموت بشوئيش !
وقالولي الشعر ده بيعطل
ازاي عكازي يعطلني
والله ما خايف أبطل شعر
أنا خايف هو يبطلني
عاش ياما شايئني على كتافه
وف عزما كل الناس خافوا
كان لازم نونه ف ديل كافه
علشان يخلق لى زمان ومكان
بمجاز .. مش زي عالمكم زور
فأقدر مع أي فراق أو موت
أقطع كراستي وأعيد الدور
مسرور؟
على أيه يعني يا حسرة
الدنيا تملي المنتصرة
جالها الاولاد والكومي كمان
وسابتلي الحزن اخذه في بصيرة
شاديت لي وداني بنت الجاحدة
وقالت لي اسمع أنا قلبي عليك
الساعة خلاص عدت واحدة
فات ساعة ف عام ابيض وسعيد
اعتبره ميلاد أول وجديد !

بصيت للدنيا بحيره وقولت
ازاي يا ميلادى هشوفك عيد
وانا ذكري أبويا كمان أسبوع
لو بغلط مره وأروح ع الفرح
بلاقيني دخلت بدون ما قصد في طريق
مقطوع

مرسوملي عليه إكس كبيره ومكتوب
ممنوع

وبشيل أخطاء مش أخطائي وكإني يسوع
- موجوع ؟

والله أنا فعلا مش حاسس
بقيت امشي مغمض مش باصص علشان
ف العتمة بشوف أكثر
ويفكر فلاقيني تعبت.. أو بتعب لو فعلا فاكتر
قادر على إني أقوم تاني
أو عايز الحق أنا مش قادر
مدبوح وبفرفر وبكابر

مش قوة دي يعني حلاوة روح
وبكلم أبويا على موبايله
إداني كتير أوي غير مسموح
فبقيت ابعتله رسائل بس
وأكيد هيحس وهتروح له

لو مش مسموح أني أطلع فوق
فيارب يكون بقي مسموح له
ينزل ويطفي معايا الشمع
ويجيب لي هدم واسع عليا
هلبسها واقول له الله يخليك
فيقوللي كبيرة عليك معلى
فأقوله خلاص ماتحبكهاش
هغسلها وبكره أكيد هتكش
- طول عمرك يا ض عيل بكاش
محسوبك ابنك ولا نسييت
بيقولوا صحيح انك ميت
طب مين ع الكنبه ف قلب البيت
أو مين صحاني عشان عطشان
ولا انا من نفسي يا بابا صحيت
أو مين علشان ما يكون فرحان
في اللعب بسويه فيغلبنى
الناس فاهمين انك بابا
ما تقول الحق انك ابني
وانك قضيت عمر تسييني
ورجعت يا دويك عند الموت
عاشين من غيرك وف خيرك
يلي فضل المولى أكيد فضلك

من غلبي أنا جاي بفضفض لك
من فضلك بقي مش طالبه دموع
التورثة هجيبها وفيها شموع
واطلعك عادي نعيد فوق
اذا كان الموت ما في منه رجوع
هطلع لك انا علشان مخنوق
وتوطي تشيلني على كتافك
وتحميني .. وأويلك بوز
من يومها ما شوفت ف يوم باينو
زيك حمامى يدوب بالكوز
بتجوز الرحمة عليه يابا
وعليا كمان الرحمة تجوز!

أ.د/ هبة شاهين تشكر الشاعر مروان صبحي .

بعض أسئلة الطلبة:

سؤال بخصوص تجربة الفنان بيومي فؤاد في تياترو مصر مع الفنانة الكبيرة/ هالة فاخر وأحمد فتحي، السؤال هل تقوم بتكرارها المرة القادمة ؟

أجابة الفنان بيومي فؤاد : يوجد ١٦ مسرحية قمنا بهم بالفعل ولكنهم حتى الآن لم يذاعوا المنتج يريد بيعهم لفنوات معينة غير قناة الحياة ، وأستأنف حديثه بخصوص المسرح أنه ليس لديه الوقت الآن ليقوم بأعمال مسرحية لأن يحتاج إلى تفرغ ووقت كبير وأنه أعتذر عن مسرحيات كثيرة لعدم توافر الوقت ، وبإذن الله السنة القادمة يوجد مسرحية كبيرة.

سؤال شاركت في فيلم البر الثاني الذي يناقش الهجرة الغير شرعية ما نصحتك للشباب بخصوص هذه القضية؟

أجابة الفنان بيومي فؤاد / لدينا شباب كثيرين جداً يموتوا في عملهم كالشرطة والجيش ، وأنا لا أتعاطف مع الشباب الذين يهاجرون هجرة غير شرعية حتى لو حدث لهم كارثة، "لو هتموت موت في بلدك أحسن".

الطالب : عمرو سليم تجارة إنجليزي :

سؤال ما هي الخطوات التي قمت بها حتى تصل إلى هذه المكانة؟ هل كان لديك ترتيب وخطوات لذلك أما إنك تركت كل ذلك للقدر أو للحظ ؟ إذا كان لديك حلم هل حققته أم لا وإذا حققته فما التالي؟

أجابة الفنان بيومي فؤاد / كثير من الناس يسألوني عندما يجدونني في كثير من الأعمال كيف تخطط وقتك ومن يدير أعمالك؟ الموضوع يرجع لربنا سبحانه وتعالى، أنا ليس لدي مدير أعمال أنا عشوائي جداً، الموضوع كله يعود لربنا سبحانه وتعالى من الألف للياء ، أنا لم أتمنى أكثر مما وصلت له الحمد لله، من بداية العشرينات ، وأنا عاشق للمسرح وحتى بعد تخرجي من الكلية استمررت حوالي ٧ سنوات أعمل مسرح فقط ولم أنقضى أجراً، وبعد ذلك بدأت أعمل وأيضاً فترة مركز الابداع الفني عندما كنت طالب من عام ٢٠٠٣ حتى عام ٢٠٠٦ لم أنقضى أجر أيضاً، لكنه يعتبر كورس مجاني من وزارة الثقافة. فأنا لم أتمنى أكثر مما أنا فيه والحمد لله.

يلقى الأستاذ/ سمير عبد الناصر الأسئلة للفنان بيومي فؤاد

الطالب على عصام:

سؤال يقول أن له الفخر العظيم أنه يشتغل على نفسه في مجال التمثيل حتى يستطيع الوصول لأيام تياترو مصر، فماذا تحب أن تتصحه كفنان غير أن يشتغل على نفسه حتى يستطيع أن يستمر في هذا المجال؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ لا ييأس . يصبر. يشتغل، ربنا سبحانه وتعالى لا يضع تعبته.

سؤال ما هي أكثر خطوة كانت صعبة في طريق نجاح الفنان/ بيومي فؤاد واستطعت أن تتخطاها؟ وكيف تخطيتها؟

أجابة الفنان بيومي فؤاد/ الحقيقة من أصعب المواقف في حياتي، أنه بدأ الإحتراف معي مع بداية زواجي فيحسب لزوجتي أنها كانت تدفعني دفعا للموضوع وكانت تؤمن بي جداً وكانت تعلم أنه في يوم من الأيام بإذن الله ربنا سيعوضني ويعطيني حق تعبي.

الطالب/ أحمد حاتم

سؤال حضرتك كان لك تجربة في السعودية لبرنامج يسمى فوتوغرافيا، ومسلسل " أحلم بيوم " هل تود أن تعود وتكرر مرة أخرى هذه التجربة وهل أستفدت من هذه التجربة أكثر من التمثيل في مصر؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ أحلم بيوم مسلسل من إنتاج قناة المجد في مصر ، أنا لم أشتغل في السعودية هو كان بيعرض في السعودية لأن القناة كانت مشفرة في مصر، وأنا لم أمثل في السعودية.

أ/ سيد عباس

سؤال من هو قدوتك في التمثيل؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ أسعدني الحظ بأن قدمت مسلسل مع الفنان الراحل نور الشريف، كلنا كان لدينا مشاهد مع الفنان نور الشريف وكنا حريصين جداً على الذهاب في الوقت بالضبط ولكن عمرنا ماسبقناه، نور الشريف قدوة ، يحيي الفخراني قدوة، أحمد زكي قدوة رحمة الله عليه كل الناس الذين أحبوا الفن وأخلصوا إليه فهم قدوة.

أنجي محمد "أسره بينا"

سؤال الطلاب يريدون ورش تمثيل / نتمنى أن الفنان بيومي فؤاد يشرف على تلك الورش ويساعدهم.

رحب الفنان بيومي فؤاد بهذه الفكرة ووعده طلاب جامعة عين شمس بتأليبهم.

سؤال هل ممكن للفنان بيومي فؤاد أن يمثل أفلام دينيه؟ بما تفسر انتشار صور البلطجة في افلام السبكي وكيف يمكن التخلص منها ؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ طبعاً ممكن أشغل هذا النوع من الأفلام، وكنت اتحدث أنا وأصدقائي بأن نقوم بأفلام من هذا النوع، لكن الأفلام الدينية والمسلسلات الدينية بتكلف تكاليف عالية جداً لذلك المنتجين ابتعدوا قليلاً عن انتاج هذا النوع.

فيما يخص انتشار البلطجة في أفلام السبكي أنا لن أدافع عنه لأني أعمل معه، لكن تعالوا نتفق على أن هذا الرجل لديه أفلام تسمى أفلام مقاولات، ولكن يحسب له أيضاً أنه الوحيد الذي قام بأعمال في فترة الثورة، هو الوحيد الذي أنتج في هذه الفترة، لأن الميديا كانت في حالة سيئة جداً من بعد الثورة . السبكي أنتج أفلام عديدة ذو أهمية مثل فيلم كباريه - الفرحة - ساعة ونص - سواق الهانم.... وهكذا . المخرج الكبير يسرى نصر الله شارك في فيلم كبير جداً وكان من انتاج السبكي، مخرجين كبار جداً يحبوا العمل مع أحمد السبكي فهو لديه متنوع من الأفلام.

أ/ مصطفى خالد فتحي

سؤال كيف أصل إلى كل ما وصل إليه بيومي فؤاد؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ بالشغل والصبر لانتظر إلى الخلف بإذن الله.

الطالب / أبانوب اسحق

سؤال أنا كمثل مسرحي كيف أصل إلى الوسط السينمائي بدون الوسائط؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ أنا لم أكن أذهب لوكيشن ولا كاستين ولم أذهب إلى شركات ولم أضع لي C V ، اشتغلت مسرح وكثير من المخرجين الكبار، في بعض الأحيان بيعملوا أفلام ويحتاجون فيها إلى وجوه جديدة ،لكن أتمنى أن كل واحد يريد الدخول في هذا المجال يرى في نفسه الموهبة الحقيقية ، ربنا سبحانه وتعالى يضع في كل شخص منا ملكه عليه أن ينميها ولا ييأس، أبحث أنت شاطر في إيه وشايف نفسك في إيه والناس شايفه أنت شاطر في إيه ؟ أبحث في هذا الموضوع وإن شاء الله هنتجح ، المهم أنك تكون ممثل جيد ، لأننا رأينا كثيرين جداً في بعض البرامج ، لا يوجد لديهم مواهب لا في التمثيل ولا في الغناء، أبحث عن موهبتك ونميها وإن شاء الله ستتجح .

الطالب/ مرقس من كلية تجارة

سؤال في السينما المصرية لا يوجد تعليم في الأفلام وإذا وجد سيكون بنسبة ٥% فقط بخلاف السينما في هوليوود، يوجد تعليم للأطفال، لكل المراحل ويوجد خيال علمي . وإلى ما ذلك؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ عندك حق فيه جداً، بإذن الله ، كنا بنتحدث بخصوص هذا الموضوع في اجتماع قريب أننا نريد أن نقيم سينما أطفال، نريد أن نناشد الشباب أن نقيم فن هادف للشباب، بإذن الله سيكون قريباً إن شاء الله.

سؤال ما هو الكوميديان المفضل لدى الفنان بيومي فؤاد؟

الفنان بيومي فؤاد/ سيبقى فؤاد المهندس هو الأستاذ.

سؤال هل حضرتك بتعترف بالأغاني الشعبية على أنها أغاني هابطة أو فن هابط؟

أجابة الفنان بيومي فؤاد/ لا طبعاً، بالعكس، فنانين كبار جداً مثل محمد رشدي ،
العزي ، محمود شكوكو، إسماعيل يس غنوا أغاني شعبية ومونولوجات لكن هؤلاء كانوا يغنون
أغاني شعبية ذات معنى ، لها هدف وفي منها الأغاني الكوميديّة ، لكن للأسف الآن يوجد
أغاني شعبية لا تمت للفن بأي صلة.

عبد الرحمن طالب في كلية الصيدلة

سؤال لو أنا كطالب في كلية الصيدلة ولدى موهبة التمثيل، رأي حضرتك أكمل في أي
طريق، هل أكمل دراستي في كلية الصيدلة ولا أتركها وأتجه للفن والتمثيل الذي أحبه؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ طبعاً يكمل صيدلة ويمثل وهو طالب في كلية الصيدلة
وعندما ينهي دراسته في الكلية يتجه للتمثيل، شهادته مهمه جداً، يظل ممثل هاوي حتى أن ينهي
دراسته، من الجائز وهو في سنة أولى صيدلة ويعمل على مسرح الجامعة أحد من المخرجين
يشاهده في مسرح الجامعة بالصدفة ويأخذه في فيلم.

كلمة للأستاذة الدكتورة/ هبة شاهين

فنانا الكبير خريج كلية الفنون الجميلة جامعة حلوان ولا يوجد أي تناقض بين أن تأخذ
الشهادة الجامعية وأن تكبر مثل فنانا الكبير بيومي فؤاد الذي عمل في وزارة الثقافة، فأبدأ الفن
وأنت معك شهادة جامعية ولا يوجد أي تعارض بين الاثنين.

الطالبة هدير محمود / آداب إعلام

سؤال لماذا توجد أفلام تركز فقط على العشوائيات لأنه عندما تعرض في الخارج
فالغرب يأخذون فكره سيئة عن المجتمع المصري؟ لماذا لا نقوم بأفلام وثائقية تعبر عن جمال
مصر مثل الأهرامات - شرم الشيخ - نوبيع - الواحات - المسلسلات التركية دائماً بتركز على
المناطق والأماكن الجميلة فتكون كدعايا وأماكن جذب للسائحين؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ فيما يخص الأفلام الوثائقية ، كل المعالم يوجد عنها أفلام وثائقية في المكاتب فقط، لكن حضرتك عندك حق وجاري عمل ذلك بإذن الله قريباً حتى نبين الصورة الطبيعية والجميلة لبلدنا.

سؤال ماذا تقدم هذا العام في رمضان من مسلسلات؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ أنا معروض عليا ثلاث مسلسلات في رمضان وأنا بقرأهم حتى أختار، حتى الآن لم أمضي أي شيء خاص بـرمضان ، لأن السينما شاغله لمعظم وقتي لموسم نصف السنة وشم النسيم وبعدها للعيد الصغير، حتى الآن لم أحسم أمري فيما يخص مسلسلات رمضان.

سؤال ما رأي حضرتك في شخص الفنان محمد رمضان؟

أجاب الفنان بيومي فؤاد/ محمد رمضان نجم كبير يستحق ماوصل إليه وأكثر ، شخص مخلص جداً لعمله ، حدث خلاف بيننا في فترة من الفترات لأنني قلت رأيي في مسلسل الأسطورة، بسبب موضوع الباطجة لكن حدث مصالحة بيننا بعدها بيوم بالضبط وعزمني على المسرح وذهبت لمشاهدة مسرحيته، رمضان نجم كبير وهذا مثال كبير لحضراتكم بأنه عندما أخلص لشغله ووضع هدفه نصب أعينه ، رمضان صغير جداً في السن استطاع أن يصل لهدفه أكيد بتعب ، بعرق ، بجهد فقط لأنه أخلص.

إهداء من الطالب سامي أشرف سامي ثانياً تجارة انجليزي أسم الفنان بيومي فؤاد باللغة الهيروغليفية.

أحمد معنز طالب بكلية الألسن

سؤال أنا بغني في أفراح وفي حفلات، هل أعتمد على الفن فقط كعمل لأن والدي دائماً يقول لي أن الفن ليس عمل ولا بيأكل عيش، في حين أنني لا أريد إهمال الفن إطلاقاً، لأنني

بشتغل وبأخذ كورسات وبتعلم، فأنا لا أعلم أسير في أي طريق هل البحث عن شغل آخر وأهمل الفن مع أنني مؤمن بالفن جداً واشعر أنني في يوم من الأيام ربنا هيكرمني؟

أجاب الفنان بيومي فؤد/ طبعاً إن شاء الله ربنا هيكرمك ، رداً على هذا، الفن مثله مثل أي شغل في الدنيا، عندما تذهب للتوظيف في أي شركة حتى لو شركة أجنبية ، أكيد بداية مرتبك ليس مثل نهايته، أكيد المرتب في الأول يكون قليل، بعد سنة يزيد، وهكذا.... وأنت مستمر في هذا المكان أكيد الخبرة هتفرق، كذلك الفن في البداية الأجر هيكون قليل لكن مع الممارسة هيختلف . في الكادر الحكومي أنت بتزيد درجات وترقيات ، أما في التمثيل فأنت أيضاً بتزيد في الترقيات وبتأخذ خبرات فتحتل أماكن أفضل والرقم الذي تطلبه يكون أكبر فهذا نفس الموضوع .

إن شاء الله ربنا سيوفقك لا يوجد مانع في إنك تسمع كلام والدك وتبحث عن وظيفة مناسبة وتستمر في الحفلات وفي الأفراح تغني لا يوجد أفضل من التعب والجهد وأنت صغير أنك تعمل عمل واثنين وثلاثة لو أنت قادر وبالتوفيق.

ندوة أولاد ونيس

كلمة الأستاذة الدكتورة / هبه شاهين

إنه حقاً المسلسل الذي لا يستطيع أن ينساه أحد والذي بالفعل تربي على قيمه ومبادئه الكثير من الأجيال وخاصة جيل التسعينات ، عرض أول أجزاء المسلسل عام ١٩٩٤ وعلى مدار ثمان أجزاء تعلمنا الكثير من المبادئ التربوية الخاصة من أسرة ونيس وعائلته الصغيرة وما يمرون به من ظروف وكيف يواجهها ونيس وأولاده يعلمهم القيم والمبادئ الصحيحة في سياق اجتماعي كوميدي مشوق تعددت الأجزاء من الجزء الأول إلى الجزء الخامس تحت عنوان يوميات ونيس بينما شهد الجزء السادس العديد من التغيرات بعد وفاة الفنانة الراحلة الأستاذة/ سعاد نصر التي تؤدي شخصية الأم حيث تم اعتبارها متوفاه وأهدى العمل إلى روحها تحت مسمى يوميات ونيس وأحفاده وتتوالى الأجزاء (السابع ونيس وأولاده والثامن ونيس والعباد وأحوال البلاد) وبعد نجاح المسلسل تليفزيونياً تم تحويله إلى مسرحية شارك فيها أبطال المسلسل. حقاً إنه أطول مسلسل في تاريخ الدراما المصرية والآن مع كلمة الأستاذ الدكتور/ فتحي الشرقاوي

كلمة الأستاذ الدكتور/ فتحي الشرقاوي

بسم الله الرحمن الرحيم ، أنا سعيد بأولادي فإني أرى أمامي أولاد ونيس كبروا جسمانياً . فكرباً . ثقافياً . أدبياً . فنياً ، كل حلقة من حلقات ونيس تعني قيمة كبيرة في حد ذاتها فهل أولاد ونيس أستدرجوا هذه القيم والعمل الدرامي تحقق الهدف منه أم لا ؟

إني أرى أولاد ونيس متميزين ، أصبحت قيم ونيس جزء من سماتهم الشخصية في إطار معاملتهم مع الآخرين، وبهذه المناسبة أبعث رسالة حب وتقدير للفنان القدير/ محمد صبحي فنان محترم له رسالة هادفة يسعى إلى إنكار الذات يسعى إلى خدمة المجتمع وبلاده تحية وتقدير لكل فنان له رسالة هادفة من أجل مصرنا العزيزة .

كلمة الأستاذ الدكتور/ إيهاب عيد منسق الندوة

أشكر كل منسقي اللقاء لأنهم ساعدونا لكي نحتفل ونحتفي بأولاد ونيس ، جامعة عين شمس لا تستقبل ولا ترحب إلا بمن يبنون هذا المجتمع فهؤلاء الشباب على مدى السنوات الماضية قاموا ببث عادات وتقاليد وسلوكيات داخل البيت المصري فكان لهم الدور الذي سيجازيهم عليه الله سبحانه وتعالى في الدنيا والآخرة.

كلمة الفنان / سامح صفوت

طبعاً أنا سعيد جداً بوجودي مع شباب جامعة عين شمس تحية لكم جميعاً أشكر الأستاذ الدكتور/ فتحي الشرقاوي نائب رئيس الجامعة ، أشكر الأستاذ/ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة والأستاذ الدكتور/ إيهاب عيد هو الجندي المجهول وراء تنفيذ هذا اللقاء أرجو بداية الحوار مع الطلاب.

علي عصام طالب كلية الحقوق

سؤال) كيف تم التوازن في الوقت لدى حضرتك ما بين التمثيل والدراسة؟
الإجابة: كانت الدراسة إهتمامي الأول وأنا كنت محب لدراسة الحقوق جداً وفعلاً أنتميت لنقابة المحامين ومزّ الوقت الدراسة مع التمثيل بالتوازي لكن بالنسبة للتمثيل من الضروري أن يكون عندك موهبة حقيقية.

رباب نصار موظفة بالمركز الإعلامي بالجامعة

سؤال) من أبرز الأنشطة ل حضرتك ورش العمل التي تقدمها للأطفال لتعليم التمثيل ، جامعة عين شمس لها مسرح الطلبة يشاركون في المسرح بشكل فعلي جداً واشتركوا بمهرجانات وحصلوا على جوائز فهل يوجد دور في ورش العمل لشباب جامعة عين شمس محبي التمثيل والمسرح؟

الإجابة: أرحب جداً أنا وأخواتي أفراد مسلسل ونيس وأي ترتيب تريده جامعة عين شمس في هذا الموضوع كلنا تحت ريادة أ.د/ فتحي الشراوي في خدمة جامعة عين شمس

ريم محمد طالبة بقسم إعلام كلية الآداب

سؤال) هل المبادئ والقيم التي تعلمها أولاد ونيس من مسلسل ونيس نقلوها لأولادهم وهل أولادهم تعلموا هذه القيم أيضاً ؟

الإجابة/ بالطبع من فينا عنده أولاد قام بنقل وتنفيذ هذه القيم والمبادئ لأولاده وأحب أن أقول أننا تعلمنا من قامة وقيمة هو الفنان/ محمد صبحي وأيضاً الفنانة/ سعاد نصر رحمة الله عليها، الشياكة والذوق من الفنان الجميل/ جميل راتب، أما الحب والحنان من الفنانة القديرة/ زوزو نبيل رحمة الله عليها.

كلمة الفنانة / هدى

أشكر كل القائمين على هذا اللقاء الجميل الذي سعدت به جداً وأعاد لي ذكريات الجامعة فأنا خريجة كلية التجارة جامعة عين شمس، أيام مسلسل ونيس قمنا بعمل أنتشر ليس فقط على مستوى مصر وحدها بل على مستوى الدول العربية أنا رأيت ذلك بنفسى عندما زرت معظم الدول العربية، تعلمنا من المسلسل قيم ومبادئ كثيرة من أهمها " لا تكذب " نحن بالفعل محظوظين بالتعامل مع قامة وقيمة مثل الفنان / محمد صبحي والراحلة/ سعاد نصر والجميل / جميل راتب ، وماما زوزو. أما بالنسبة للدراسة وكانت أهم شيء وحاولت التوفيق بينها وبين التصوير والعمل الفني ، أما الفن فهو بالنسبة لي هو الفن الراقي الذي أسعى إليه، من الممكن أن يقوم الفنان بعمل واحد ويظل عالق في أذهان الناس طوال العمر بالمقارنة بفنان يقوم بأعمال كثيرة لكن ليس لها أي أثر في نفوس الناس، تحية وتقدير لحضراتكم جميعاً وشكراً .

كلمة الفنان / فادي خفاجة

أنا سعيد جداً بوجودي معكم اليوم وأشكر إدارة الجامعة على ترتيب هذا اللقاء ومدى الحفاوة التي تلقيناها ، أنا كنت من مقدمي طلاب جامعة عين شمس ولكن إرادة الله شاعت

دخولي معهد الفنون المسرحية ، أنا فخور جداً لأن بعد مرور ١٠ سنوات على إنتهاء العمل تقوم جامعة عين شمس بتكريمنا فهذا جعلني فخور بالعمل، ليس من الغريب على أعمال الفنان/ محمد صبحي الاحترام والمبادئ والأخلاق كل شخصية منا بالفعل أصبحت ونيس نمارس هذه الأخلاقيات في أسرنا على أنه ونيس وأنا أتعامل مع أخي على إني ونيس الجميل أننا جميعاً نسير في نفس إتجاه أخلاقيات ونيس نحن أولاد ونيس كسينا من المسلسل حب الناس، ذكريات جميلة لا تنسى، التعامل مع فنان ذات قيمة فنية راقية مثل الفنان محمد صبحي أشكركم جميعاً على الاستضافة وحفاوة الاستقبال.

كلمة الأستاذ/ سمير عبد الناصر أمين عام الجامعة

طبعاً نحن نتشرف بكل عائلة ونيس ووجودها في جامعة عين شمس شرف لنا جميعاً وهذه فرصة للعودة إلى المسرح الجامعي وأن يكون تحت ريادةهم وبالتنسيق مع أ.د./ فتحي الشراوي نائب رئيس الجامعة لشئون التعليم والطلاب بحيث نحتفي بمواهب من داخل الجامعة، مسلسل ونيس ترك أثر لدينا جميعاً وترك أثر أيضاً فيكم أنتم أولاد ونيس فهل هناك أعمال أخرى لكم تركت أثر لديكم والله الموفق لكم جميعاً وشكراً.

كلمة الفنانة ريم أحمد

بعد كل ما قيل من أخواتي أولاد ونيس لا أجد ما أقوله ولا يسعني إلا أن أشكر الجامعة كلها هذا الصرح العظيم لنا الشرف جميعاً أن نكرم من خلاله وبعد مرور كل هذه الأعوام على إنتهاء المسلسل فذلك شرف لي وشرف لنا جميعاً ، أروى لحضراتكم موقف حدث لي أثناء المسلسل تعلمت من خلاله الإرادة وحب المسؤولية وهو أنني أصبت بتعب في ضرسي وكان من الضروري أن يتم التصوير في نفس اليوم فقال لي الفنان العظيم / محمد صبحي إذا كنت لا تستطيعي القيام بالدور فأنا سأقدر ذلك وإن قمتي بالدور فأنا أيضاً سأقدر ذلك فأخذت القرار بأني سأقوم بالدور وسأكملة ، بعد إنتهاء التصوير أخذوا الناس يشكروني ويقولوا لي أنتي صبورة ومتمهلة للمسئولية فتعلمت قيمتين أهم من بعض وهما الإرادة والمسئولية أخيراً أشكر لكل من قام على تنفيذ هذا اللقاء .

تعليق د/ رحاب نصر أستاذة بكلية البنات جامعة عين شمس

أنا سعيدة جداً بتشجيع د/ فتحي الشراوي لهذا العمل المحترم، أثناء مشاهدتي للمسلسل كان يلفت نظري الاخطاء التي كانت تصدر من الفنان / محمد صبحي ويقول أننا نخطئ بطابع النفس البشرية فأصبحنا نحن أيضاً كأباء نتعلم من أحداث المسلسل أشكركم جميعاً على إهداء الأسر المصرية هذا المسلسل الذي يملأ القيم والأخلاق.

دكتور/ عبد الرحمن يوسف أستاذ الكيمياء بكلية العلوم

أشكر كل القائمين على تنفيذ هذا اللقاء، جامعة عين شمس حصلت على المركز الأول من ثلاثين عام على مستوى الجامعات (فريق المسرح الجامعي) كان نشاط الطلاب شعلة وكان مصدر من مصادر الفن على مستوى جمهورية مصر العربية . جامعة عين شمس، أشكر الأستاذ الدكتور نائب رئيس الجامعة والقائمين على هذا العمل على تحديد الجواهر الموجودة، والزمن الجميل لا يخرج عن مثل " القاهرة والناس " فكيف نعيد هذا الزمن الجميل، وزارة الشباب والرياضة قامت بعمل مسابقة بإسم " إبداع خمسة " حصلت جامعة عين شمس على الدرع العام على جميع الأنشطة على مستوى جميع جامعات مصر وسنة ٢٠١٧ هو عام الشباب لجامعة عين شمس. أشكركم جميعاً.

سامح قنديل موظف بمعهد الدراسات العليا للطفولة

سؤال بالنسبة لقطاع الإنتاج أو الصوتيات والمرئيات لا توجد لهم أعمال كثيرة لماذا الأعمال متوقفة لأكثر من ١٠ سنوات ولماذا أولاد ونيس لم يشتركوا مع الأستاذ/ محمد صبحي في المسرح؟

الإجابة أ/ سامح صفوت: بالنسبة لكارمن وغزل البنات لا يوجد لنا دور في هذه المسرحيات، بالنسبة للسؤال الثاني توجد بالدولة أربع كيانات مثل صوت القاهرة للصوتيات والمرئيات، قطاع الإنتاج، مدينة الإنتاج الإعلامي لو كل كيان أنتج مسلسل واحد فقط ذات قيمة فأصبح عندنا أربع مسلسلات مصنفة ضمن المسلسلات المحترمة مثل ليالي الحلمية، رأفت الهجان، دموع في عيون وقحة، أرابيسك كلها أعمال لا يمكن أن تنسى أو تمحى من الذاكرة فأرجوا أن تقوم مدينة الإنتاج الإعلامي بكل ما لديها من إمكانيات بتنفيذ عمل محترم هادف لكل المصريين.

تعقيب أ.د. / هبه شاهين

أنا سأضم صوتي لصوت الأستاذ سامح والحقيقة أنا بصفتي عضو في الهيئة الوطنية للإعلام نطالب ونؤكد على ضرورة عودة الهيئة الوطنية للإعلام ماسبيرو ودوره الريادي في مجال الدراما وإنه لا يمكن ترك المجال الدرامي للقطاع الخاص لأن جزء كبير لما نجده في المستوى والفكرة والأسلوب وتشويه الصورة المصرية والألفاظ والسلوكيات ومظاهر العري والعنف والدم جزء رئيسي سببه سيطرة القطاع الخاص على الإنتاج أريد أن أقول إن الدراما أخطر المواد الدرامية التي ستتقدم لابد من عودة قطاع الإنتاج ولا بد من عودة الدراما المصرية من خلال الهيئة الوطنية ماسبيرو وهذا جزء من القوة الناعمة لمصر ثقافة وإعلام والإعلام شقين جزء منه أخبار وهذا طبعاً أعلن سيادة الرئيس في الفترة الأخيرة عن تطوير كبير وقناة أخبار جديدة وموازي لها ومواكب لها وأضم صوتي طبعاً لفنانينا الجمال الموجودين الذين يمثلون فن جميل راقى ونحن الحقيقة اليوم سعداء بوجودهم وبتكريمهم وهذا تكريم لنا جميعاً وتكريم للفن الراقى ولا بد من عودة الهيئة الوطنية ولا بد من دعم الدولة للهيئة الوطنية للإعلام لكي تعود مرة أخرى لتقوم بدورها لأن الهيئة الوطنية تعاني من مشكلة اقتصادية كبيرة لا بد من دعم الدولة المعنوي والمادي لعودة الإنتاج .